MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429112 5

M
1503
W788D3
1911
c. 1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2022 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/diedameinrotoper00wint

# DIE DAME IN ROT

## OPERETTE IN 3 AKTEN V. ROBERT WINTERBERG

Text von Julius Brammer und Alfred Grünwald.

## KLAVIERAUSZUG
MIT TEXT

Alle Aufführungs-Arrangements-Vervielfältigungs-u. Übersetzungsrechte vorbehalten

DREI-MASKEN-VERLAG / G.M.B.H / MÜNCHEN

Bühnen-Aufführungsrecht nur durch Felix Bloch Erben, Berlin N.W.6 zu erlangen

für Russland: P. Neldner, Riga, Theater Boulevard 2.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.

# Die Dame in Rot

Operette in drei Akten

von

## Julius Brammer und Alfred Grünwald

Musik von

## Robert Winterberg

| | |
|---|---|
| Klavierauszug mit Text . . . . . | M. 10.— no.<br>Kr. 12.— no. |
| Klavierauszug zu zwei Händen mit überlegtem Text von OTTO LINDEMANN . . . . . | M. 5.— no.<br>Kr. 6.— no. |

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt.

Alle Rechte, besonders das der Übersetzung u. Arrangements, vorbehalten. Das Aufführungsrecht für sämtliche Bühnen des In- und Auslandes ist ausschließlich von der Firma FELIX BLOCH ERBEN in BERLIN NW. 6 zu beziehen.

Copyright 1911 by DREI MASKEN-VERLAG, München.
Für Rußland Eigentum und Verlag von P. NELDNER, Riga.

Nachdruck verboten laut dem russischen Autorengesetz vom 20. März 1911.
Перепечатка воспрещается россійскій законъ объ авторскомъ провъ отъ 20. марта 1911 г).

DREI MASKEN-VERLAG G. M. B. H. MÜNCHEN

Den Bühnen und Vereinen gegenüber als Manuskript gedruckt. Der Klavier-Auszug darf nur dann zu Bühnenzwecken benutzt werden, wenn vorher das Bühnenaufführungsrecht durch unsere Vertreter FELIX BLOCH ERBEN (Adolf Sliwinsky und Ernst Bloch) Berlin NW. 6, Luisenstr. 21 oder deren Vertreter im Auslande rechtmäßig erworben wurde.

JULIUS BRAMMER & ALFRED GRÜNWALD. ROBERT WINTERBERG.

---

Vertretungen im Auslande:

Für Österreich: Dr. O. F. Eirich, Wien II, 38 Praterstr. ::
Für Ungarn: D. O. F. Eirich, Savanyukut (Ungarn).
Für Rußland und Polen: P. Neldner, Buch- und Musikalienhandlung, Riga.
Für Schweden, Finnland: O. Wijkander, Königlicher Hof-Intendant, Stockholm.
Für Dänemark, Norwegen: Folmer Hansen, Kopenhagen K., Hotel d'Angleterre.
Für Verein. Staaten von Nordamerika und Canada: Hans Bartsch, New-York, Deutsches Theater (Lving Place).
Für Rumänien: N. Mischonzniki, Bukarest, Str. Coltei 7. ::

FELIX BLOCH ERBEN
bevollmächtigte Vertreter der Autoren.

AUG 7 1965

M
1503
W788 D3
1911

Franz Lehár

in aufrichtigster Verehrung

Robert Winterberg

# PERSONEN.

Miß Pearly Queensland
Lord Snobly Middletown, ihr Cousin
Miß Ellen Langland | Pearlys
„ Lydia Fitzway | Freundinnen
„ Maud Terrysbury |
Felix Werndorff
Dr. Graf Ikamo Hitamaro
Kitty Weed
Lord Wonderfull
Lord Fred of Cookston

Baron Harry
Tobias Bluff, Fabrikant
Lolipop, Direktor der „Royal Academy of Arts“
Wright, Journalist
Gladston, Bildhauer
Die Dame mit der stilisierten Robe
Die Dame mit der Lorgnette
Die Dame mit dem Ridikül
Wunibald Floderer, Werndorffs Diener
Bettsy, eine Malerin

Herren, Damen, Publikum der Ausstellung, Gäste etc. etc.

Die Operette spielt in London. — Erster Akt: Saal der Gemälde-Ausstellung der Royal Academy of Arts in London; zweiter Akt: Gesellschaftsraum bei Mr. Bluff; dritter Akt: Wohnung Werndorffs.

# INHALTS-VERZEICHNIS.

## ERSTER AKT.


No. 1. Introduction und Chor, Wonderfull, Fred of Cookston, Harry, „Welch eine Fülle von Genie“ . . . 5
No. 2. Walzerlied, Felix, „Ich ging einmal so irgendwann“ (Liebliche Dame in Rot!) . . 11
No. 3. Auftrittslied des Snobly, „Hony soit qui mal y pense“ (Snobly, du süßer Wicht) 16
No. 3½. Abgang, Snobly, Wonderfull, Harry, Cookston, „Mich, dem jede lieblich winkt“ 22
No. 4. Entrée der Kytty mit Chor, „Jawohl, mir scheint, ich bin beliebt“ (Man ist nicht ungestraft so populär) . . . 24
No. 5. Duett, Kitty, Snobly, „Ich bin aus ultrablauem Blute“ (Willst du meine Lady werden) 28
No. 6. Auftrittslied der Pearly, „Noblesse oblige!“ (Denn Haltung ist im Leben alles) 31
No. 7. Duett, Pearly, Felix, „Mir ists, mein Herr, als hätte ich Sie“ (Das wär ein wenig feig) 34
No. 7½. Abgang, Pearly, Felix, „Das wär ein wenig feig“ . . . 40
No. 8. Finale I . . . 41


## ZWEITER AKT.


No. 8½. Entreakt . . . 56
No. 8¾. Ballmusik . . . 58
No. 9. Chor u. Ensemble, Kitty, Bluff u. die Gesellschaft, „Ach, hochverehrte Künstlerin“ 59
No. 10. Das Splendidgirl, Kitty und Chor, „Ein richtiges Splendidgirl“ (Splendidgirl, es knistert und es rauscht) . . . 62
No. 11. Terzett, Kitty, Snobly, Bluff, „Halt meine reizende Kitty“ (Hols der Teufel! so ein fader) . . . 66
No. 12. Entree des Hitamaro mit Chor, „Ach kommen Sie rasch“ (Ich bin ein Mann der Wissenschaft) . . . 72
No. 13. Duett, Pearly, Felix, „Ihr Geschmak ist sehr barbarisch“ (Sehn Sie, das ists, was ich wünsche) . . . 77
No. 14. Ensemble, Pearly, Felix, Hitamaro und Chor, „Nun denn, mein Herr, so hören Sie“ (Die Damen und die Sterne) . . . 82
No. 15. Duett, Kitty, Snobly, „Laß mein süßer Schatz“ (Du wirst Mama) . . . 93
No. 16. Radium-Marsch-Septett, Kitty, Snobly, Wonderfull, Wright, Cookston, Bluff, Harry, „Ja im zwanzigsten Jahrhundert“ (Das Ra- Ra- Ra- Ra- Radium) . . . 96
No. 17. Finale II . . . 104
Walzerlied der Kitty, „In ihrer ersten Balltoilette“ (In der Pause, mein Herr . . . (107)


## DRITTER AKT.


No. 17½. Entreakt . . . 138
No. 18. Auftritt der maskierten Damen, Pearly, Maud, Ellen, Lydia und Chor, „Wir bewegen uns nur im Highlife (So was schickt sich nämlich nicht) . . . 140
No. 18½. Reminiscenz, Kitty, Snoby, „O süße Kitty, länger zögere“ (Wirst jetzt meine Lady werden) . . . 144
No. 19. Ensemble, Pearly, Felix, Wunibald und Chor, „Ei, das Souper ist wirklich fein“ 147
No. 20. Finaletto, Pearly, Felix, Wunibald, Hitamaro, „Wenn Menschen auseinandergehn“ 150

Aufführungsrecht vorbehalten.

# Die Dame in Rot

## Operette in 3 Akten

Text von
**Julius Brammer und Alfred Grünwald**

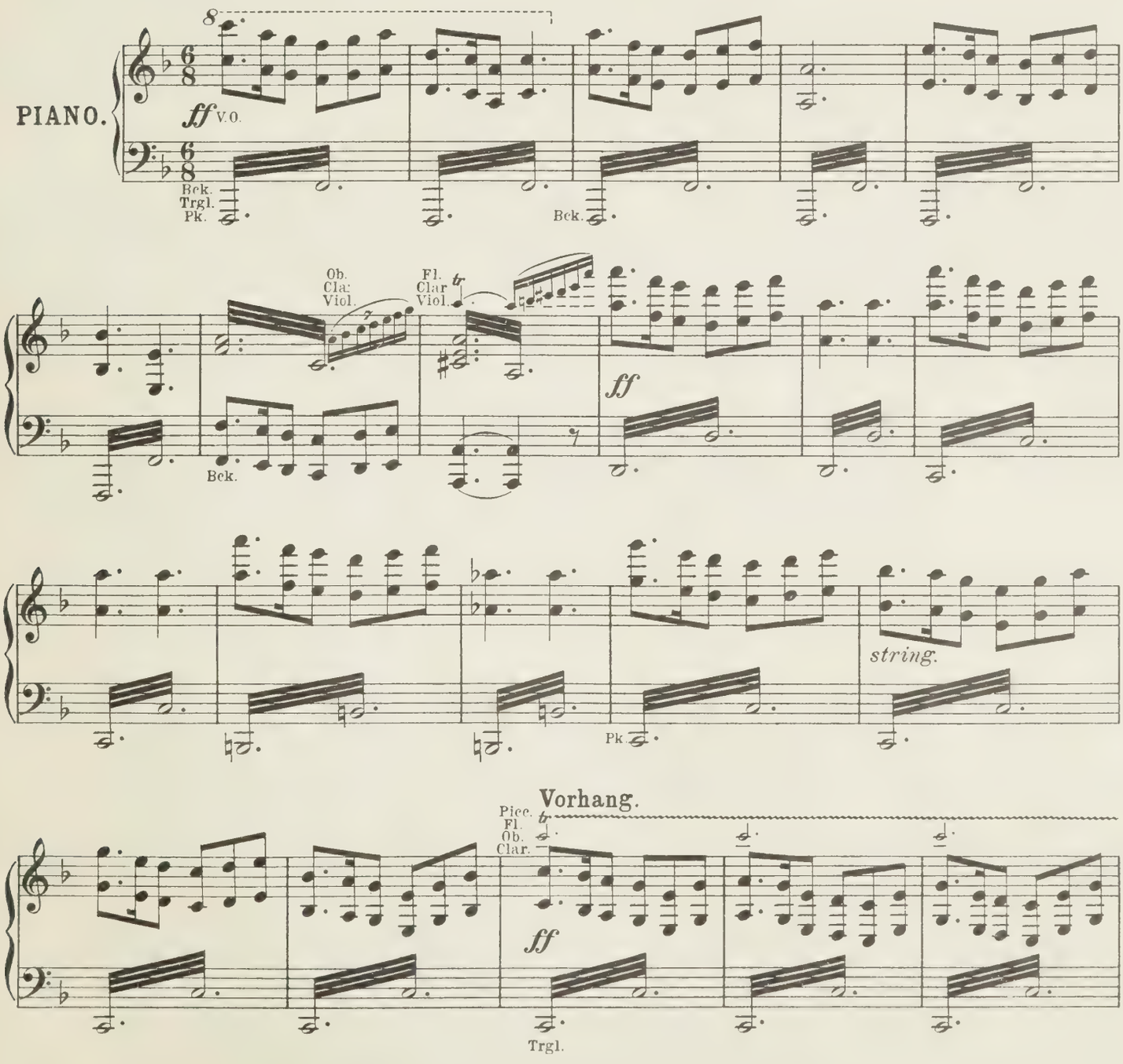
Musik von
**Robert Winterberg**

## Erster Akt.

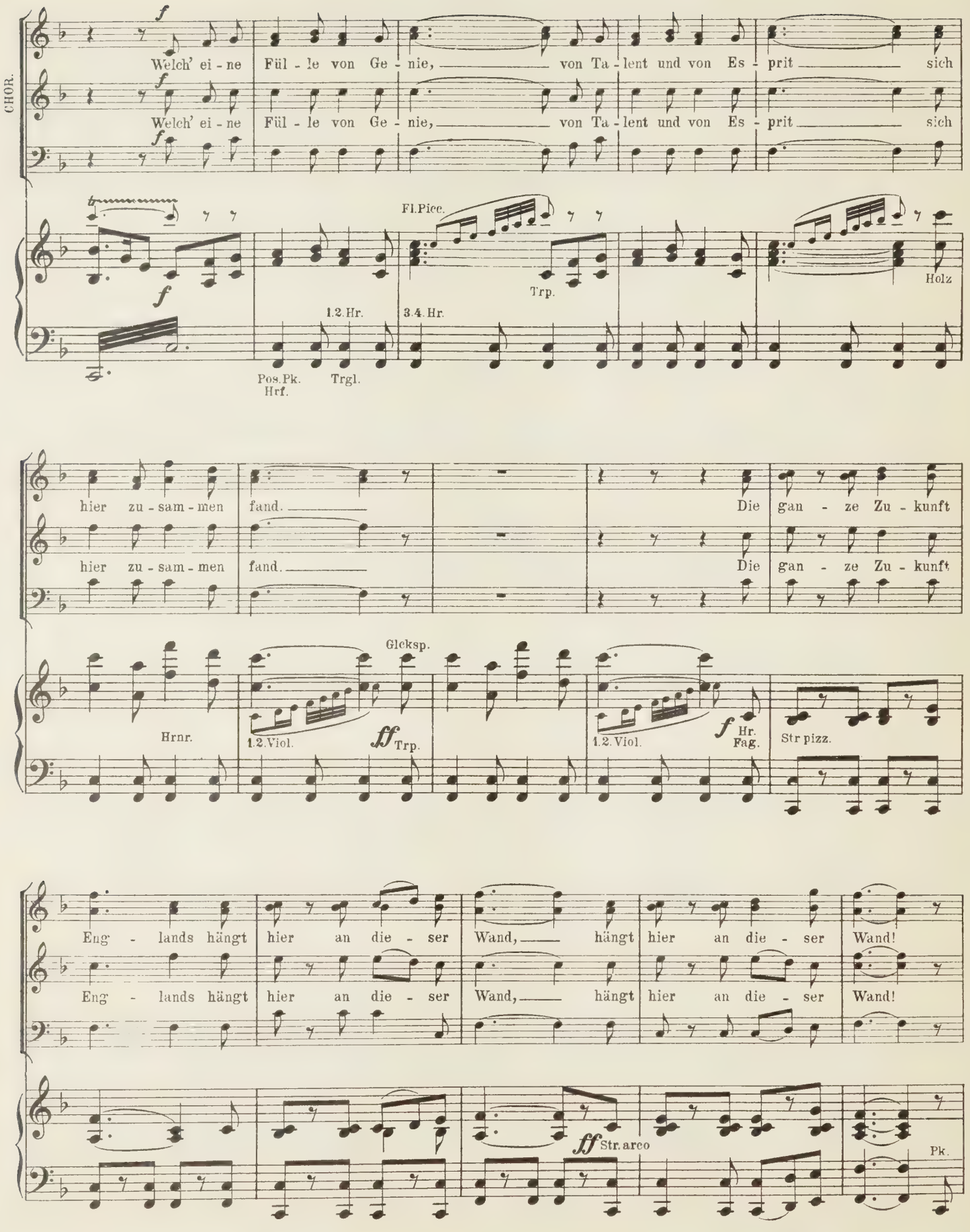
### Nº 1. Introduction und Chor.

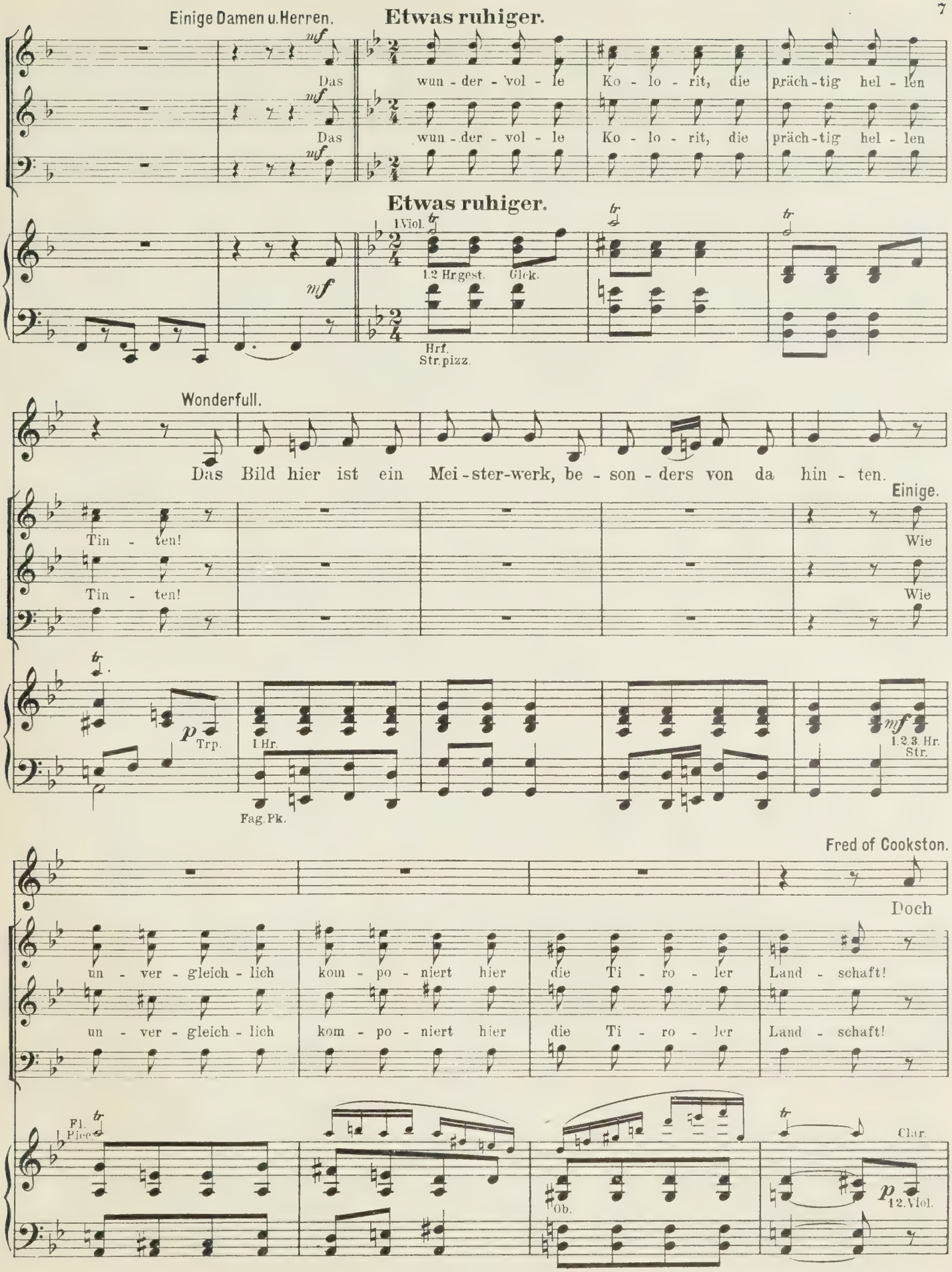
Wonderfull, Fred of Cookston, Harry.

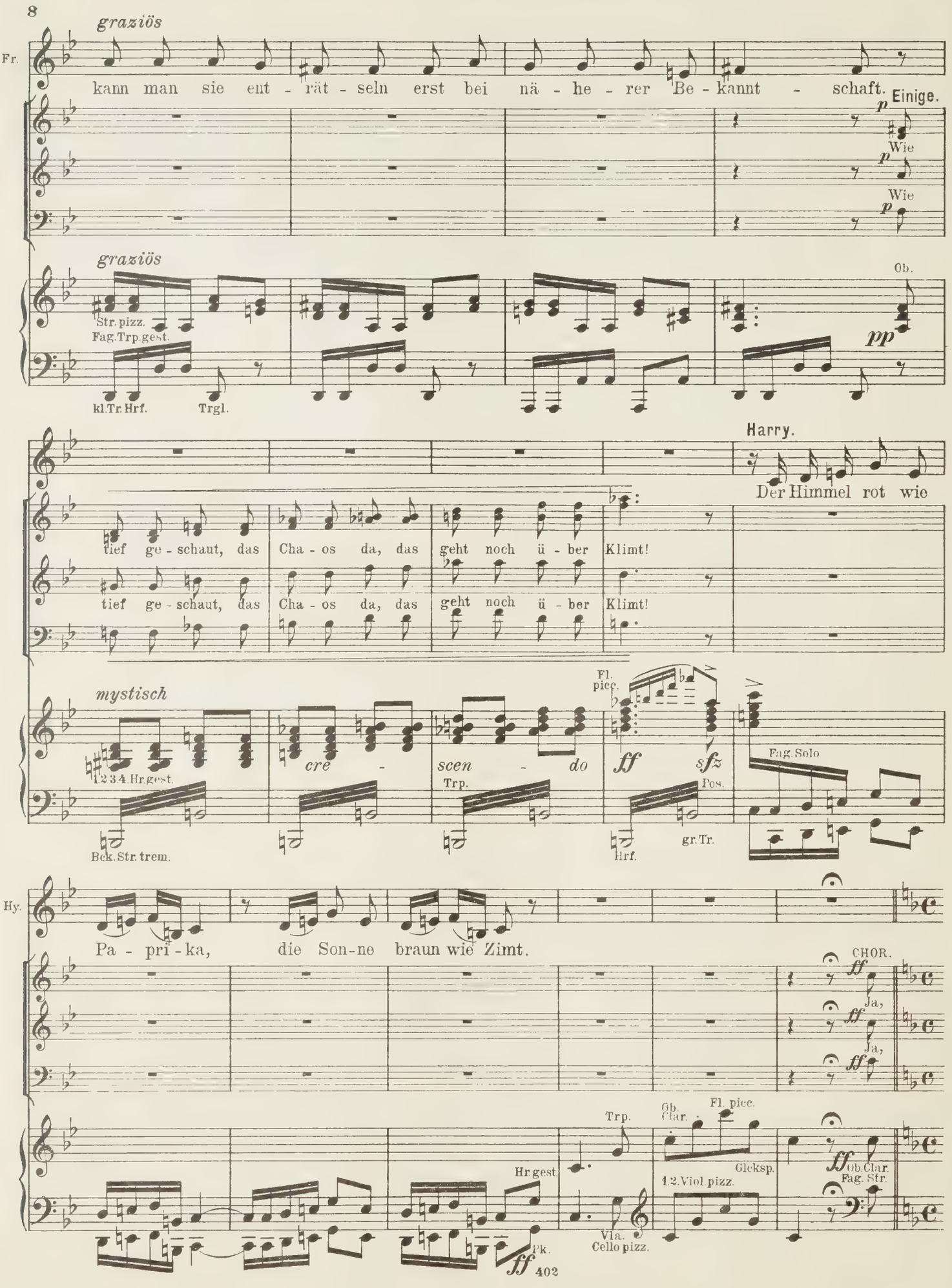
**Allegro con brio.**

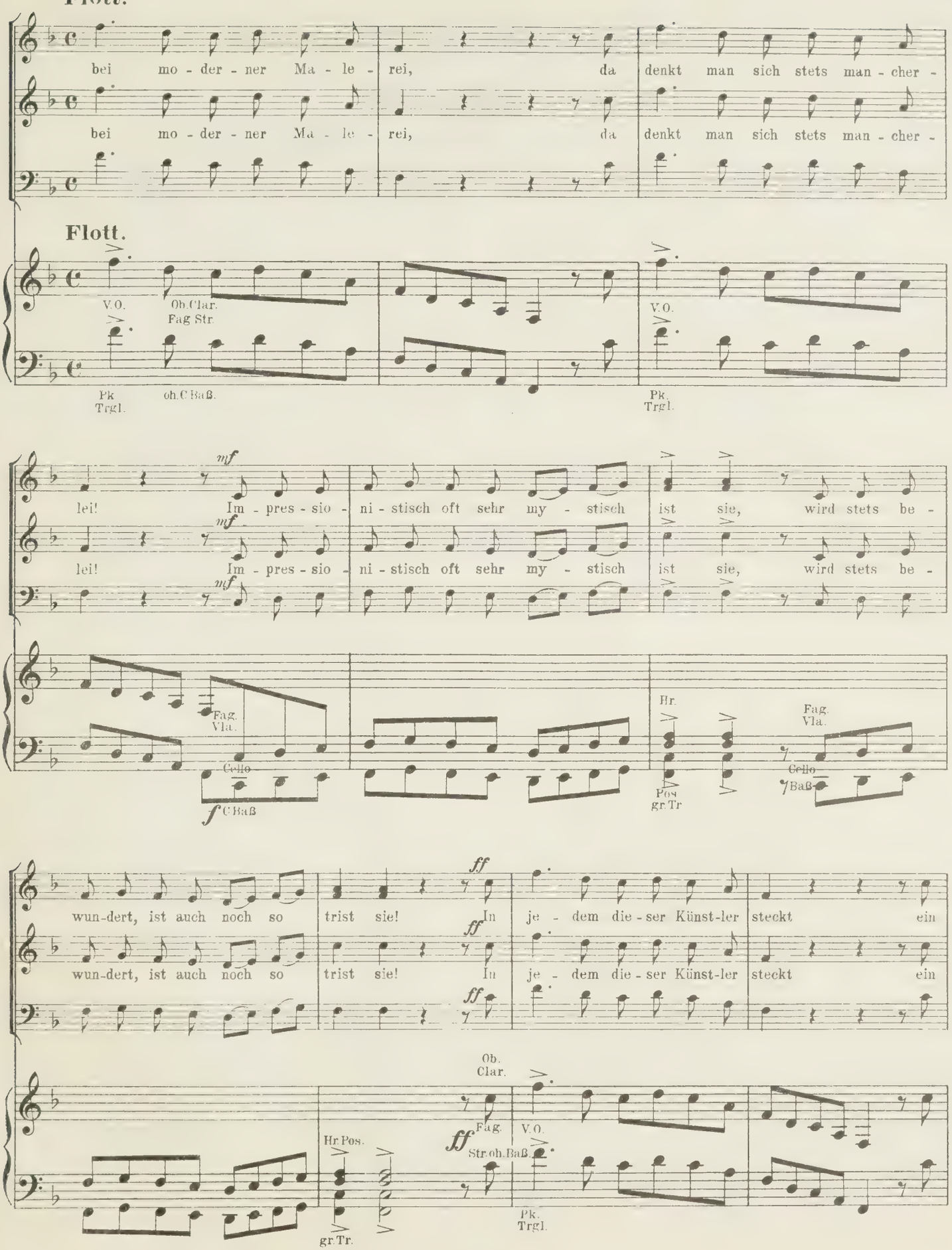


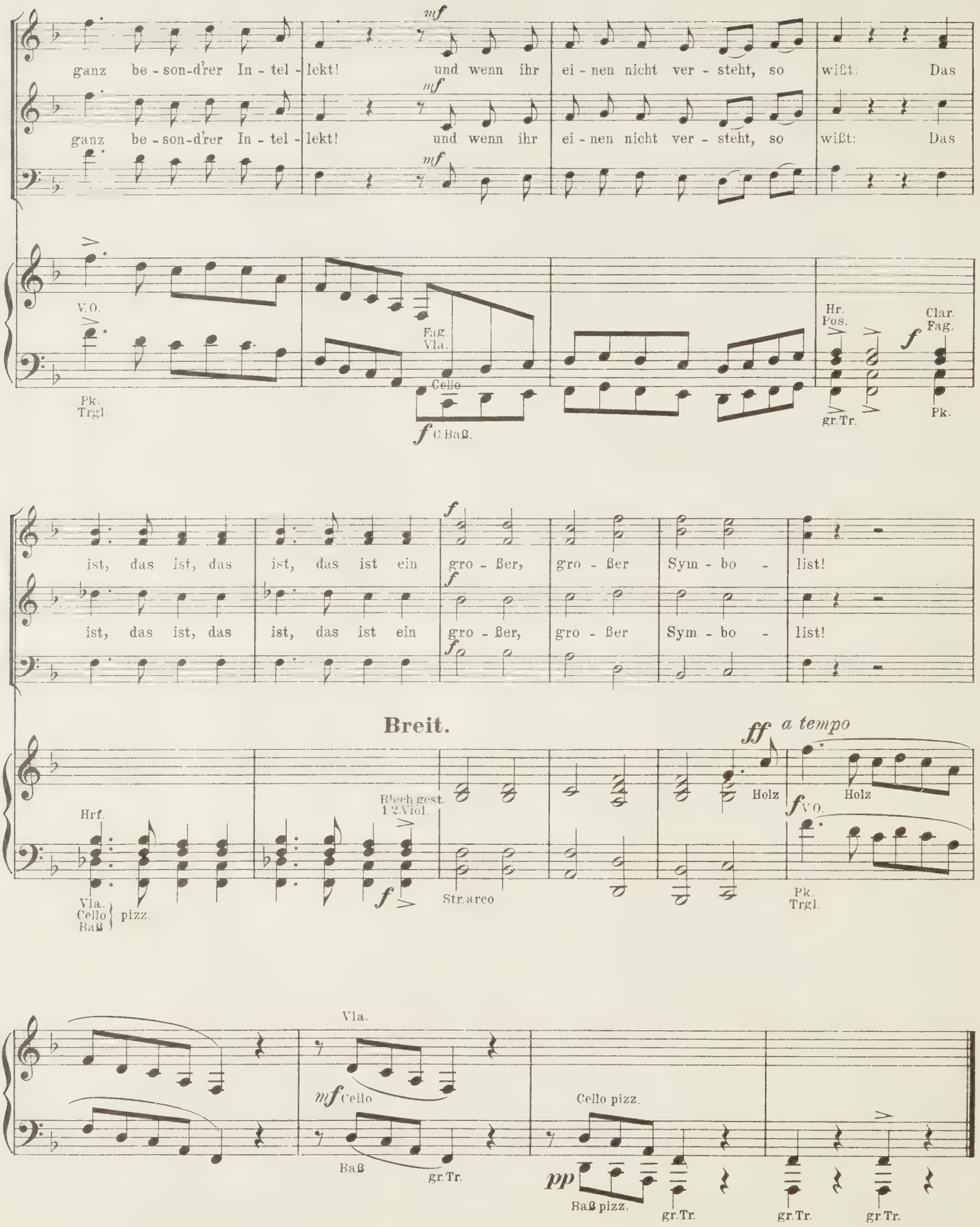

Copyright 1911 by Drei Masken Verlag, München.


CHOR.
Welch' ei - ne Fül - le von Ge - nie, von Ta - lent und von Es - prit sich
Welch' ei - ne Fül - le von Ge - nie, von Ta - lent und von Es - prit sich
Fl.Picc.
Trp.
Holz
1.2.Hr.
3.4.Hr.
Pos.Pk.
Hrf.
Trgl.
hier zu - sam - men fand.
Die gan - ze Zu - kunft
hier zu - sam - men fand.
Die gan - ze Zu - kunft
Gleksp.
Hrnr.
1.2.Viol.
Trp.
1.2.Viol.
Hr.
Fag.
Str pizz.
Eng - lands hängt hier an die - ser Wand, hängt hier an die - ser Wand!
Eng - lands hängt hier an die - ser Wand, hängt hier an die - ser Wand!
Str. arco
Pk.


Einige Damen u. Herren.
Etwas ruhiger.
mf
Das wun - der - vol - le Ko - lo - rit, die präch - tig hel - len
Das wun - der - vol - le Ko - lo - rit, die präch - tig hel - len
Etwas ruhiger.
1.Viol.
1.2 Hr.gest. Glck.
Hrf.
Str.pizz.
Wonderfull.
Das Bild hier ist ein Mei - ster-werk, be - son - ders von da hin - ten.
Einige.
Tin - ten!
Tin - ten!
Wie
Wie
p Trp.
1.Hr.
Fag.Pk.
mf 1.2.3. Hr. Str.
Fred of Cookston.
Doch
un - ver - gleich - lich kom - po - niert hier die Ti - ro - ler Land - schaft!
un - ver - gleich - lich kom - po - niert hier die Ti - ro - ler Land - schaft!
Fl. Picc.
Ob.
Clar.
p 1.2.Viol.

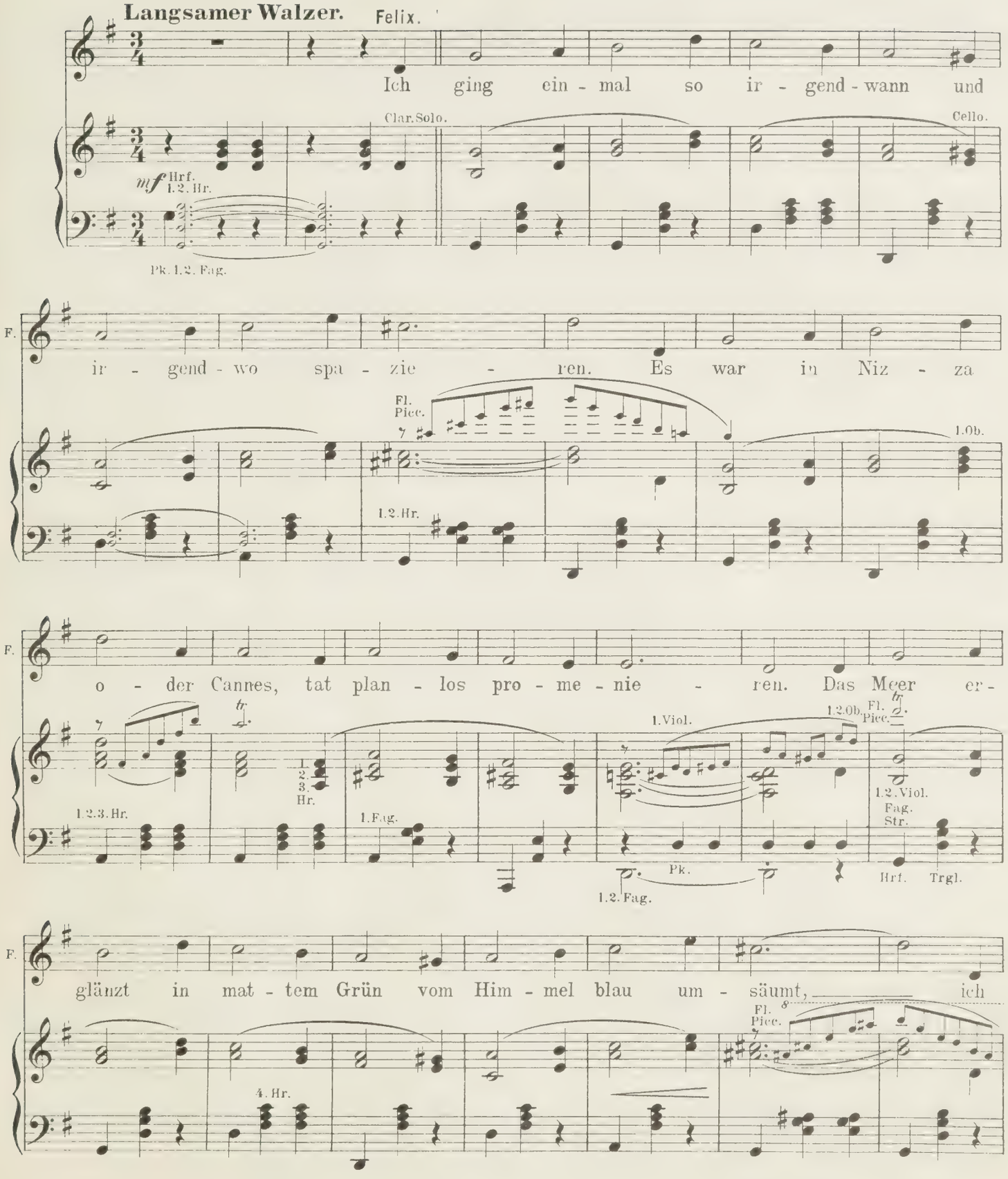

graziös
Fr.
kann man sie ent - rät - seln erst bei nä - he - rer Be - kannt - schaft.
Einige.
p
Wie
p
Wie
p
graziös
Str. pizz.
Fag. Trp. gest.
kl. Tr. Hrf.
Trgl.
Ob.
pp
Harry.
Der Himmel rot wie
tief ge - schaut, das Cha - os da, das geht noch ü - ber Klimt!
tief ge - schaut, das Cha - os da, das geht noch ü - ber Klimt!
mystisch
1 2 3 4 Hr. gest.
Bck. Str. trem.
cre - scen - do
Trp.
Fl. picc.
ff
sfz
Pos.
Hrf.
gr. Tr.
Fag. Solo
Hy.
Pa - pri - ka, die Son-ne braun wie Zimt.
CHOR.
ff
Ja,
ff
Ja,
ff
Trp.
Ob. Clar.
Fl. picc.
Hr. gest.
Gleksp.
1. 2. Viol. pizz.
ff
Ob. Clar.
Fag. Str.
Vla.
Cello pizz.
Pk.
ff
402

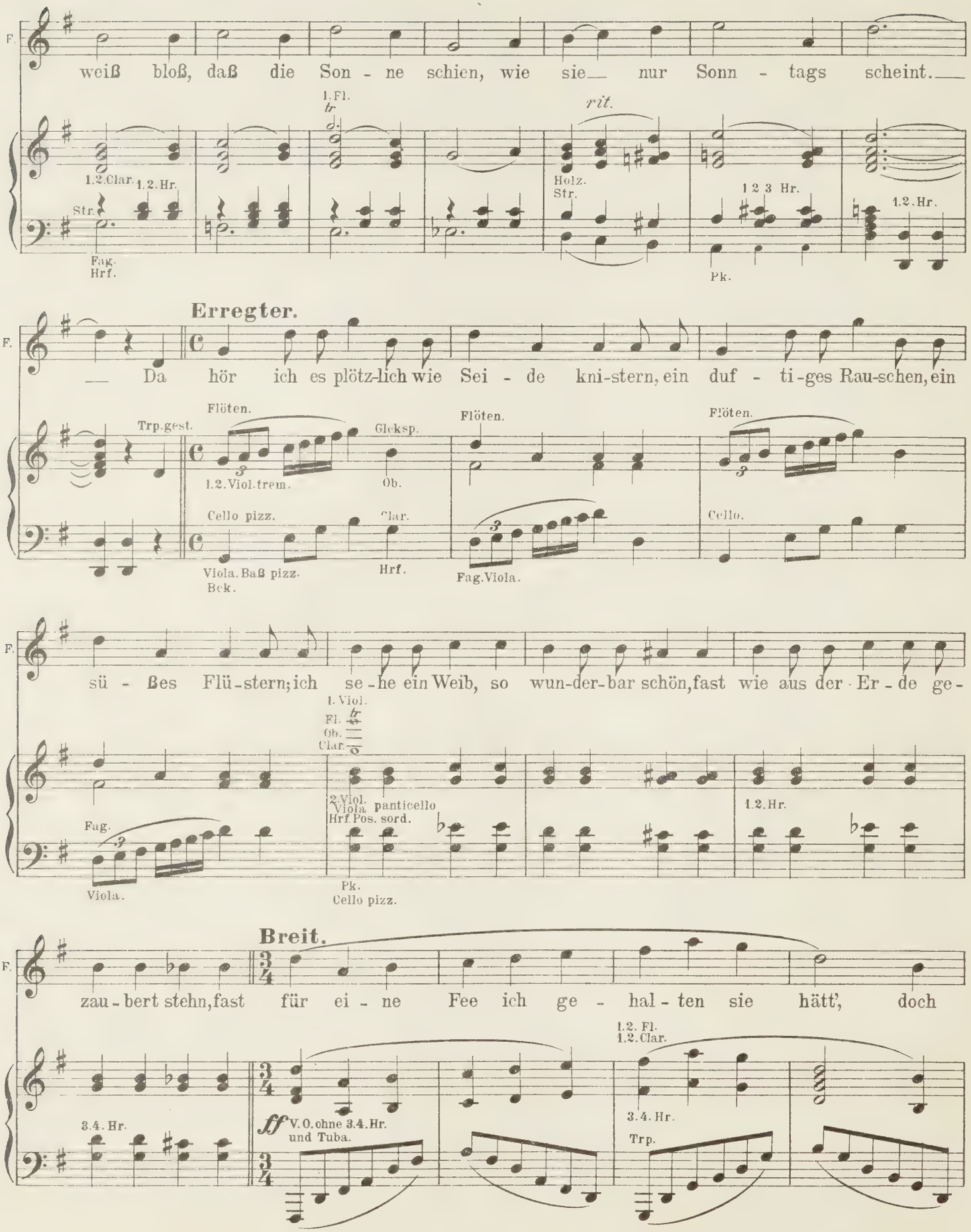

Flott.
bei mo - der - ner Ma - le - rei, da denkt man sich stets man - cher -
bei mo - der - ner Ma - le - rei, da denkt man sich stets man - cher -
Flott.
V.O.
Ob.Clar.
Fag Str.
Pk
Trgl.
oh.C Baß.
V.O.
Pk.
Trgl.
mf
lei! Im - pres - sio - ni - stisch oft sehr my - stisch ist sie, wird stets be -
lei! Im - pres - sio - ni - stisch oft sehr my - stisch ist sie, wird stets be -
Fag.
Vla.
Cello
f C Baß
Hr.
Pos
gr.Tr
Fag.
Vla.
Cello
Baß
ff
wun-dert, ist auch noch so trist sie! In je - dem die - ser Künst-ler steckt ein
wun-dert, ist auch noch so trist sie! In je - dem die - ser Künst-ler steckt ein
Ob.
Clar.
Hr.Pos.
ff
Fag.
Str.oh.Baß.
V.O.
gr.Tr.
Pk.
Trgl.

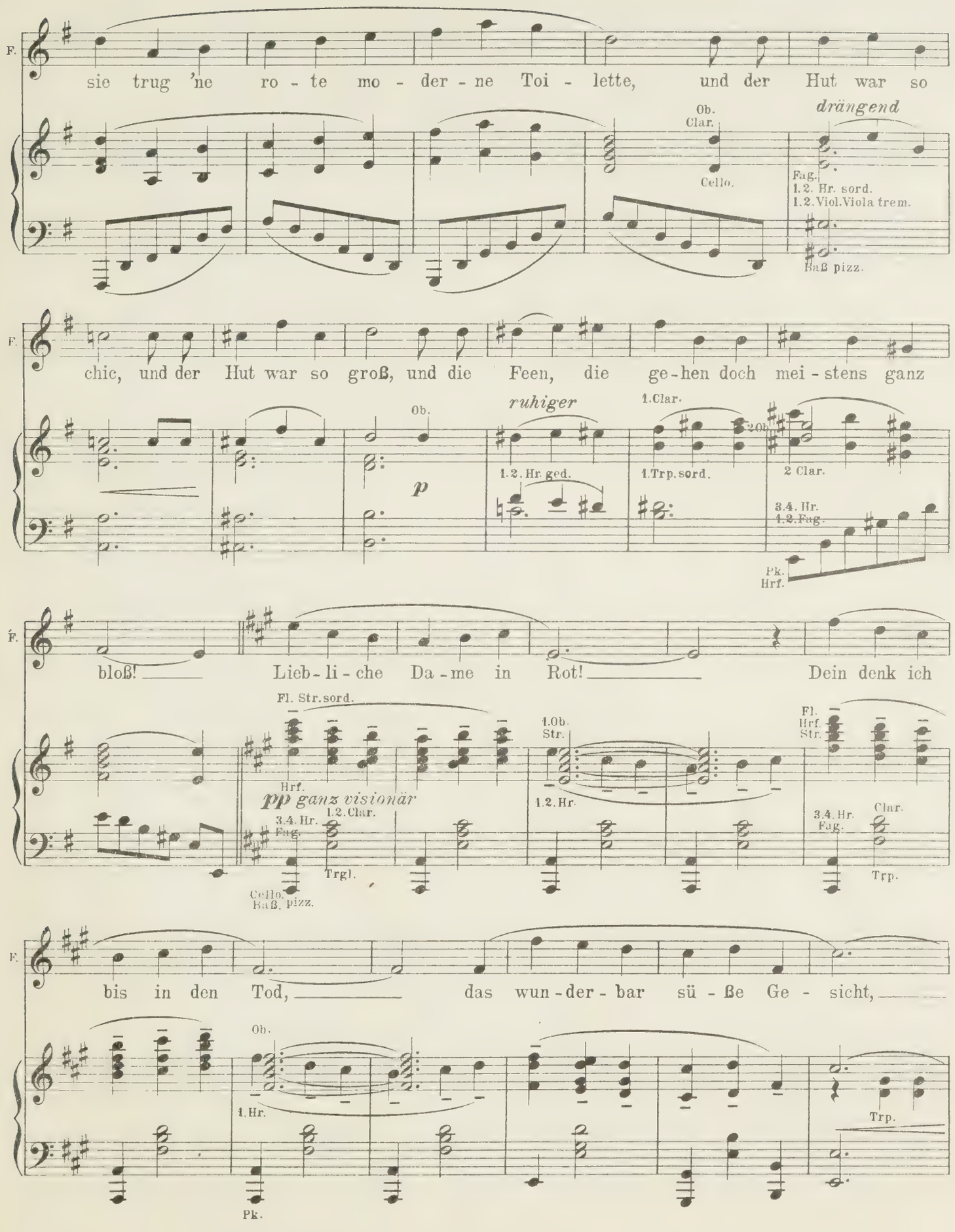

ganz be - son-d'rer In - tel - lekt! und wenn ihr ei - nen nicht ver - steht, so wißt: Das
ganz be - son-d'rer In - tel - lekt! und wenn ihr ei - nen nicht ver - steht, so wißt: Das
mf
V.O.
Pk.
Trgl.
Fag.
Vla.
Cello
f C.Baß.
Hr.
Pos.
gr.Tr.
Clar.
Fag.
Pk.
ist, das ist, das ist, das ist ein gro - ßer, gro - ßer Sym - bo - list!
Breit.
ff a tempo
Hrf.
Vla.
Cello
Baß
pizz.
Blech gest.
1 2.Viol.
Str.arco
Holz
V.O.
Pk.
Trgl.
Vla.
mf Cello
Baß
gr.Tr.
Cello pizz.
pp
Baß pizz.
gr.Tr.
gr.Tr.
gr.Tr.

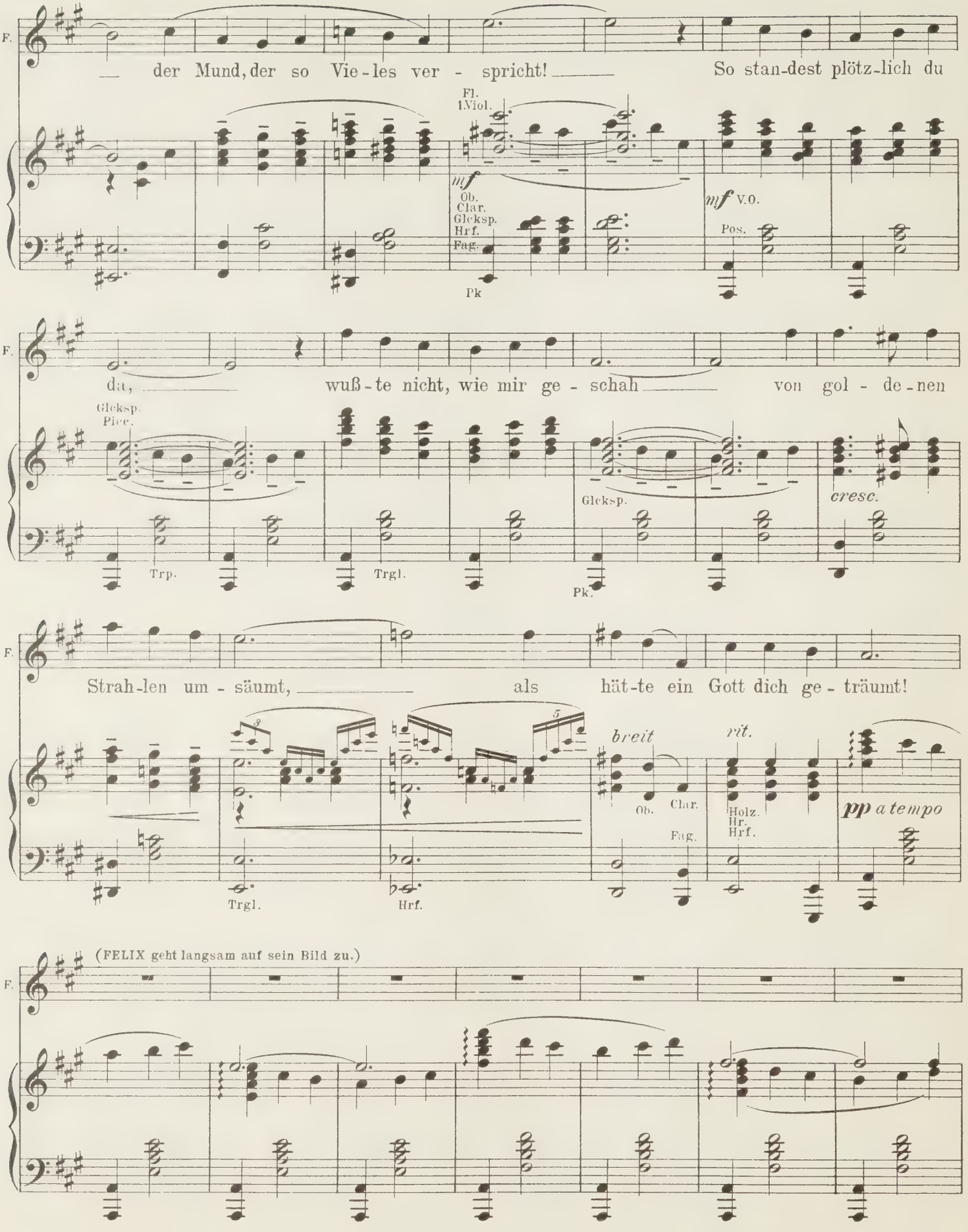
# Nº 2. Walzerlied.

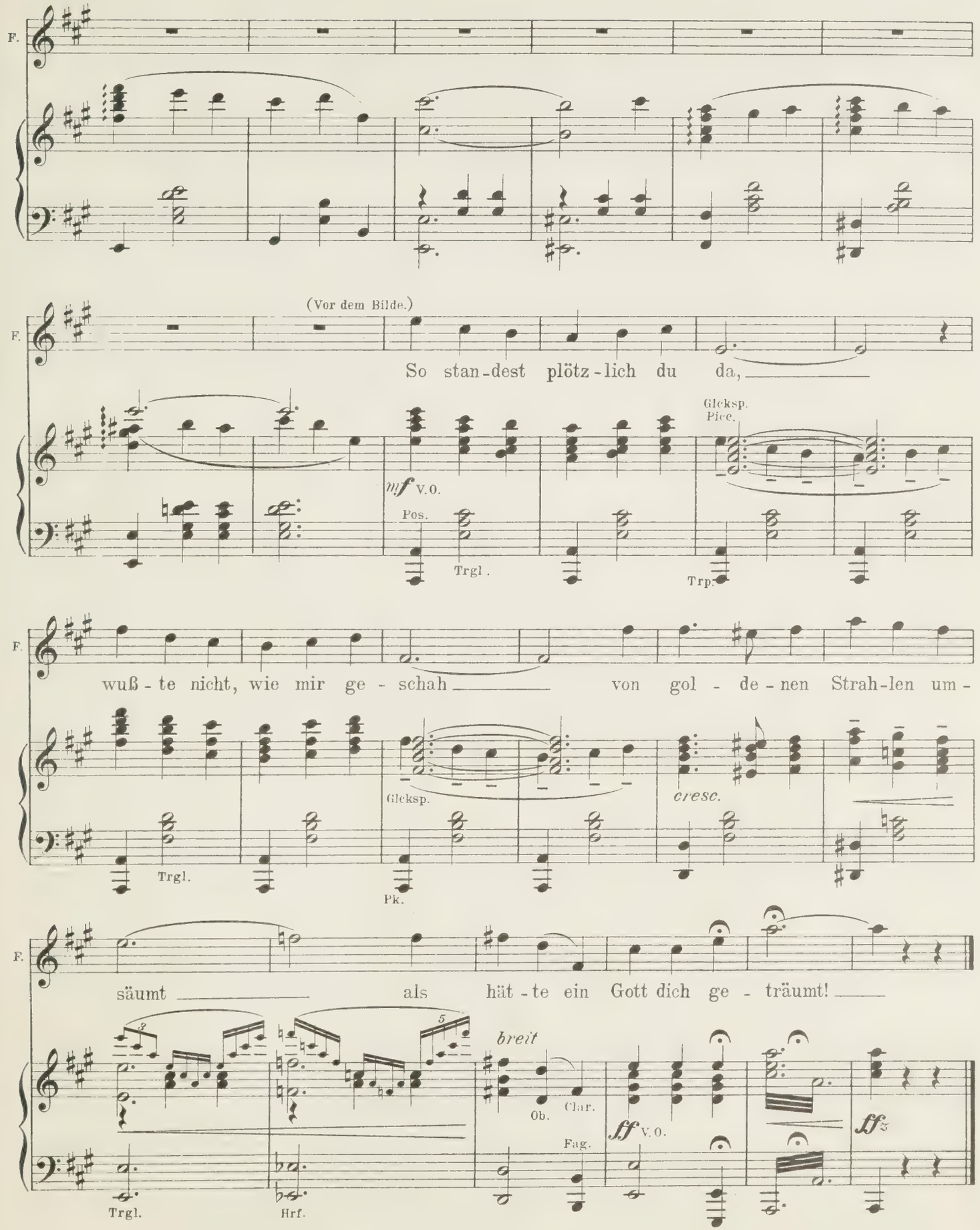
(Felix)



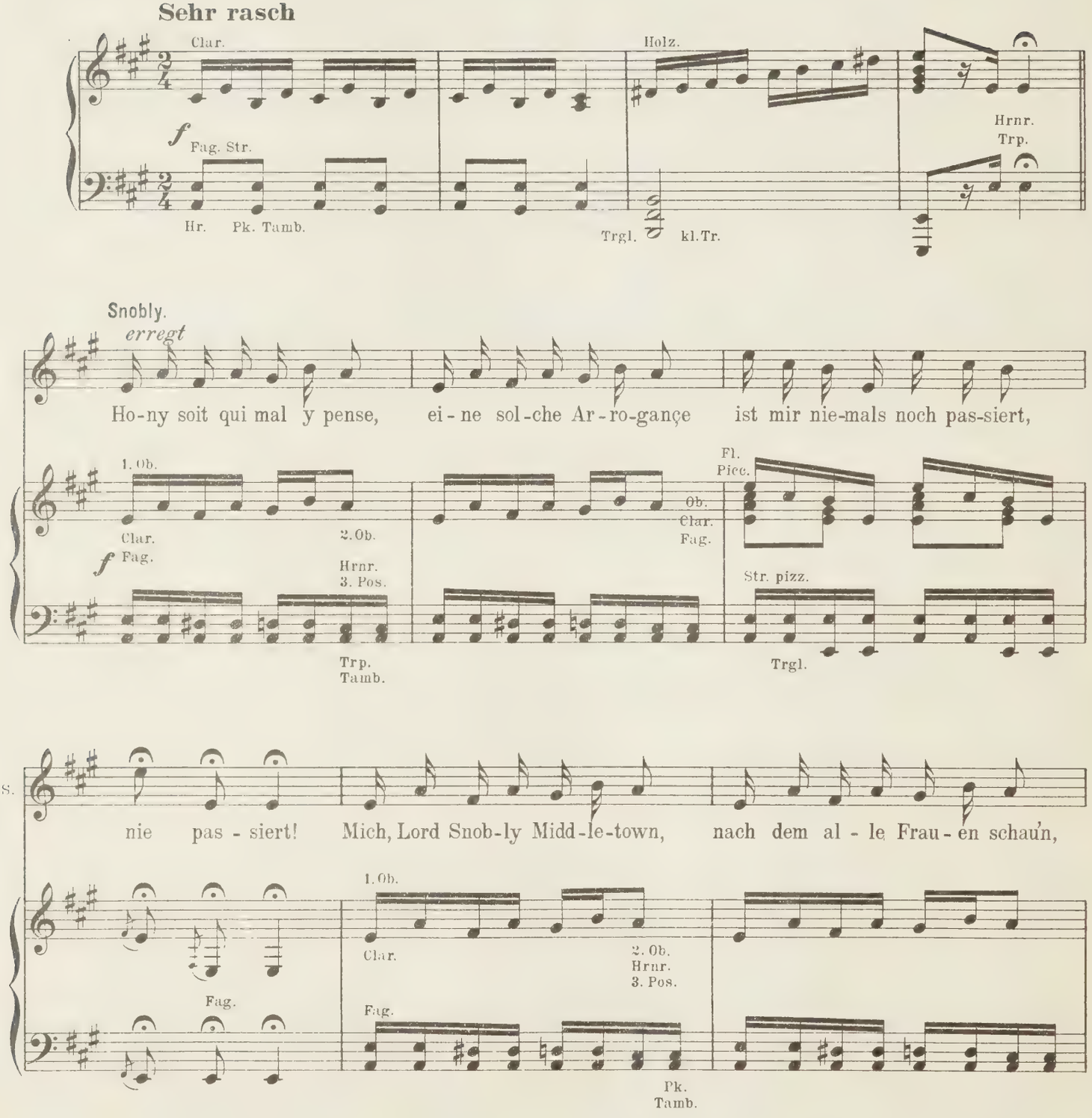

F.
weiß bloß, daß die Son - ne schien, wie sie nur Sonn - tags scheint.
1.Fl.
tr
rit.
1.2.Clar.
1.2.Hr.
Str.
Fag.
Hrf.
Holz.
Str.
1 2 3 Hr.
Pk.
1.2.Hr.
Erregter.
Da hör ich es plötz-lich wie Sei - de kni-stern, ein duf - ti-ges Rau-schen, ein
Trp.gest.
Flöten.
Gleksp.
1.2.Viol.trem.
Ob.
Flöten.
Flöten.
Cello pizz.
Clar.
Viola. Baß pizz.
Bck.
Hrf.
Fag.Viola.
Cello.
sü - ßes Flü-stern; ich se-he ein Weib, so wun-der-bar schön, fast wie aus der Er - de ge-
1.Viol.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
Viola.
2.Viol.
Viola panticello
Hrf.Pos. sord.
Pk.
Cello pizz.
1.2.Hr.
Breit.
zau - bert stehn, fast für ei - ne Fee ich ge - hal - ten sie hätt', doch
3.4.Hr.
ff V.O.ohne 3.4.Hr. und Tuba.
1.2.Fl.
1.2.Clar.
3.4.Hr.
Trp.

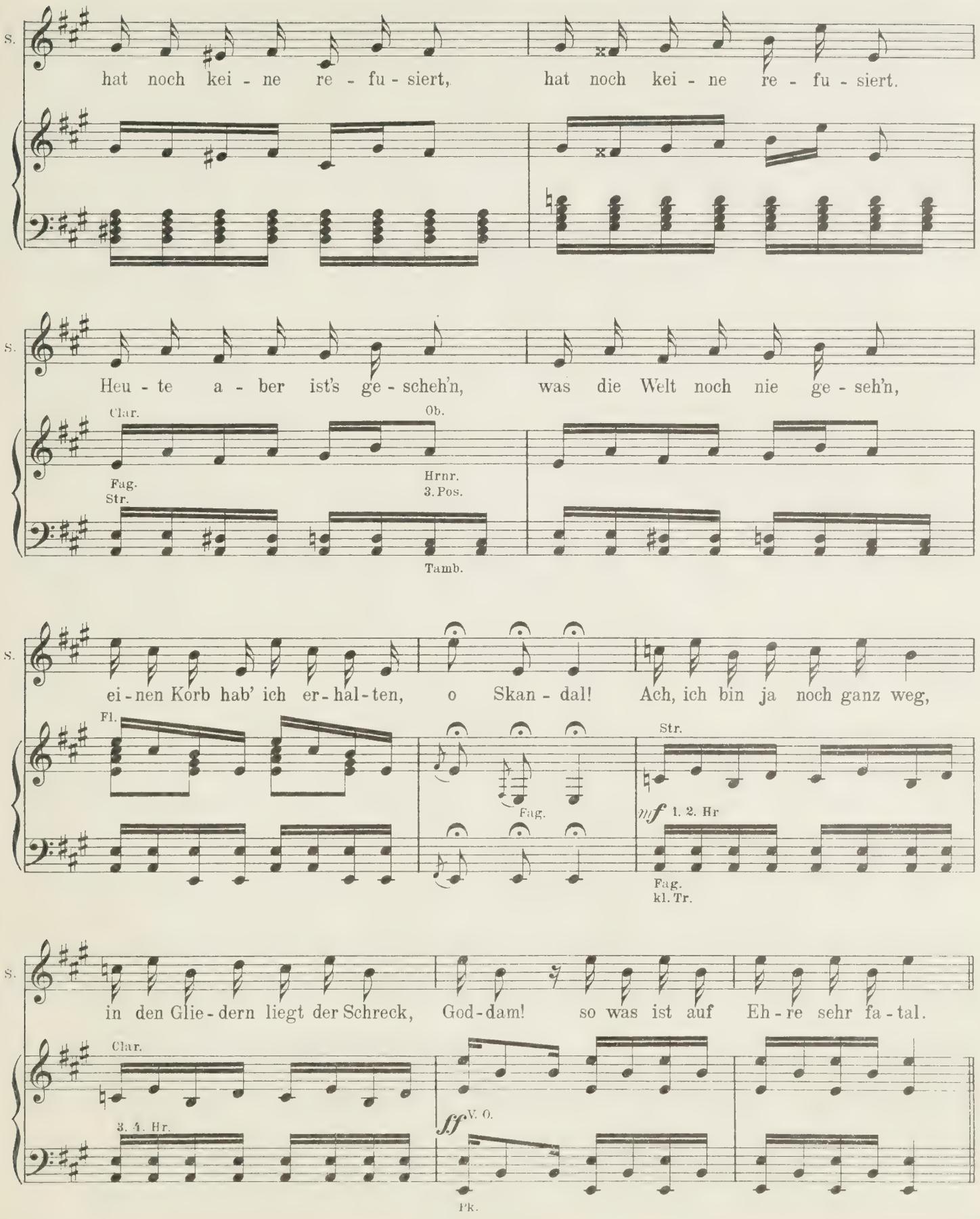

F.
sie trug 'ne ro - te mo - der - ne Toi - lette, und der Hut war so
Ob.
Clar.
Cello.
drängend
Fag.
1.2. Hr. sord.
1.2. Viol. Viola trem.
Baß pizz.
F.
chic, und der Hut war so groß, und die Feen, die ge-hen doch mei - stens ganz
Ob.
p
ruhiger
1.2. Hr. ged.
1. Clar.
1. Trp. sord.
2 Ob.
2 Clar.
3.4. Hr.
1.2. Fag.
Pk.
Hrf.
F.
bloß! Lieb - li - che Da - me in Rot! Dein denk ich
Fl. Str. sord.
Hrf.
pp ganz visionär
3.4. Hr.
Fag.
1.2. Clar.
Trgl.
Cello.
Baß. pizz.
1. Ob.
Str.
1.2. Hr.
Fl.
Hrf.
Str.
3.4. Hr.
Fag.
Clar.
Trp.
F.
bis in den Tod, das wun - der - bar sü - ße Ge - sicht,
Ob.
1. Hr.
Pk.
Trp.

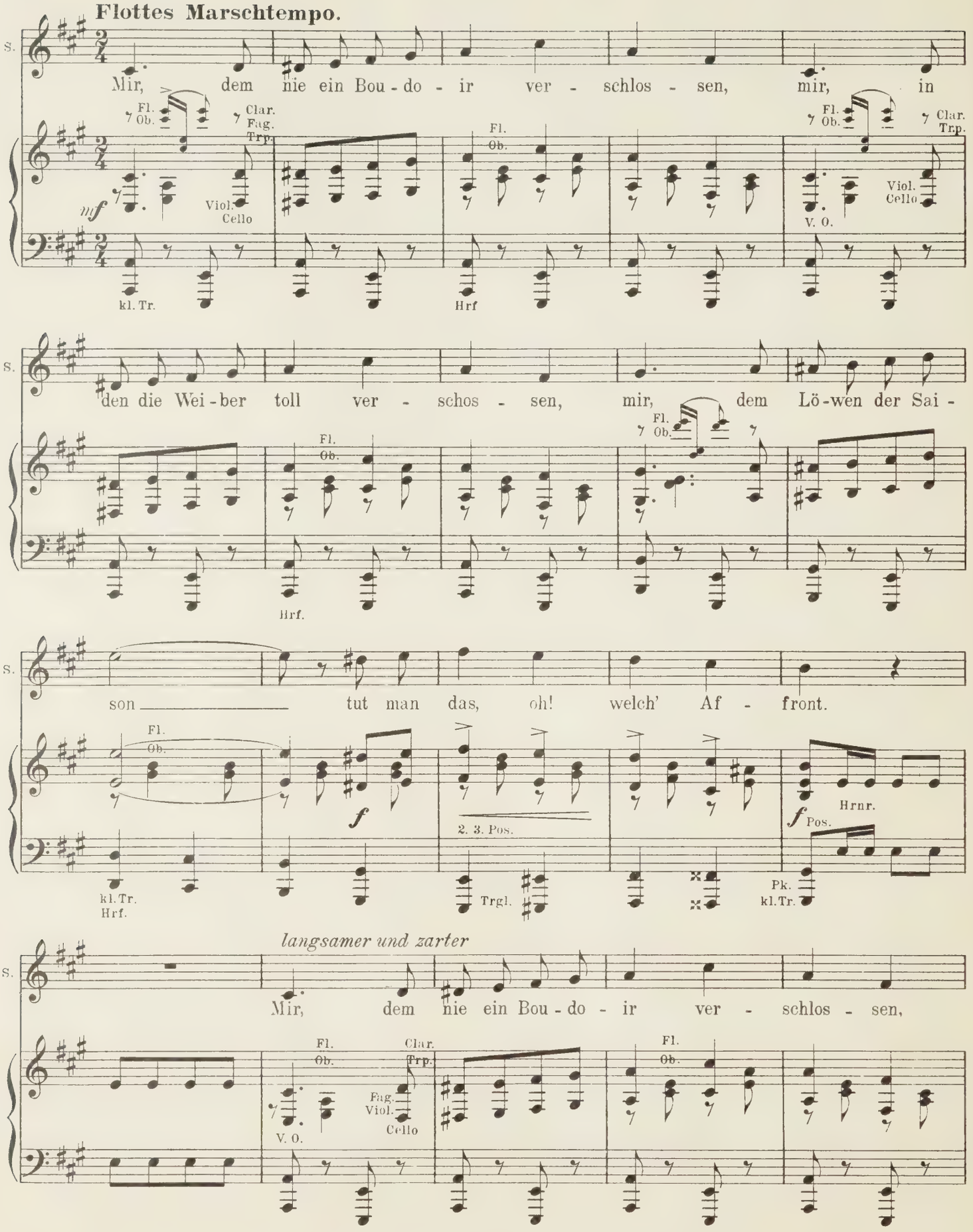

F.
der Mund, der so Vie-les ver - spricht! So stan-dest plötz-lich du
Fl.
1.Viol.
mf
Ob.
Clar.
Gleksp.
Hrf.
Fag.
Pk
mf V.O.
Pos.
F.
da, wuß-te nicht, wie mir ge - schah von gol - de-nen
Gleksp.
Picc.
Trp.
Trgl.
Pk.
Gleksp.
cresc.
F.
Strah-len um - säumt, als hät-te ein Gott dich ge - träumt!
3
5
Trgl.
Hrf.
breit
Ob.
Clar.
Fag.
rit.
Holz.
Hr.
Hrf.
pp a tempo
(FELIX geht langsam auf sein Bild zu.)
F.

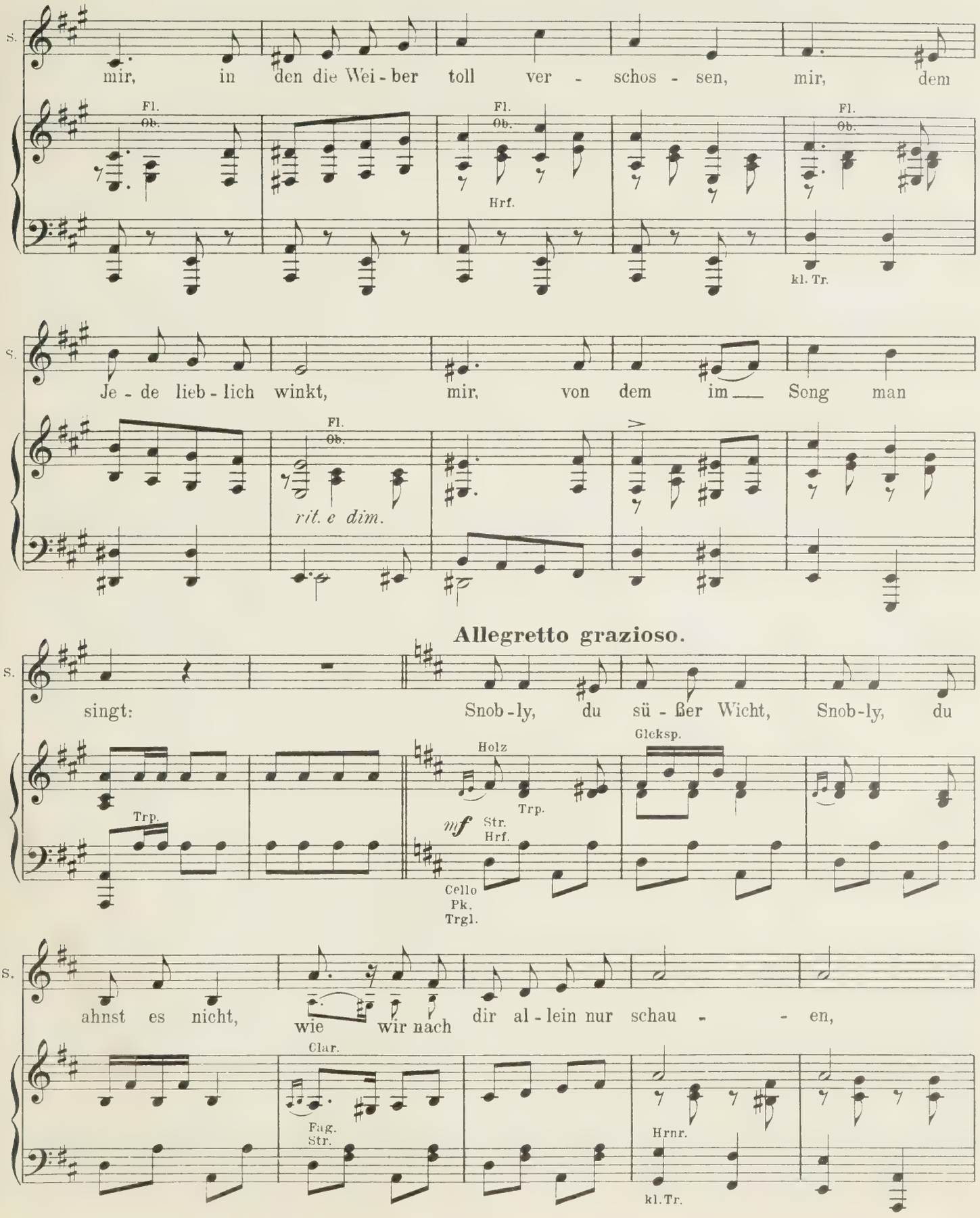

F.
(Vor dem Bilde.)
So stan-dest plötz-lich du da,
mf V.O.
Pos.
Trgl.
Glcksp.
Pice.
Trp.
wuß-te nicht, wie mir ge-schah von gol-de-nen Strah-len um-
Glcksp.
Trgl.
Pk.
cresc.
säumt als hät-te ein Gott dich ge-träumt!
breit
Ob.
Clar.
Fag.
ff V.O.
ffz
Trgl.
Hrf.

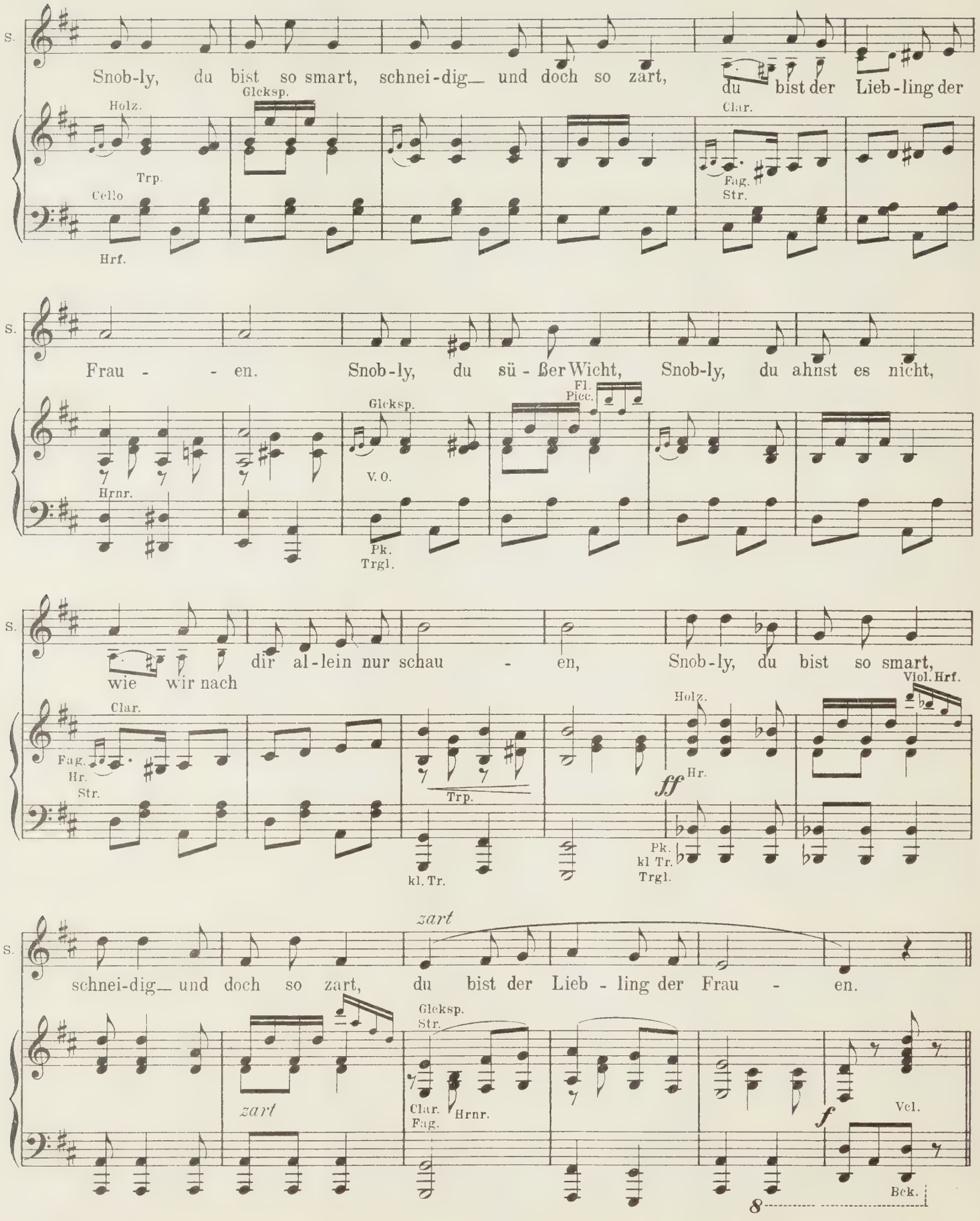
# Nº 3. Auftrittslied des Snobly.




S.
hat noch kei - ne re - fu - siert, hat noch kei - ne re - fu - siert.
S.
Heu - te a - ber ist's ge - scheh'n, was die Welt noch nie ge - seh'n,
Clar.
Ob.
Fag.
Str.
Hrnr.
3. Pos.
Tamb.
S.
ei - nen Korb hab' ich er - hal - ten, o Skan - dal! Ach, ich bin ja noch ganz weg,
Fl.
Fag.
Str.
mf 1. 2. Hr
Fag.
kl. Tr.
S.
in den Glie - dern liegt der Schreck, God - dam! so was ist auf Eh - re sehr fa - tal.
Clar.
3. 4. Hr.
ff V. O.
Pk.

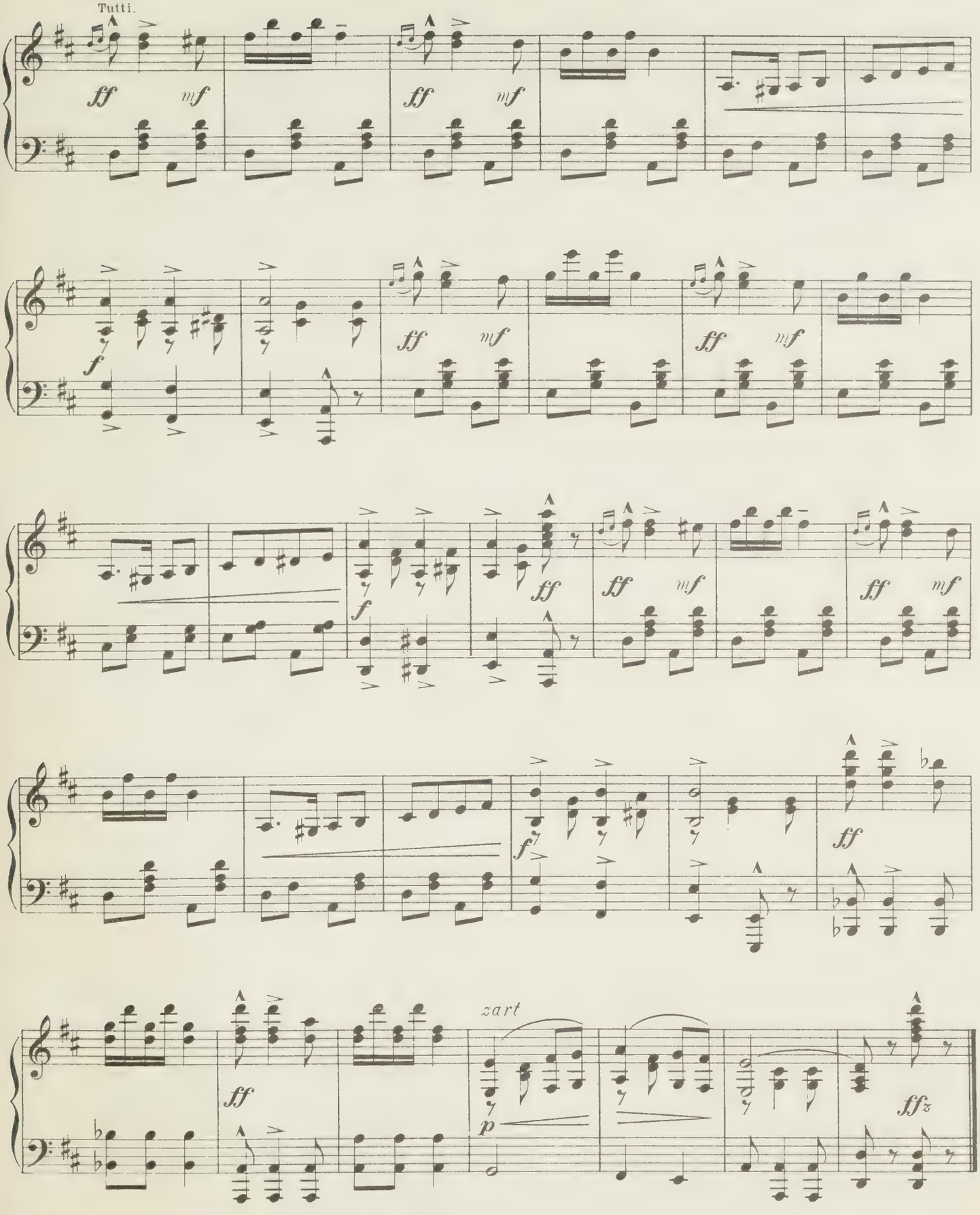

Flottes Marschtempo.
S.
Mir, dem nie ein Bou - do - ir ver - schlos - sen, mir, in
Fl. Ob.
Clar. Fag. Trp.
mf
Viol. Cello
kl. Tr.
Hrf
V. O.
den die Wei - ber toll ver - schos - sen, mir, dem Lö - wen der Sai -
Hrf.
son tut man das, oh! welch' Af - front.
f
2. 3. Pos.
Trgl.
Hrnr.
Pos.
Pk.
kl. Tr.
Hrf.
langsamer und zarter
Mir, dem nie ein Bou - do - ir ver - schlos - sen,
Fag.
Cello


S.
mir, in den die Wei - ber toll ver - schos - sen, mir, dem
Fl.
Ob.
Hrf.
kl. Tr.
Je - de lieb - lich winkt, mir, von dem im Song man
rit. e dim.
Allegretto grazioso.
singt: Snob - ly, du sü - ßer Wicht, Snob - ly, du
Trp.
Holz
Glcksp.
mf
Str.
Hrf.
Cello
Pk.
Trgl.
ahnst es nicht, wie wir nach dir al - lein nur schau - - en,
Clar.
Fag.
Str.
Hrnr.
kl. Tr.


S.
Snob-ly, du bist so smart, schnei-dig_ und doch so zart, du bist der Lieb-ling der
Holz.
Gleksp.
Clar.
Trp.
Cello
Fag.
Str.
Hrf.
S.
Frau - - en. Snob-ly, du sü - ßer Wicht, Snob-ly, du ahnst es nicht,
Fl.
Picc.
Gleksp.
V. O.
Hrnr.
Pk.
Trgl.
S.
dir al-lein nur schau - en, Snob-ly, du bist so smart,
wie wir nach
Viol. Hrf.
Clar.
Holz.
Fag.
Hr.
Str.
Trp.
ff
Hr.
kl. Tr.
Pk.
kl Tr.
Trgl.
S.
zart
schnei-dig_ und doch so zart, du bist der Lieb - ling der Frau - en.
Gleksp.
Str.
zart
Clar.
Fag.
Hrnr.
f
Vcl.
Bck.
8

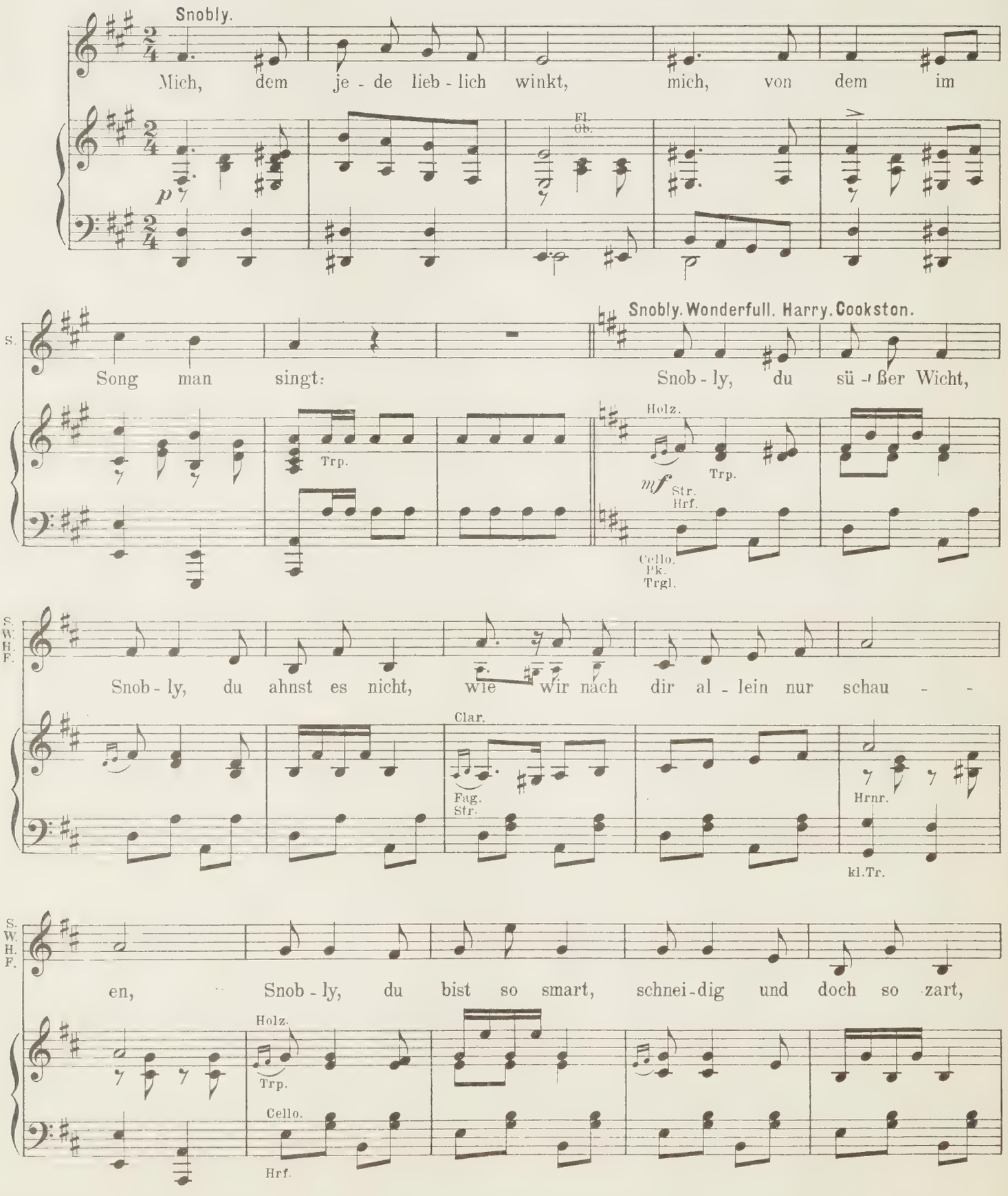
**Etwas flotter.**

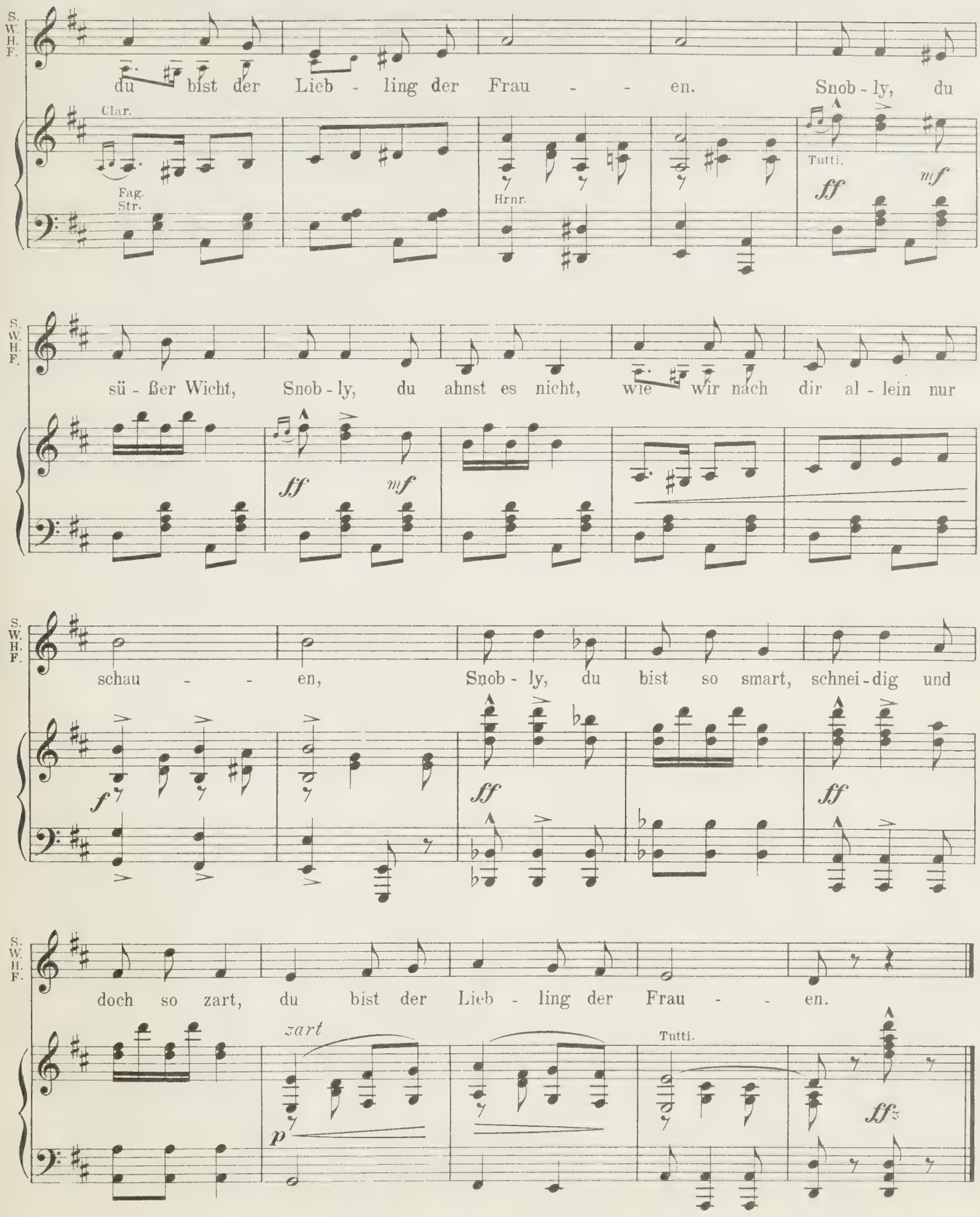
Tutti.



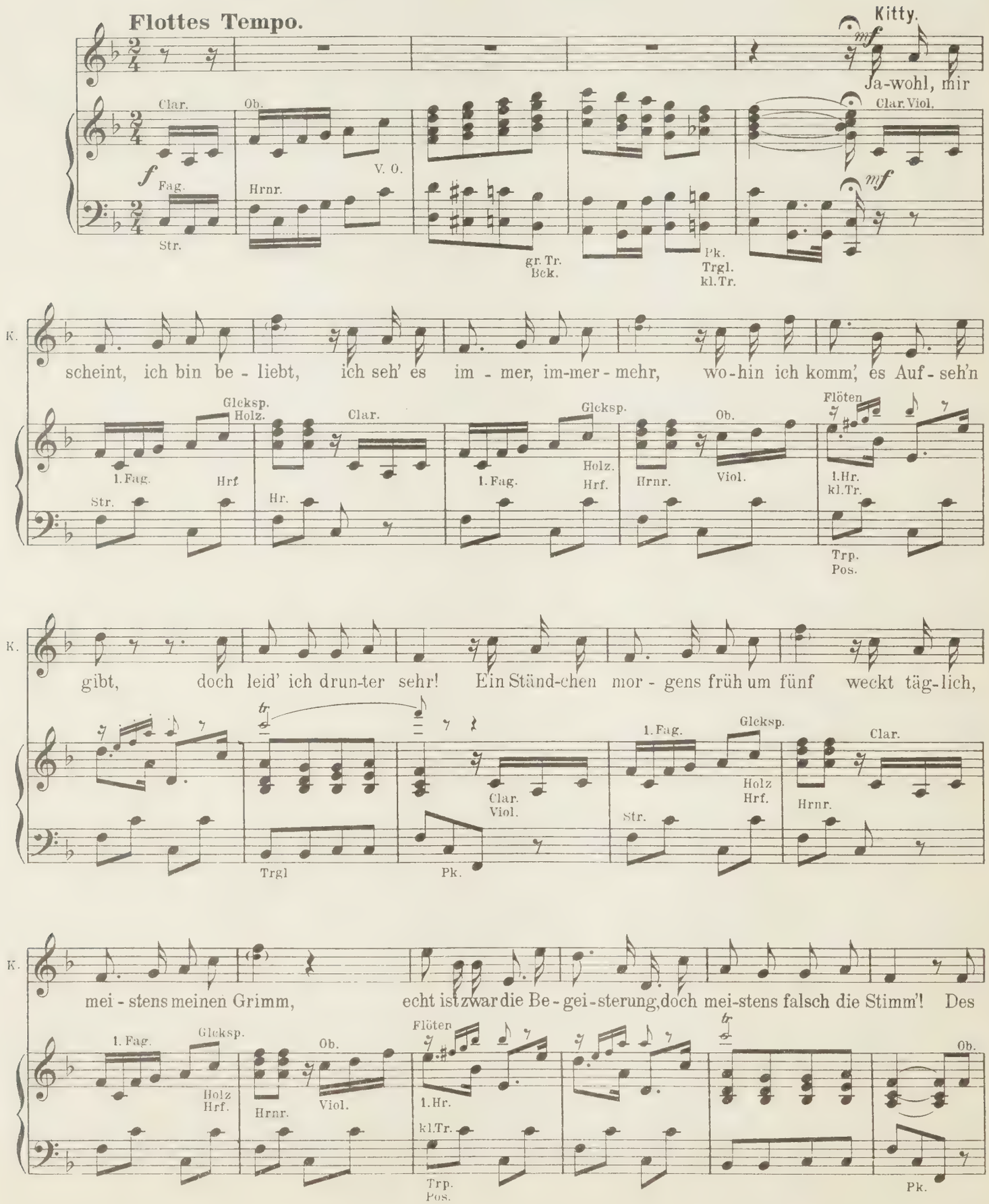
# Nº 3½ Abgang.

Snobly, Wonderfull, Harry, Cookston.




S. W. H. F.
du bist der Lieb - ling der Frau - - en. Snob - ly, du
Clar.
Fag. Str.
Hrnr.
Tutti.
ff
mf
sü - ßer Wicht, Snob - ly, du ahnst es nicht, wie wir nach dir al - lein nur
ff
mf
schau - - en, Snob - ly, du bist so smart, schnei - dig und
f
ff
ff
doch so zart, du bist der Lieb - ling der Frau - - en.
zart
p
Tutti.
ff

# Nº 4. Entrée der Kitty mit Chor.



**Graziös.**

K. Vor-mit-tags, so nach dem Lunch, bleibt mei-ne Tür nicht still. 'skommt si-cher ein ver-

Hrf. Clar. Fag. Hr. Trp. Trgl. Fl. Piec. Clar. Str. 8 l. Hr. Str.

K. lieb-ter Mensch, der ei-ne Lok-ke will. Dann Ei-ner, der noch mehr be-gehrt, mit

8 Trp Viol. Hr. Pos. Ob. Fag. Hrnr. Trp.

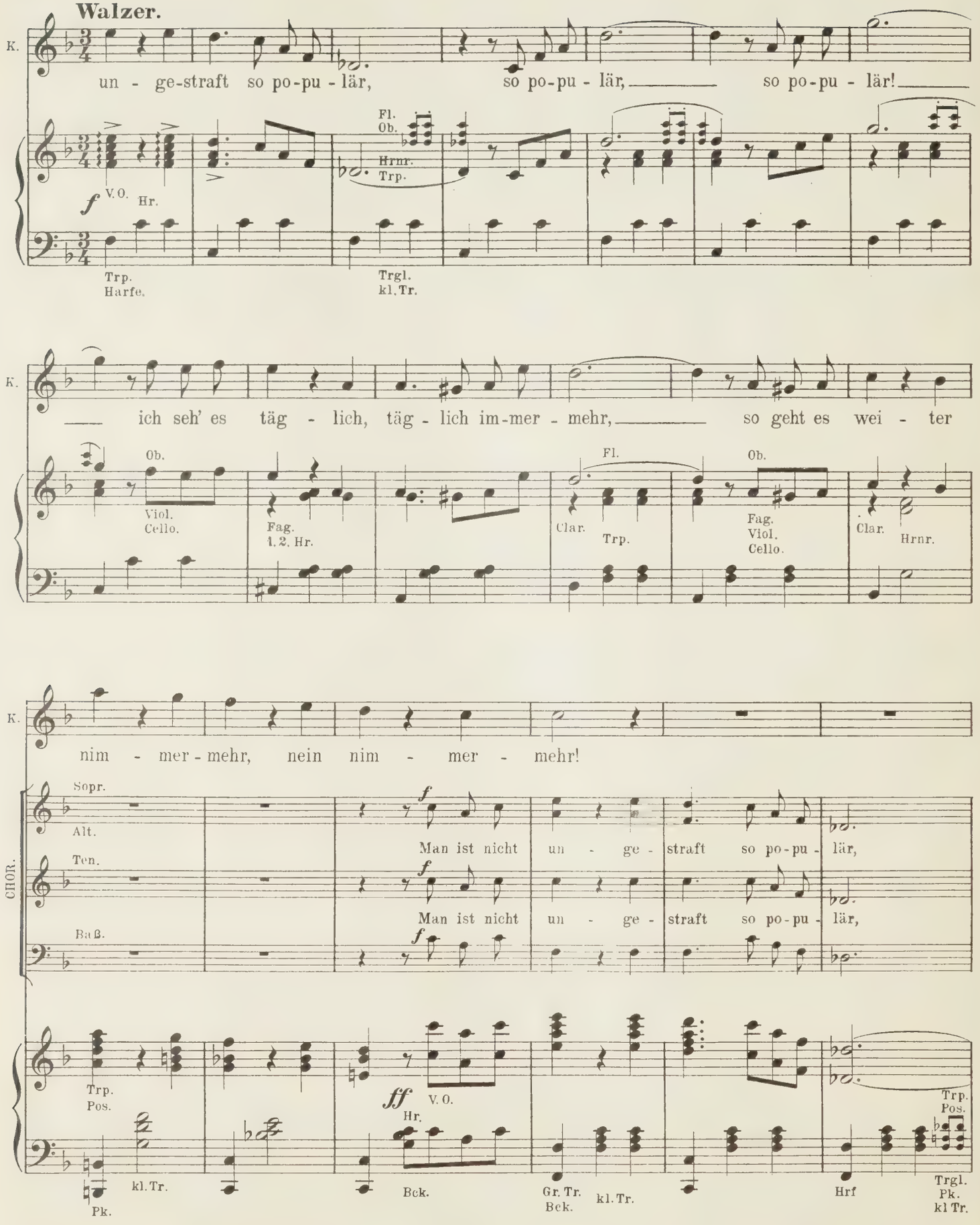
K. ei-nem An-trag mich be-ehrt, und glaub' ich, daß dann end-lich Ruh', dann kommt erst noch ein In-ter-

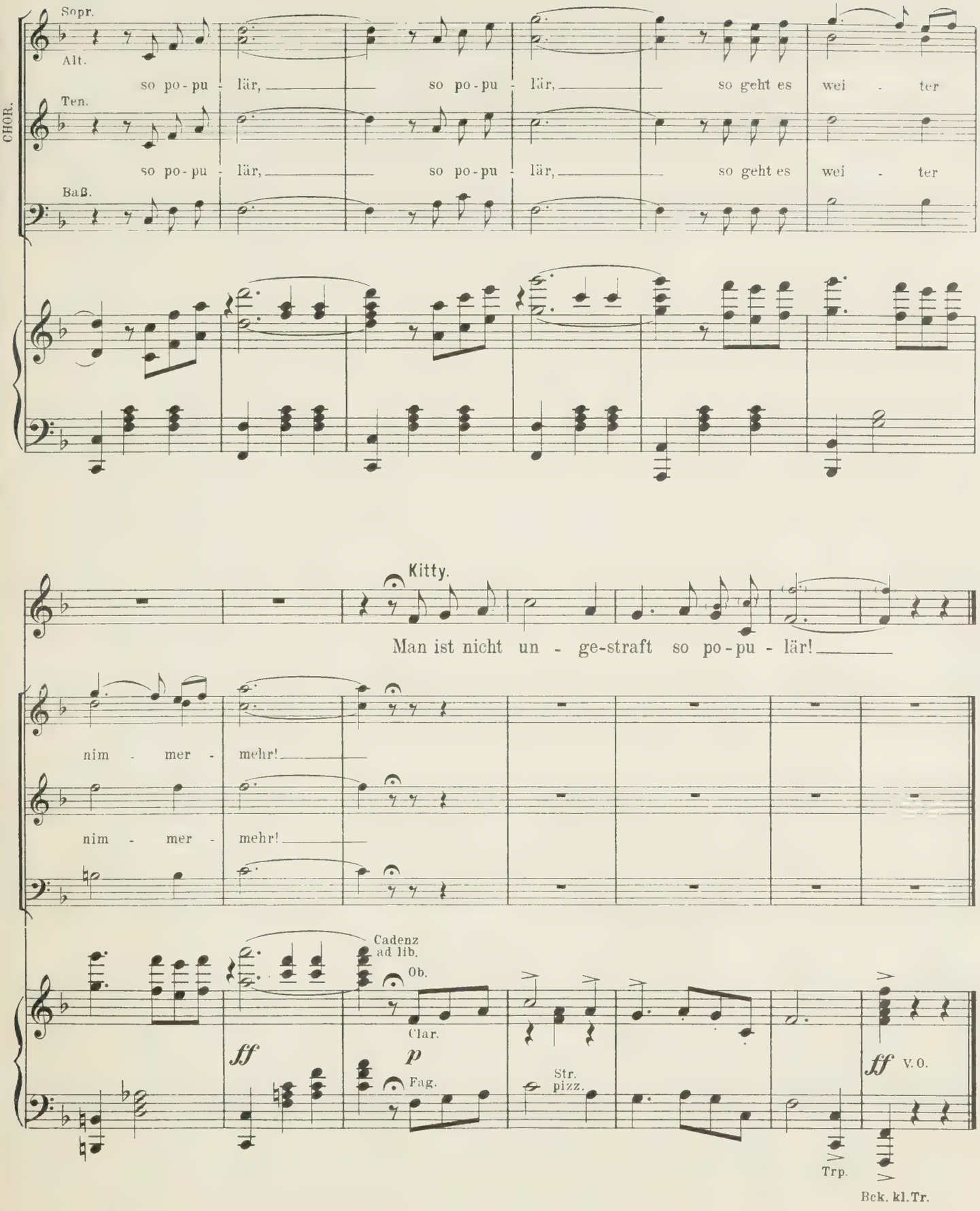
Clar. Fag. *rit.* Gleksp. Fl. Hrnr. Trp. Hrf. Ob. Clar. Fag. Str. *a tempo* Ob. Clar. Fag. V. O. Pk. Hrf.

K. view! Man ist nicht

CHOR. Sopr. Alt. Ein In-ter- Ein In-ter-view! Ein In-ter-view! Ten. Ein In-ter-view! Baß. Ein In-ter-view! Ein In-ter-view!

Ob. Clar. Fag. *mf* Str. Pk. Trp. Pos. Pk. V. O. Clar. Str. Bck. Fag.

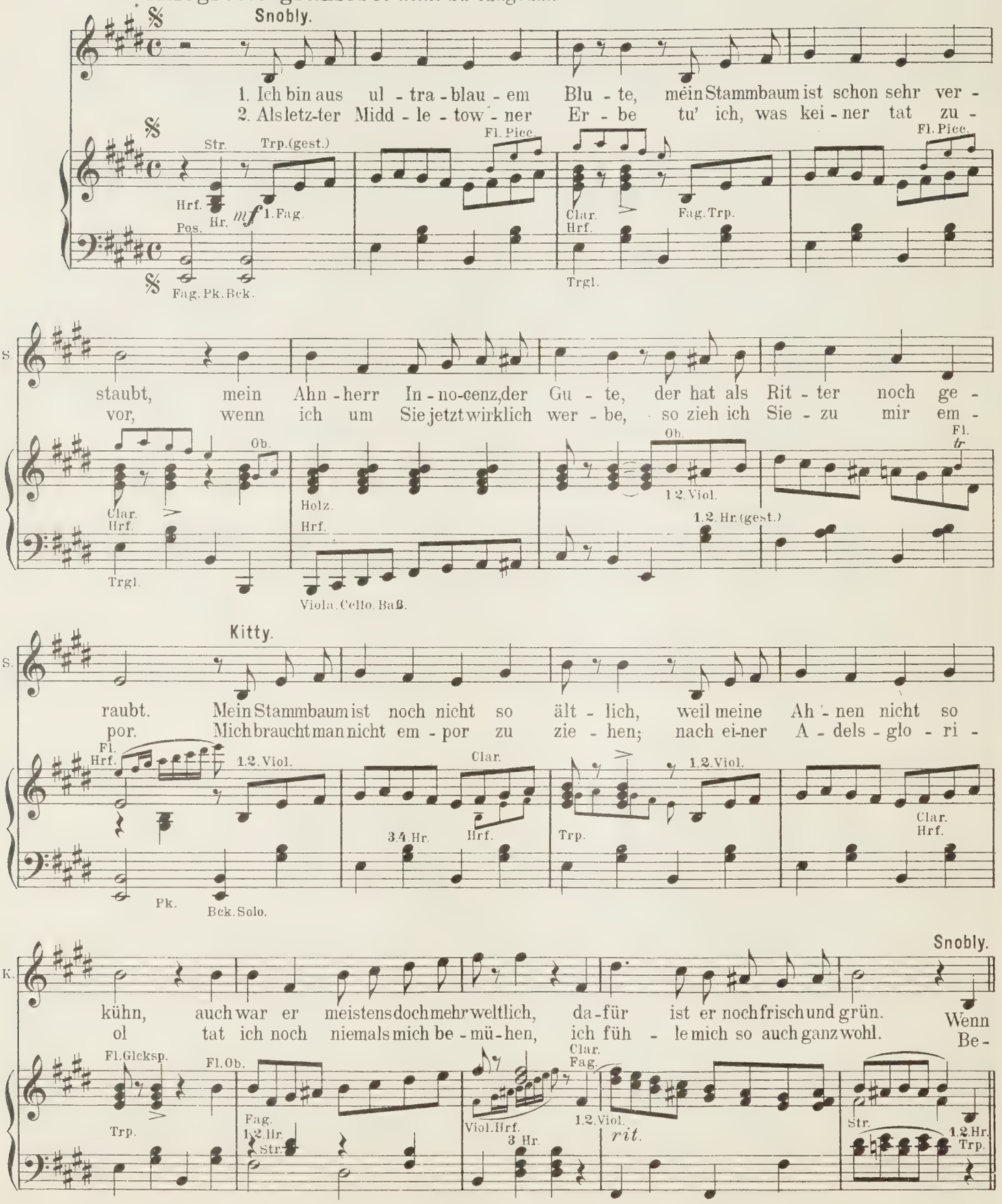

Walzer.
K.
un - ge-straft so po-pu - lär, so po-pu - lär, so po-pu - lär!
Fl.
Ob.
Hrnr.
Trp.
f
V. O.
Hr.
Trp.
Harfe.
Trgl.
kl. Tr.
K.
ich seh' es täg - lich, täg - lich im-mer - mehr, so geht es wei - ter
Ob.
Viol.
Cello.
Fag.
1. 2. Hr.
Fl.
Clar.
Trp.
Ob.
Fag.
Viol.
Cello.
Clar.
Hrnr.
K.
nim - mer - mehr, nein nim - mer - mehr!
CHOR.
Sopr.
Alt.
Ten.
Baß.
f
Man ist nicht un - ge - straft so po-pu - lär,
Man ist nicht un - ge - straft so po-pu - lär,
Trp.
Pos.
Pk.
kl. Tr.
ff
V. O.
Hr.
Bck.
Gr. Tr.
Bck.
kl. Tr.
Hrf
Trp.
Pos.
Trgl.
Pk.
kl Tr.

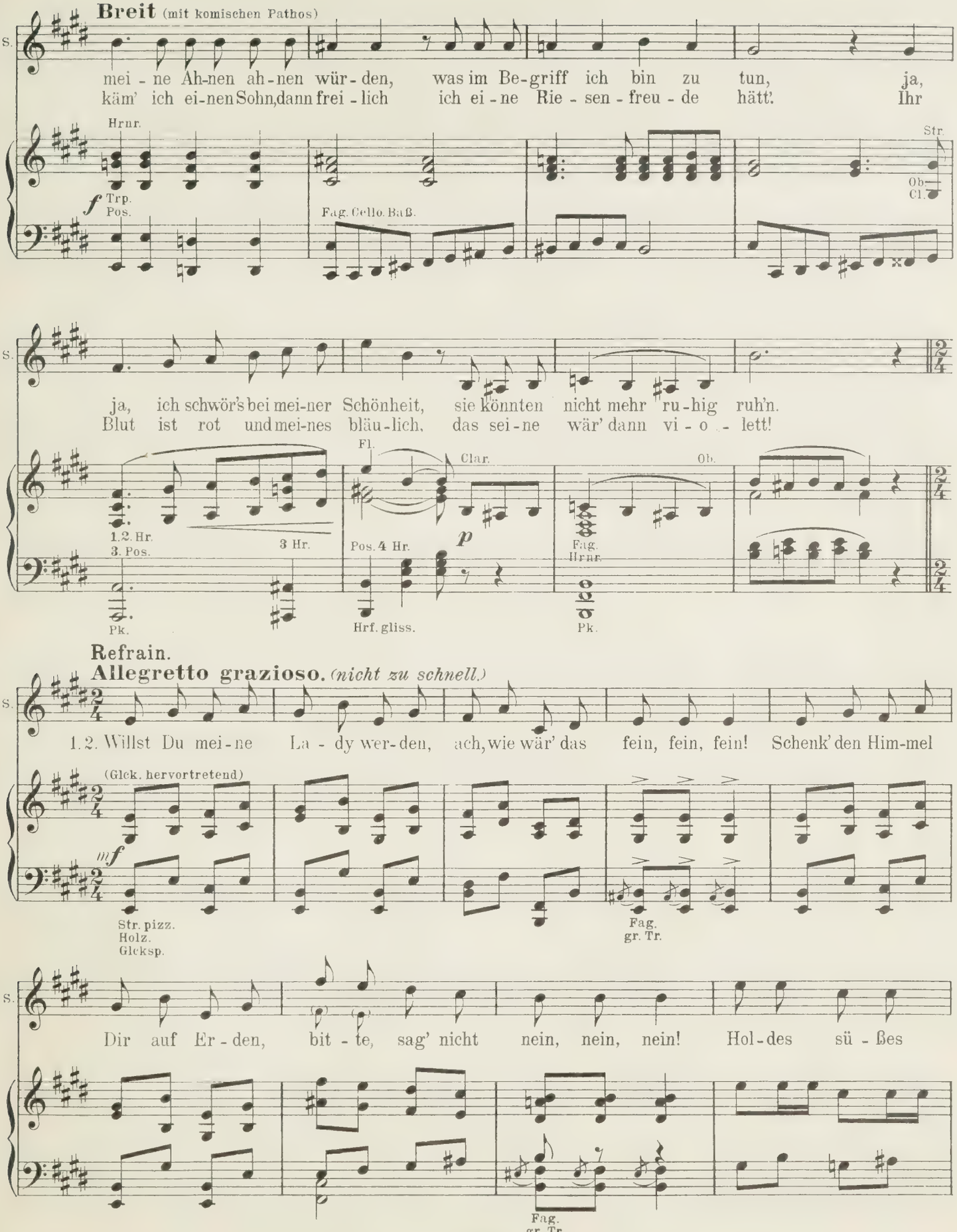

CHOR.
Sopr.
Alt.
so po-pu - lär, so po-pu - lär, so geht es wei - ter
Ten.
so po-pu - lär, so po-pu - lär, so geht es wei - ter
Baß.
Kitty.
Man ist nicht un - ge-straft so po-pu - lär!
nim - mer - mehr!
nim - mer - mehr!
Cadenz ad lib.
Ob.
Clar.
ff
p
Fag.
Str. pizz.
ff V.O.
Trp.
Bck. kl.Tr.

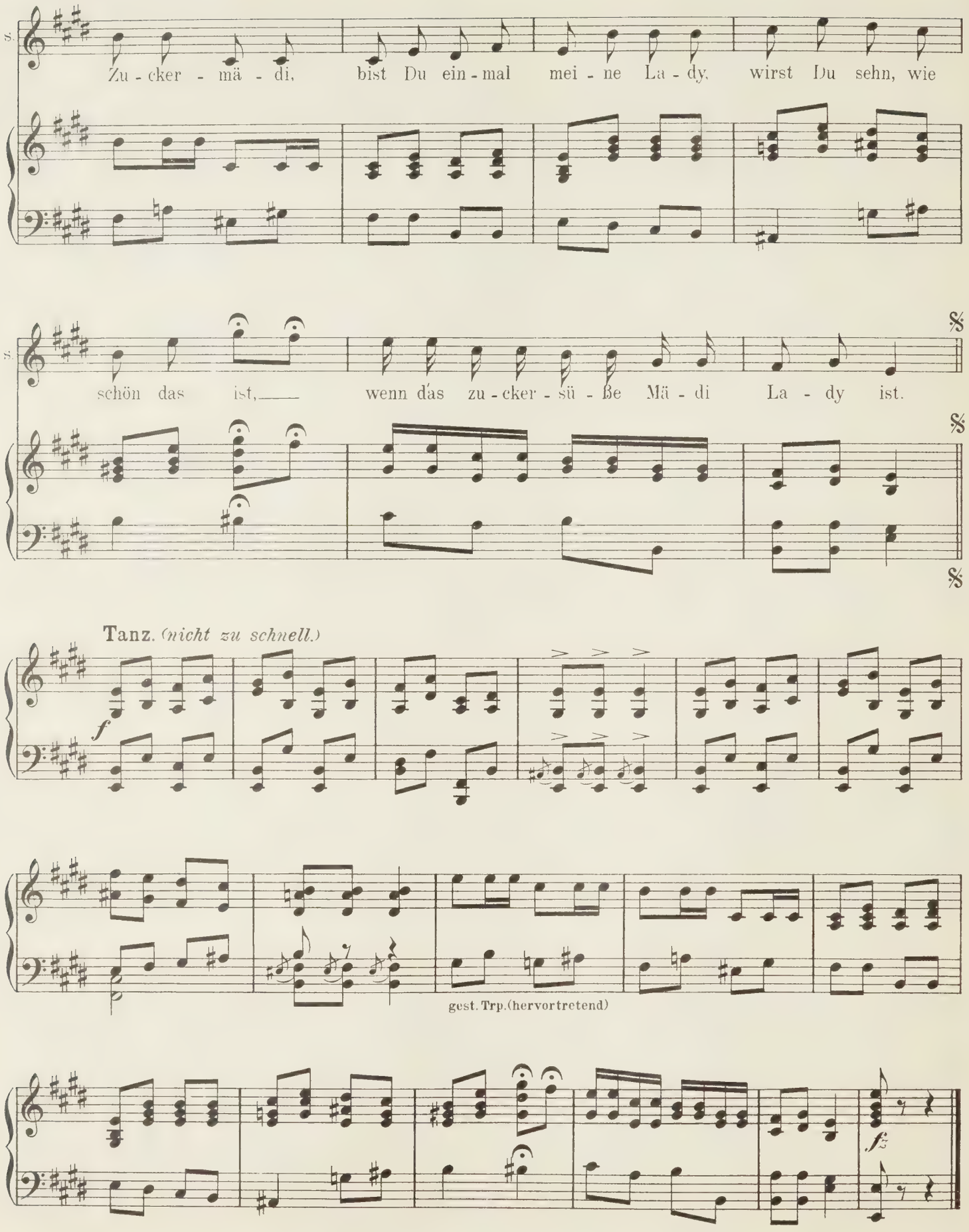
# Nº 5. Duett.

Kitty, Snobly.

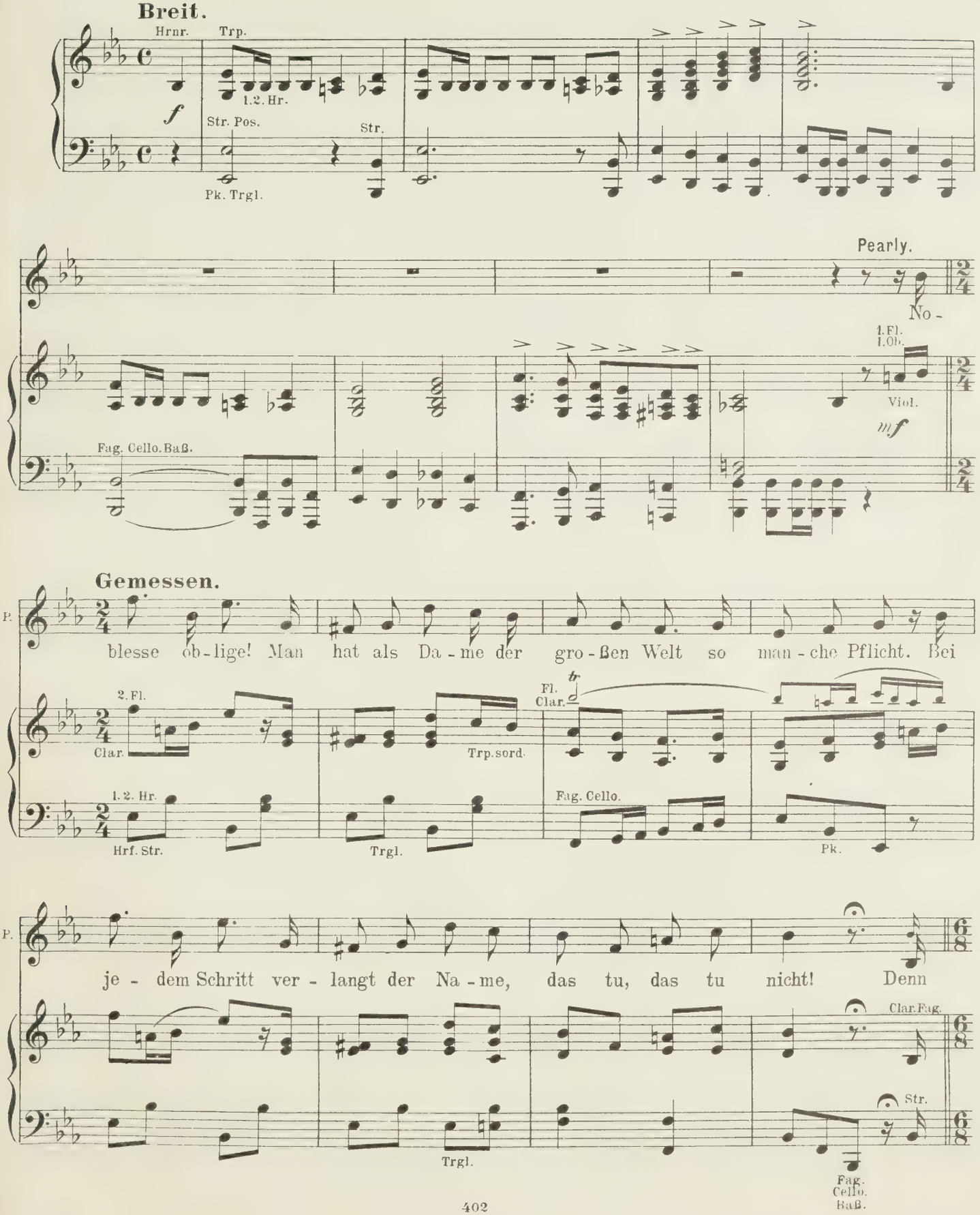
**Allegretto grazioso.** *(nicht zu langsam.)*

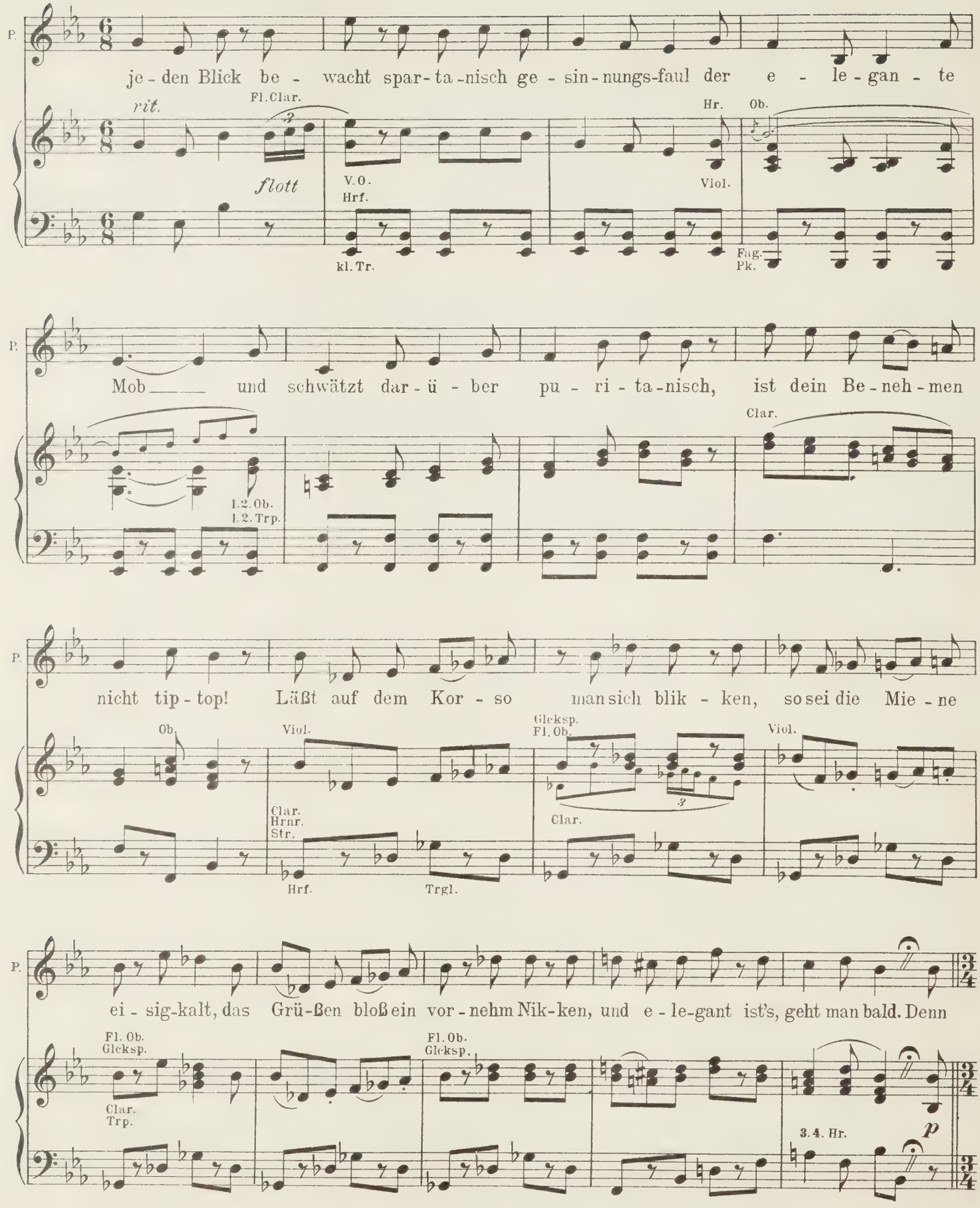


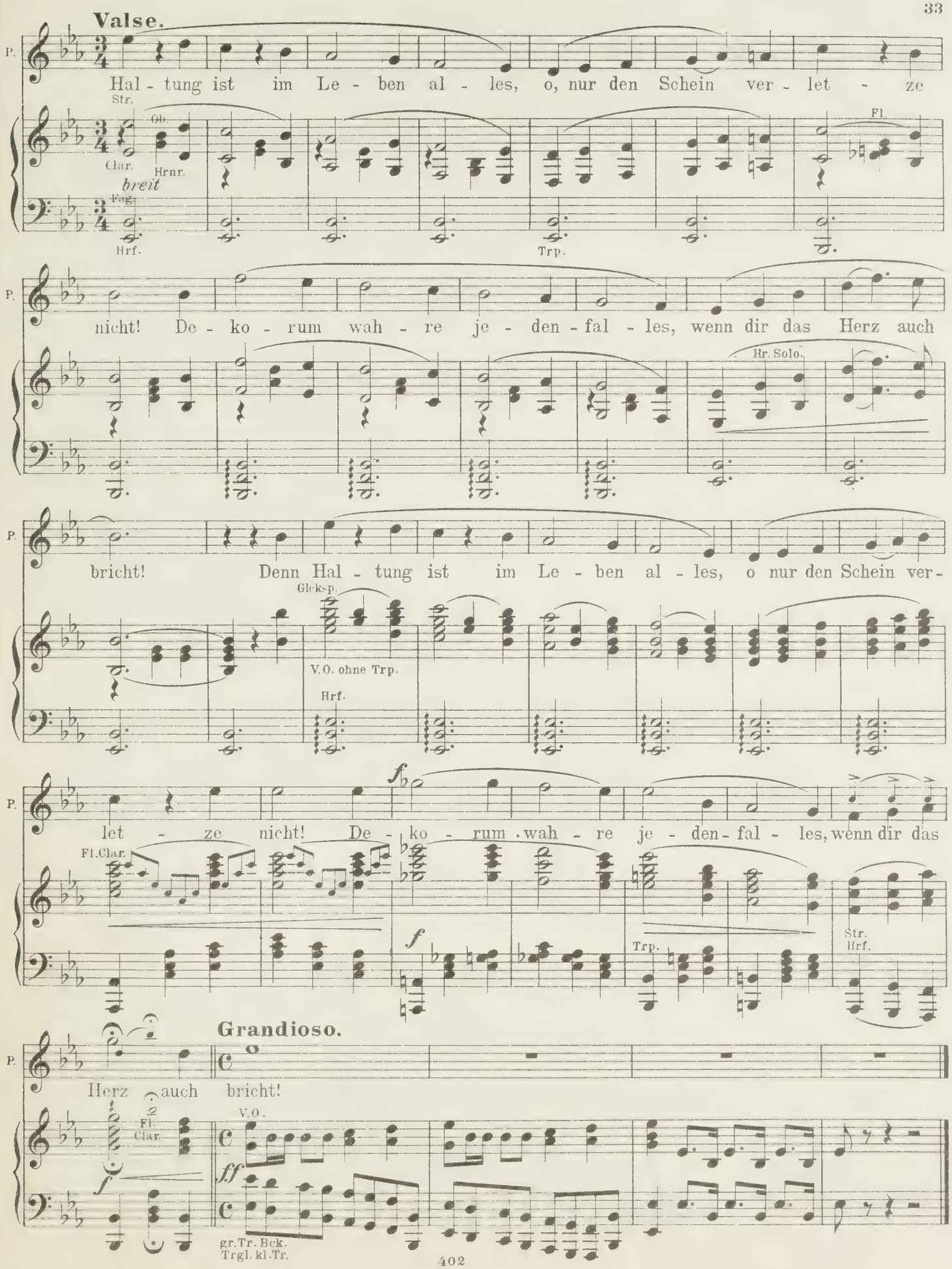

Breit (mit komischen Pathos)
S.
mei - ne Ah-nen ah - nen wür - den, was im Be-griff ich bin zu tun, ja,
käm' ich ei-nen Sohn, dann frei - lich ich ei - ne Rie - sen - freu - de hätt'. Ihr
Hrnr.
f Trp. Pos.
Fag. Cello. Baß.
Str.
Ob. Cl.
ja, ich schwör's bei mei-ner Schönheit, sie könnten nicht mehr ru - hig ruh'n.
Blut ist rot und mei-nes bläu-lich, das sei - ne wär' dann vi - o - lett!
Fl.
Clar.
Ob.
1.2. Hr.
3. Pos.
3 Hr.
Pos. 4 Hr.
p
Fag. Hrnr.
Pk.
Hrf. gliss.
Pk.
Refrain.
Allegretto grazioso. (nicht zu schnell.)
S.
1.2. Willst Du mei - ne La - dy wer - den, ach, wie wär' das fein, fein, fein! Schenk' den Him-mel
(Glck. hervortretend)
mf
Str. pizz.
Holz.
Glcksp.
Fag. gr. Tr.
S.
Dir auf Er - den, bit - te, sag' nicht nein, nein, nein! Hol - des sü - ßes
Fag. gr. Tr.


S.
Zu - cker - mä - di, bist Du ein - mal mei - ne La - dy, wirst Du sehn, wie
S.
schön das ist, wenn das zu - cker - sü - ße Mä - di La - dy ist.
Tanz. (nicht zu schnell.)
f
gest. Trp. (hervortretend)
fz

# Nº 6. Auftrittslied der Pearly.

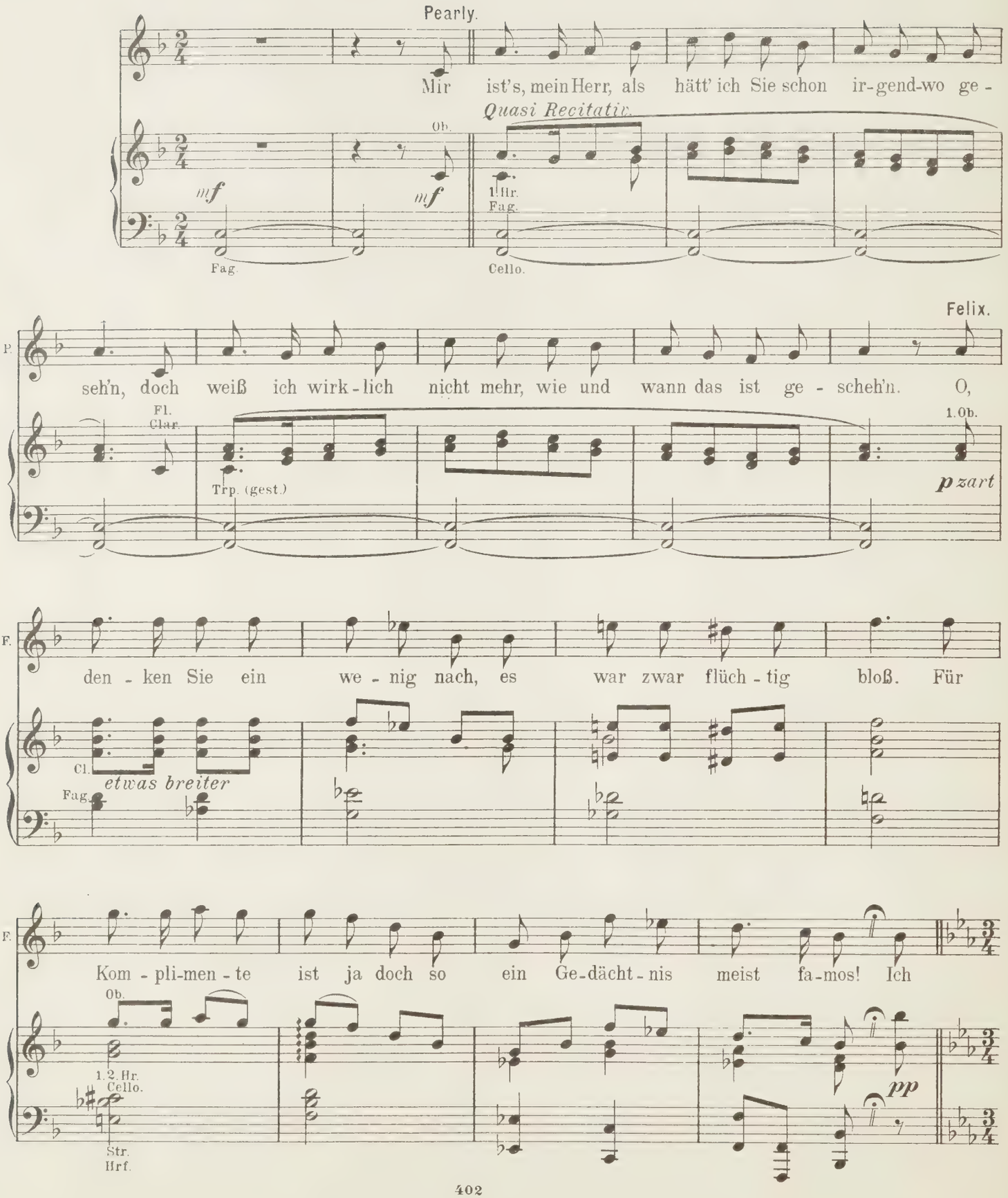


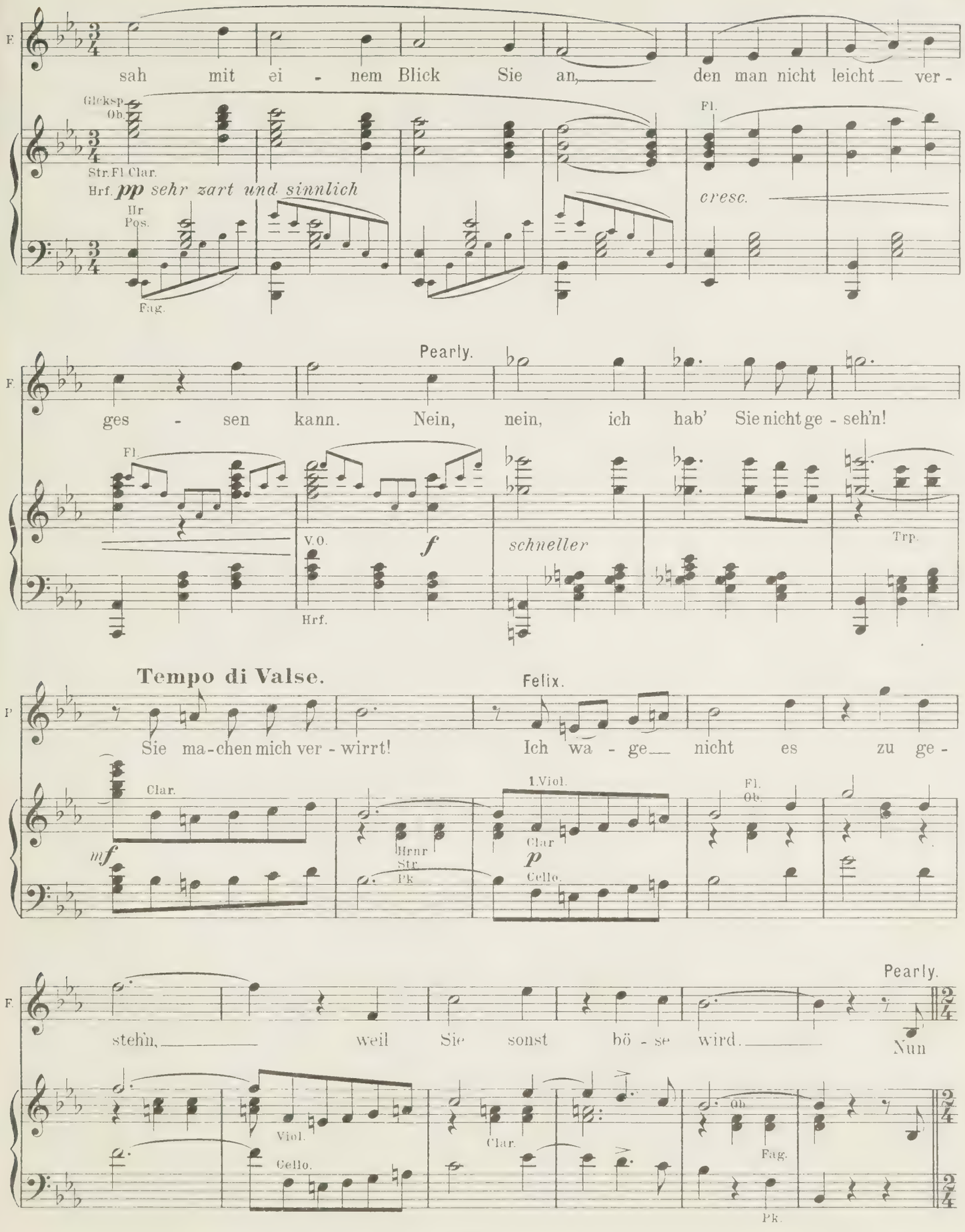

P.
je - den Blick be - wacht spar - ta - nisch ge - sin - nungs-faul der e - le - gan - te
rit.
Fl. Clar.
flott
V. O.
Hrf.
kl. Tr.
Hr.
Viol.
Ob.
Fag.
Pk.
P.
Mob — und schwätzt dar - ü - ber pu - ri - ta - nisch, ist dein Be - neh - men
1. 2. Ob.
1. 2. Trp.
Clar.
P.
nicht tip - top! Läßt auf dem Kor - so man sich blik - ken, so sei die Mie - ne
Ob
Viol.
Clar.
Hrnr.
Str.
Hrf.
Trgl.
Gleksp.
Fl. Ob.
Clar.
Viol.
P.
ei - sig-kalt, das Grü-ßen bloß ein vor - nehm Nik-ken, und e - le-gant ist's, geht man bald. Denn
Fl. Ob.
Gleksp.
Clar.
Trp.
Fl. Ob.
Gleksp.
3. 4. Hr.
p

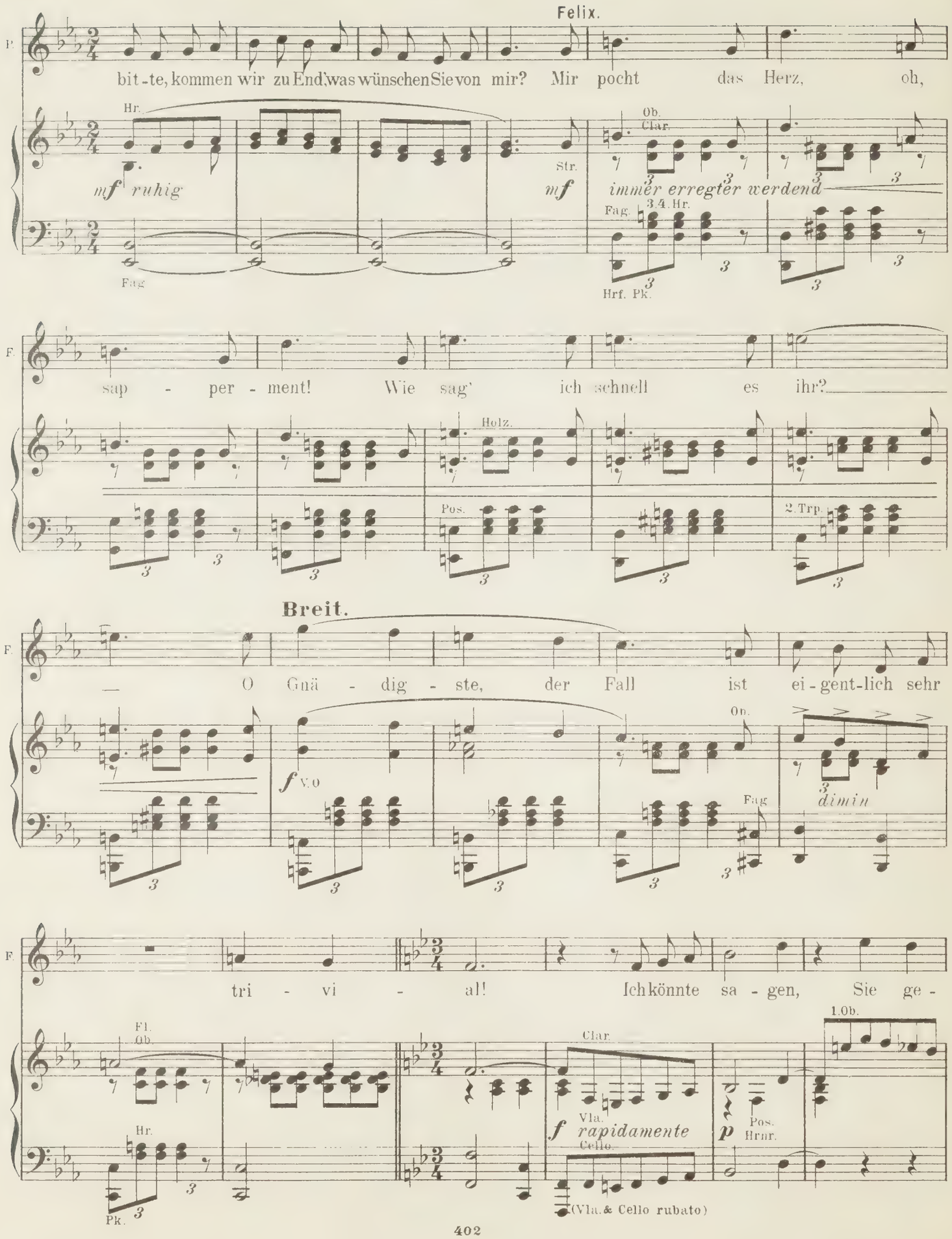

Valse.
P.
Hal - tung ist im Le - ben al - les, o, nur den Schein ver - let - ze
Str.
Ob.
Clar.
Hrnr.
breit
Fag.
Hrf.
Fl.
Trp.
P.
nicht! De - ko - rum wah - re je - den - fal - les, wenn dir das Herz auch
Hr. Solo.
P.
bricht! Denn Hal - tung ist im Le - ben al - les, o nur den Schein ver -
Gleksp.
V.O. ohne Trp.
Hrf.
P.
let - ze nicht! De - ko - rum wah - re je - den - fal - les, wenn dir das
Fl. Clar.
Trp.
Str.
Hrf.
Grandioso.
P.
Herz auch bricht!
Fl.
Clar.
V.O.
gr.Tr. Bck.
Trgl. kl.Tr.

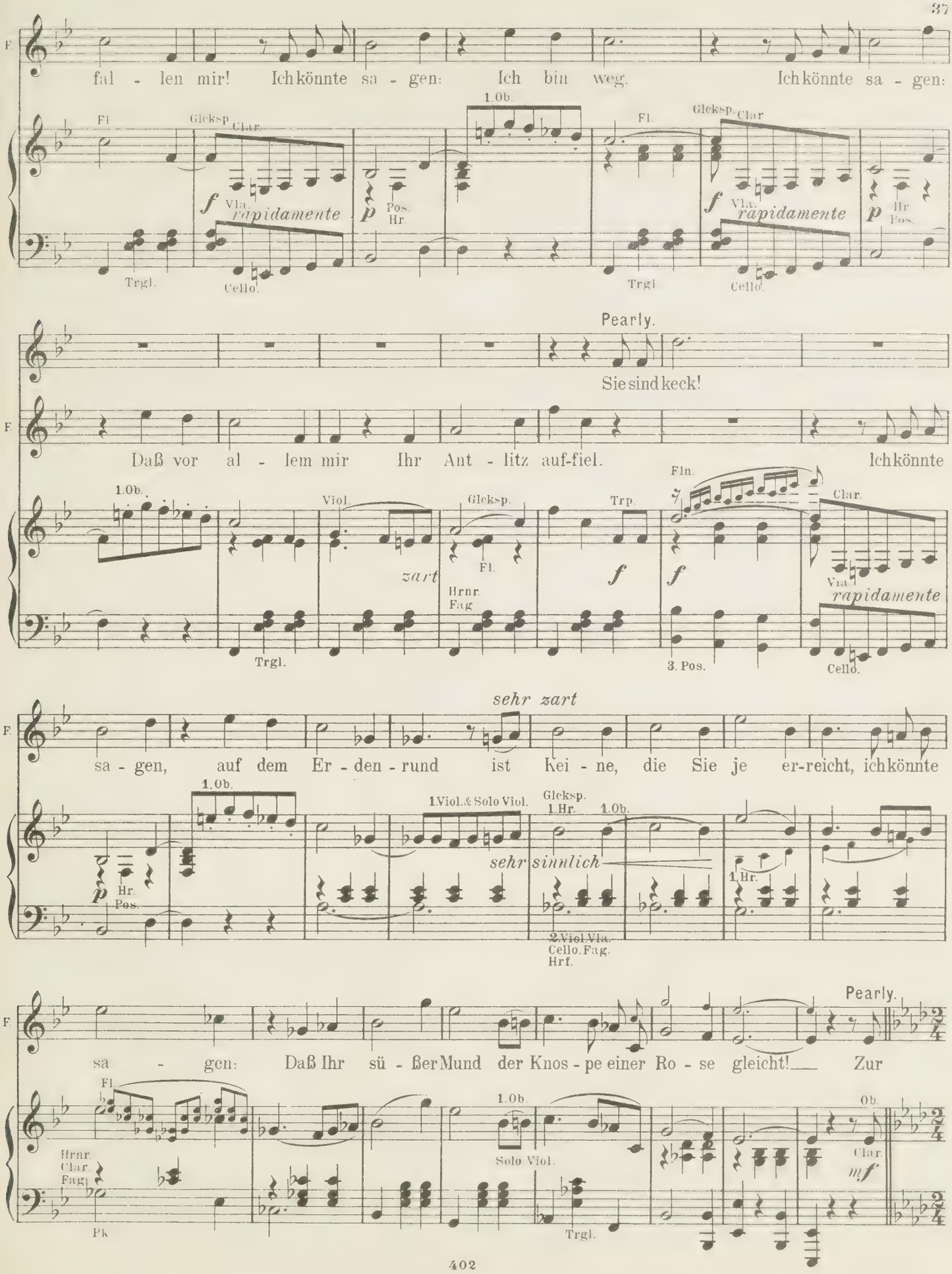
# Nº 7. Duett.

Pearly, Felix.




F
sah mit ei - nem Blick Sie an, den man nicht leicht ver -
Glcksp.
Ob.
Str. Fl. Clar.
Hrn. pp sehr zart und sinnlich
Hr
Pos.
Fag.
Fl.
cresc.
Pearly.
F
ges - sen kann. Nein, nein, ich hab' Sie nicht ge - seh'n!
Fl.
V.O.
f
Hrf.
schneller
Trp.
Tempo di Valse.
Felix.
P
Sie ma-chen mich ver - wirrt! Ich wa - ge nicht es zu ge -
Clar.
mf
Hrnr
Str.
Pk.
1. Viol.
Clar
p
Cello.
Fl.
Ob.
Pearly.
F
steh'n, weil Sie sonst bö - se wird. Nun
Viol.
Cello.
Clar.
Ob.
Fag.
Pk.


Felix.
bit-te, kommen wir zu End', was wünschen Sie von mir? Mir pocht das Herz, oh,
mf ruhig
Hr.
Fag.
Str.
mf
Ob.
Clar.
immer erregter werdend
Fag.
3.4. Hr.
Hrf. Pk.
sap - per - ment! Wie sag' ich schnell es ihr?
Holz.
Pos.
2. Trp.
Breit.
— O Gnä - dig - ste, der Fall ist ei - gent-lich sehr
f V.o
Ob.
Fag.
dimin
tri - vi - al! Ich könnte sa - gen, Sie ge -
Fl.
Ob.
Hr.
Pk.
Clar.
f rapidamente
Vla.
Cello.
(Vla. & Cello rubato)
p
Pos.
Hrnr.
1. Ob.


F.
fal - len mir! Ich könnte sa - gen: Ich bin weg. Ich könnte sa - gen:
Fl.
Glcksp.
Clar.
1.Ob.
f
Vla.
rapidamente
p
Pos.
Hr.
Trgl.
Cello.
Pearly.
Sie sind keck!
Daß vor al - lem mir Ihr Ant - litz auf-fiel. Ich könnte
Viol.
zart
Trp.
Fln.
Hrnr.
Fag.
3. Pos.
sehr zart
sa - gen, auf dem Er - den - rund ist Kei - ne, die Sie je er-reicht, ich könnte
1.Viol.& Solo Viol.
sehr sinnlich
1.Hr.
2.Viol.Vla.
Cello.Fag.
Hrf.
sa - gen: Daß Ihr sü - ßer Mund der Knos - pe einer Ro - se gleicht! Zur
Pk
Solo Viol.
Ob.
mf

**Tempo I.**

P

Stra - fe soll - te ich jetzt geh'n! Ich will ge - steh'n: Das

Felix.

O, bit - te, bit - te, nicht!

Fl. Ob. Clar. 1. Hr.

*mf* Fag. *mf* Str. 1.2. Hr. *rit.*

Cello. Trp.

**Gavotte.**

P

wär' ein we-nig feig und gar nicht la - dy - like, die Da-me der No-

(Cello hervortretend)

Viol. Glcksp. Glcksp.

Cello. Baß. Fag. Vla. Cello. Trp. Pos. Holz.

Hrf. Trgl.

P

bi - li - ty, die tut so et-was nie! Sie flieht nicht die Ge - fahr, sieht ihr in's Aug' so -

Fl. Ob.

Hr. Clar.

Trgl.

P

gar und trotzt ihr bis an's En-de frisch: „Noblesse ob-lige!" Das wär' ein we-nig

Felix.

Das wär' ein we-nig

Glcksp. Ob Clar.

Vla Cello

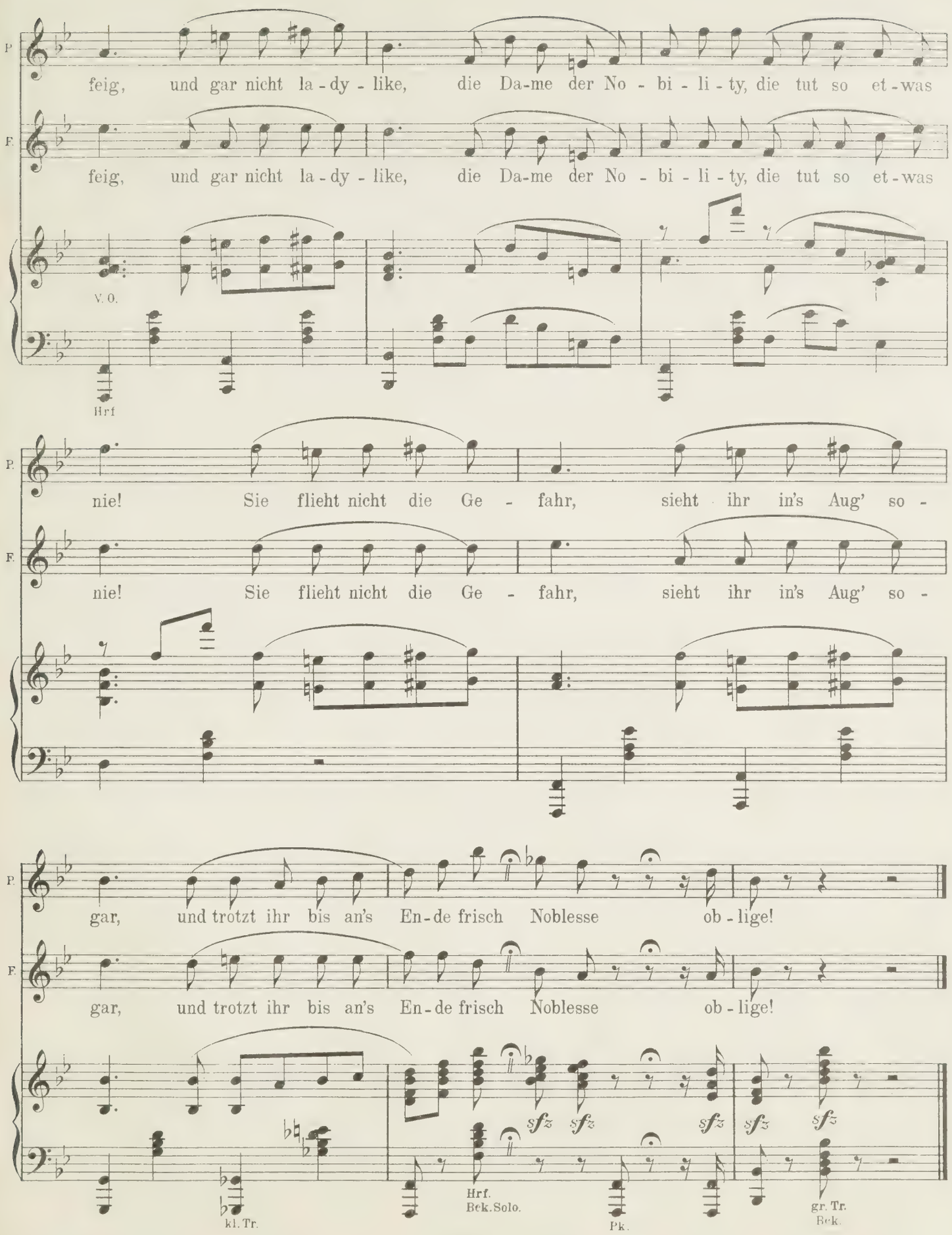
kl. Tr.

Ob. Clar.

Trp. Fag Hrnr. Str. Holz. Hr. Str.

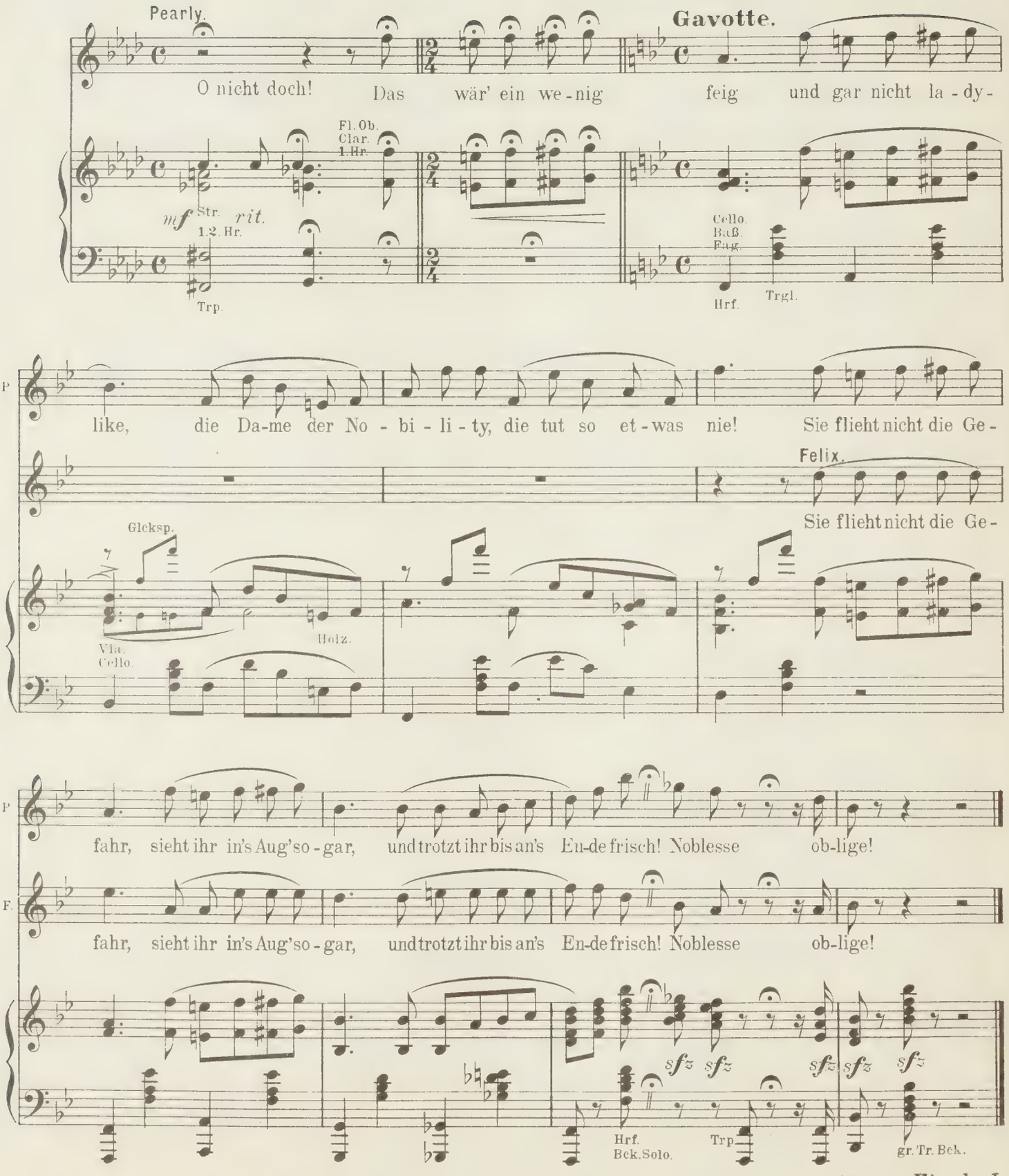
Bck Hrf. Pk. Solo.

Pos. gr. Tr. Bck.


P.
feig, und gar nicht la - dy - like, die Da-me der No - bi - li - ty, die tut so et - was
F.
feig, und gar nicht la - dy - like, die Da-me der No - bi - li - ty, die tut so et - was
V. O.
Hrf
P.
nie! Sie flieht nicht die Ge - fahr, sieht ihr in's Aug' so -
F.
nie! Sie flieht nicht die Ge - fahr, sieht ihr in's Aug' so -
P.
gar, und trotzt ihr bis an's En - de frisch Noblesse ob - lige!
F.
gar, und trotzt ihr bis an's En - de frisch Noblesse ob - lige!
sfz
kl. Tr.
Hrf.
Bck. Solo.
Pk.
gr. Tr.
Bck.

# Nº 7½. Abgang.

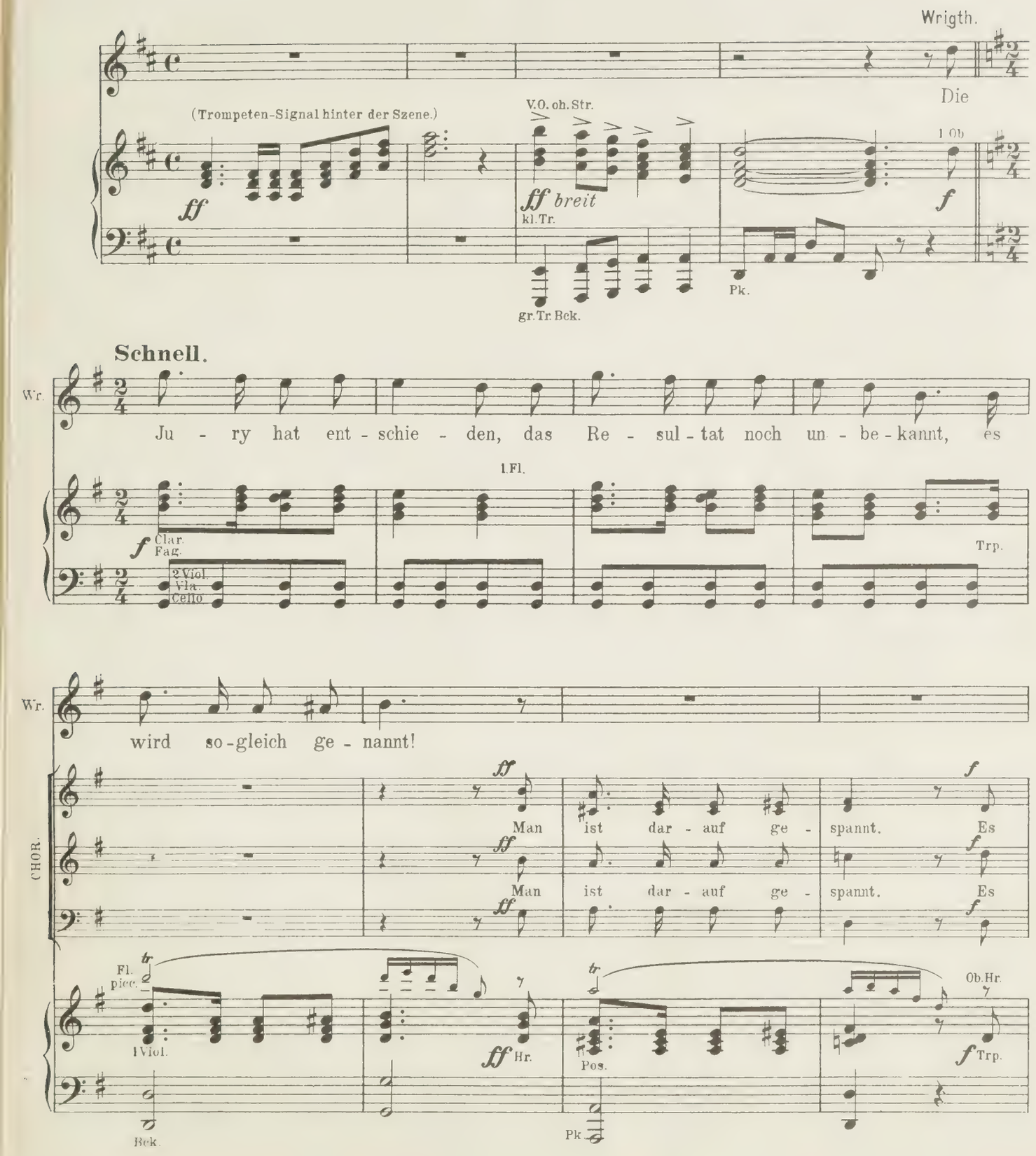
Pearly, Felix.

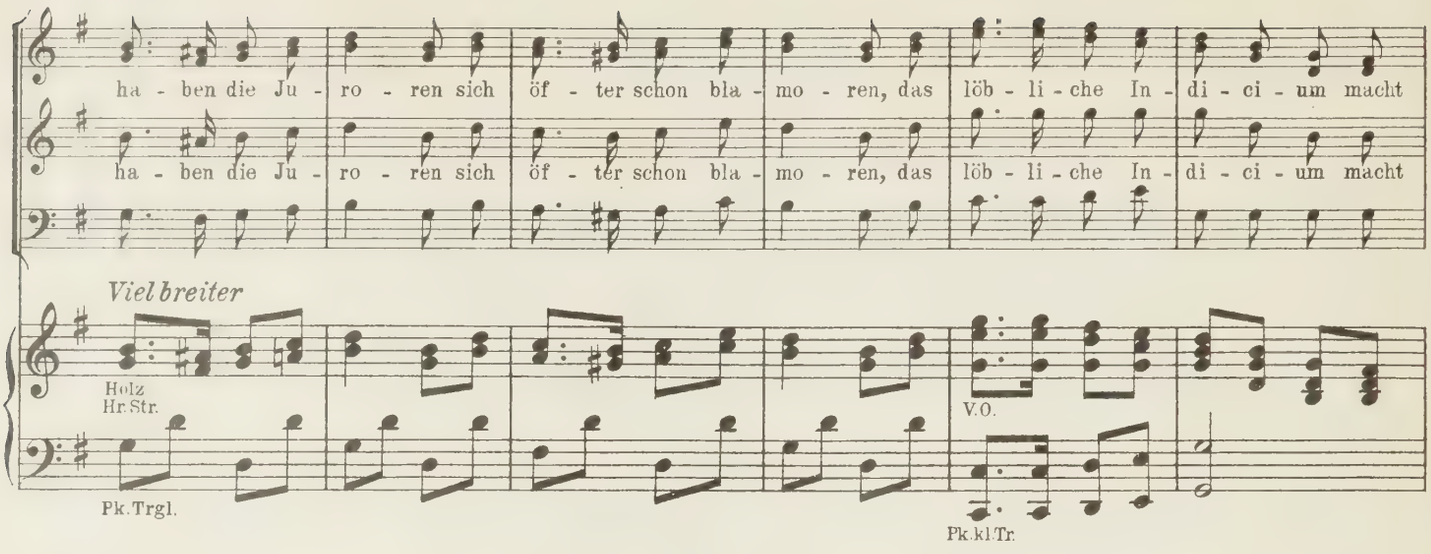


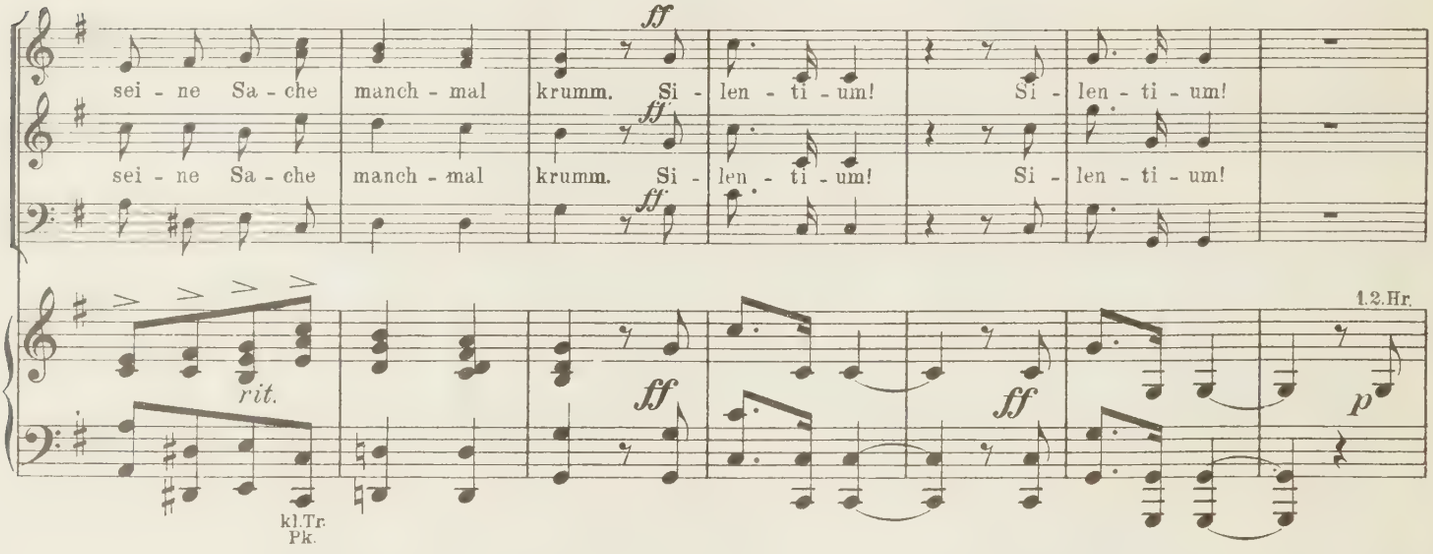



attacca Finale I.

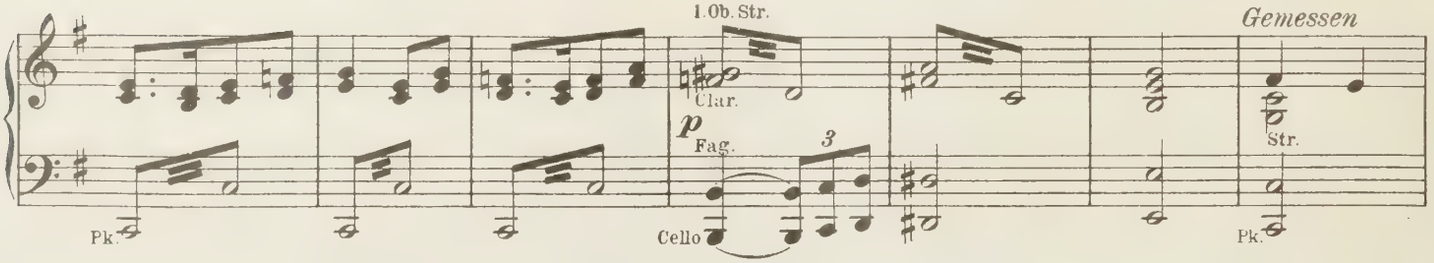
# Nº 8. Finale I.


Wrigth.
Die
(Trompeten-Signal hinter der Szene.)
V.O. oh. Str.
ff breit
kl. Tr.
gr. Tr. Bck.
Pk.
1 Ob
f
Schnell.
Wr.
Ju - ry hat ent - schie - den, das Re - sul - tat noch un - be - kannt, es
1 Fl.
Clar.
Fag.
2 Viol.
Vla.
Cello
Trp.
wird so - gleich ge - nannt!
CHOR.
Man ist dar - auf ge - spannt. Es
Fl. picc.
1 Viol.
Hr.
Pos.
Ob. Hr.
Trp.
Bck.
Pk.

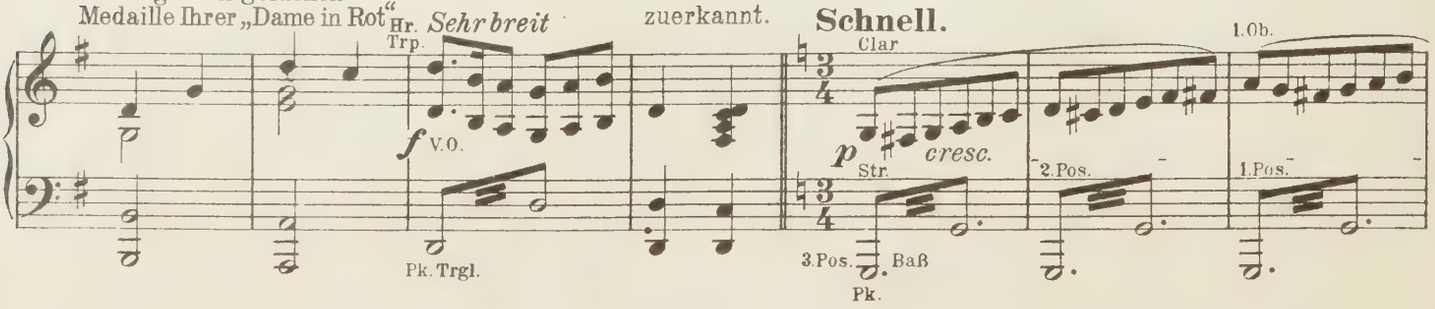


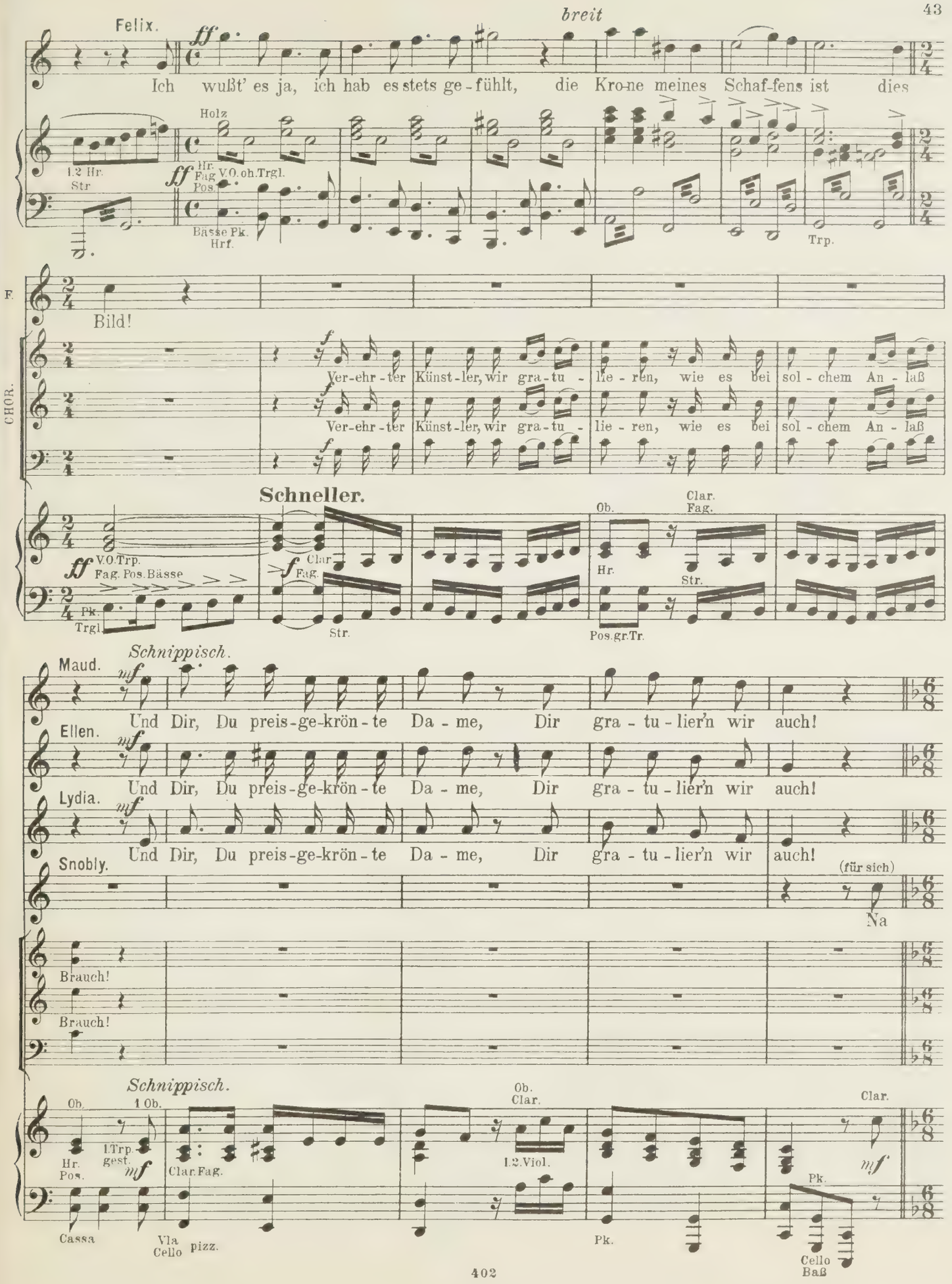




Solipop. (gespr.) Herr Werndorf, ich gratuliere Ihnen! die Jury hat den Preis




der großen goldenen Medaille Ihrer „Dame in Rot“ zuerkannt.




Felix.
breit
Ich wußt' es ja, ich hab es stets ge-fühlt, die Kro-ne meines Schaf-fens ist dies
Holz
1.2 Hr.
Str
Hr.
Fag. V.O. oh. Trgl.
Pos.
Bässe Pk.
Hrf.
Trp.
F.
Bild!
CHOR.
Ver-ehr-ter Künst-ler, wir gra-tu-lie-ren, wie es bei sol-chem An-laß
Ver-ehr-ter Künst-ler, wir gra-tu-lie-ren, wie es bei sol-chem An-laß
Schneller.
V.O. Trp.
Fag. Pos. Bässe
Pk.
Trgl.
Clar.
Fag.
Str.
Ob.
Clar.
Fag.
Hr.
Str.
Pos. gr. Tr.
Schnippisch.
Maud.
Und Dir, Du preis-ge-krön-te Da-me, Dir gra-tu-lier'n wir auch!
Ellen.
Und Dir, Du preis-ge-krön-te Da-me, Dir gra-tu-lier'n wir auch!
Lydia.
Und Dir, Du preis-ge-krön-te Da-me, Dir gra-tu-lier'n wir auch!
Snobly.
(für sich)
Na
Brauch!
Brauch!
Schnippisch.
Ob.
1 Ob.
Hr.
Pos.
1 Trp. gest.
Clar. Fag.
Ob.
Clar.
1.2. Viol.
Clar.
Pk.
Cassa
Vla
Cello
pizz.
Pk.
Cello
Baß

**L istesso tempo.**

(zu PEARLY)

S. war - te, du stol - ze Cou - si - ne, jetzt spie - le ich aus mei - nen Trumpf! — Auch

*mf* Str. pizz. 1.Hr. Hrf. Ob. Fl. 1.Viol.

S. ich gra - tu - lie - re Dir herz - lichst zu Dei - nem il - lu - stren Tri - umpf. — Nur

Holz 1.Trp. 1.2.Hr. Cello

*langsamer höhnisch*

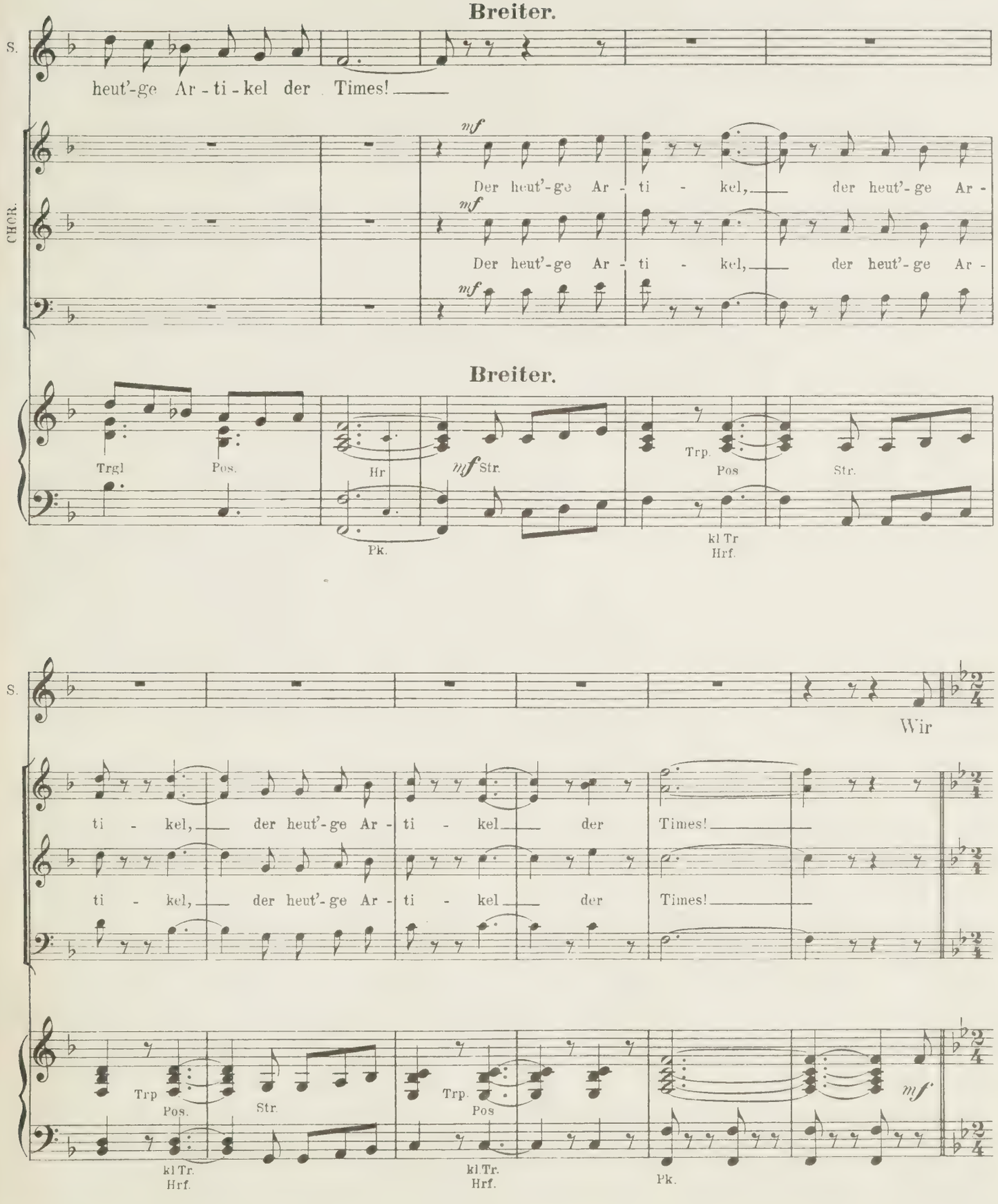
S. muß ich es of - fen be - ken - nen, mir ist es ja doch al - les eins: — es

Str. 1.2.Fag. 1.2.Hr. Hrf. 3.Hr. Trp. Glck. Cello Pk. Str. 1.2.Fag. 1.2.Hr. 3.Hr. Clar. Trp.

*schneller*

S. klingt bloß ganz merk-wür-dig rich - tig, der heut'-ge Ar - ti - kel, der heut'-ge Ar - ti - kel, der

Fag. Pos.Pk. Holz Trp. Str. pizz.


Breiter.
S.
heut'-ge Ar - ti - kel der Times!
CHOR.
mf
Der heut'-ge Ar - ti - kel, der heut'-ge Ar -
Breiter.
Trgl
Pos.
Hr
mf Str.
Trp.
Pos
Str.
Pk.
kl Tr
Hrf.
S.
Wir
ti - kel, der heut'-ge Ar - ti - kel der Times!
Trp
Pos.
Str.
kl Tr.
Hrf.
Pos
Pk.
mf

**Gemessen.** *Mit kom. Grandezza*

S. *mf* füh - ren im Wap - pen die Li - li - e, ich hof - fe, daß ein - sehn Du

*mf* Trp. Pos. Str. pizz. gr. Tr. Bck. Hrf. Clar. Fag.

S. wirst, es for - dert der Glanz der Fa - mi - lie, daß

Fl. Clar. Ob. V. O. Trgl. Pk. gr. Tr. gr. Tr. Bck.

Maud. Ellen. Es for - dert der

Lydia. Es for - dert der

Es for - dert der

S. Du Dich re - ha - bi - li - tierst!

Fl. Clar. Ob. *f*

M. Glanz der Fa - mi - lie, daß Du Dich re - ha - bi - li -

E. Glanz der Fa - mi - lie, daß Du Dich re - ha - bi - li -

L. Glanz der Fa - mi - lie, daß Du Dich re - ha - bi - li -

Ob. Clar. Trp. Pos.

Pearly. *f* (wütend, beiseite)

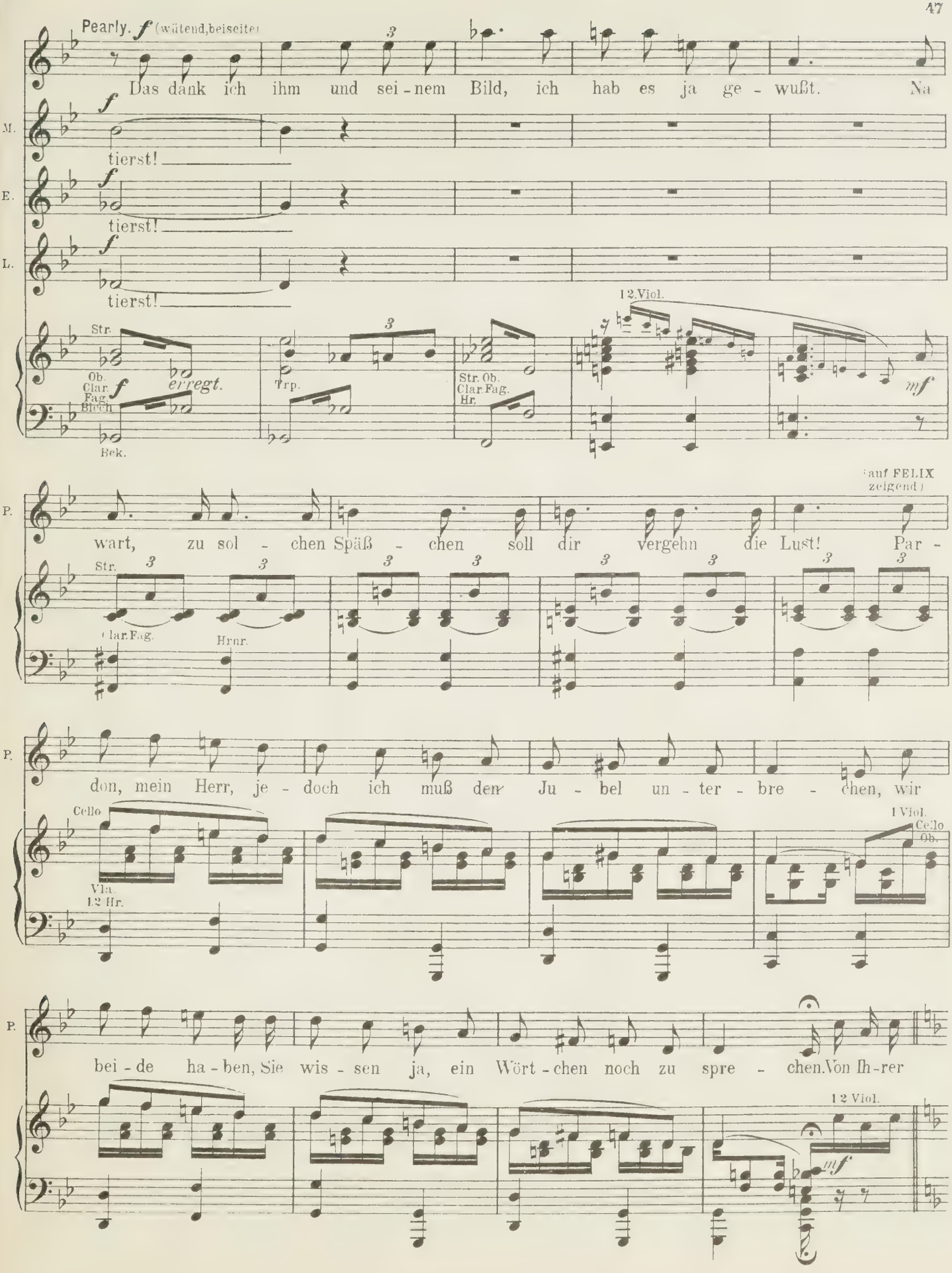
Das dank ich ihm und sei-nem Bild, ich hab es ja ge-wußt. Na

M. *f* tierst!

E. *f* tierst!

L. *f* tierst!

Str. Ob. Clar. Fag. Blech. *f* *erregt.* Bck. Trp. Str. Ob. Clar. Fag. Hr. 1 2. Viol. *mf*



P. wart, zu sol-chen Späß-chen soll dir vergehn die Lust! (auf FELIX zeigend) Par-

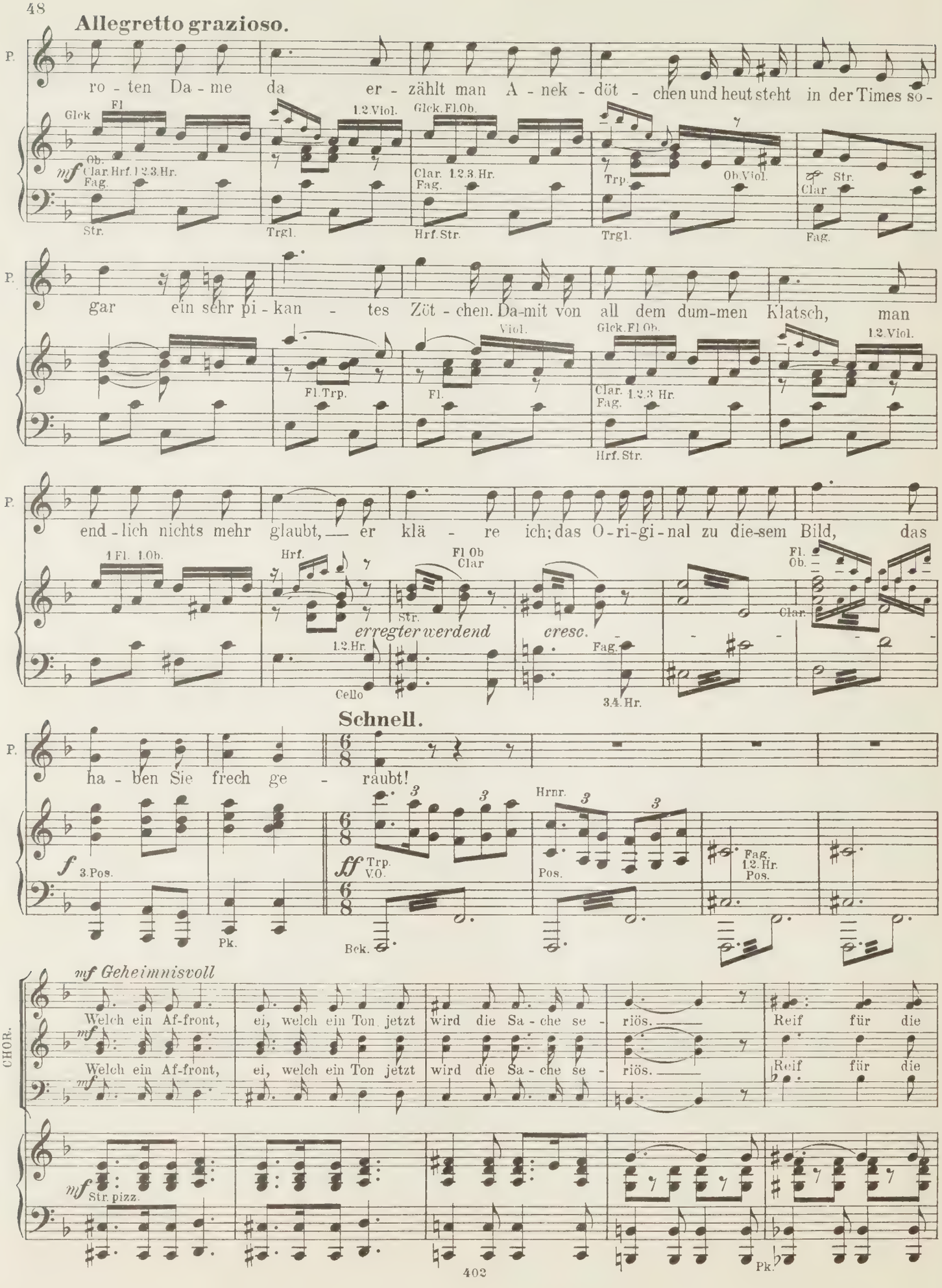
Str. Clar. Fag. Hrnr.

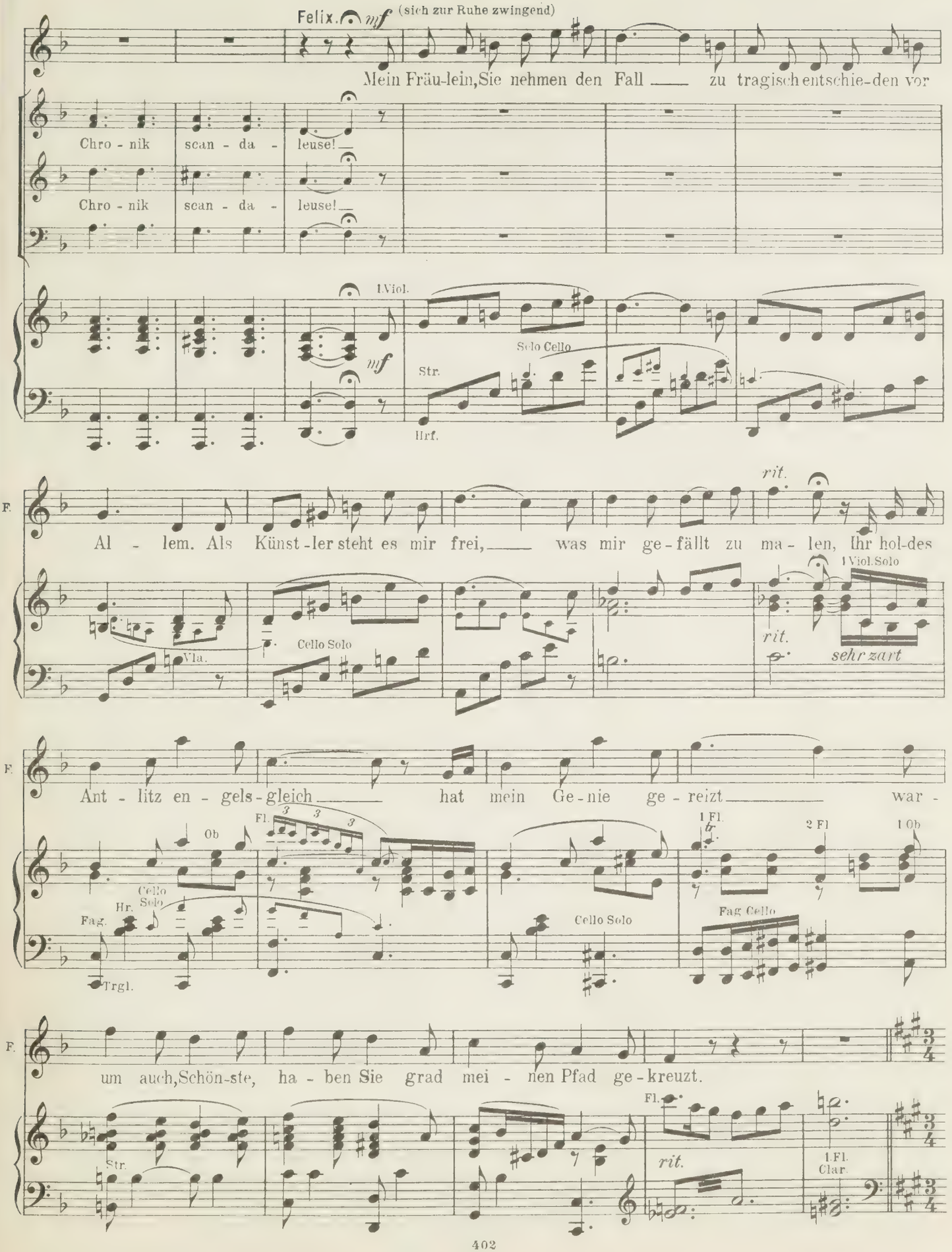
P. don, mein Herr, je-doch ich muß den Ju-bel un-ter-bre-chen, wir

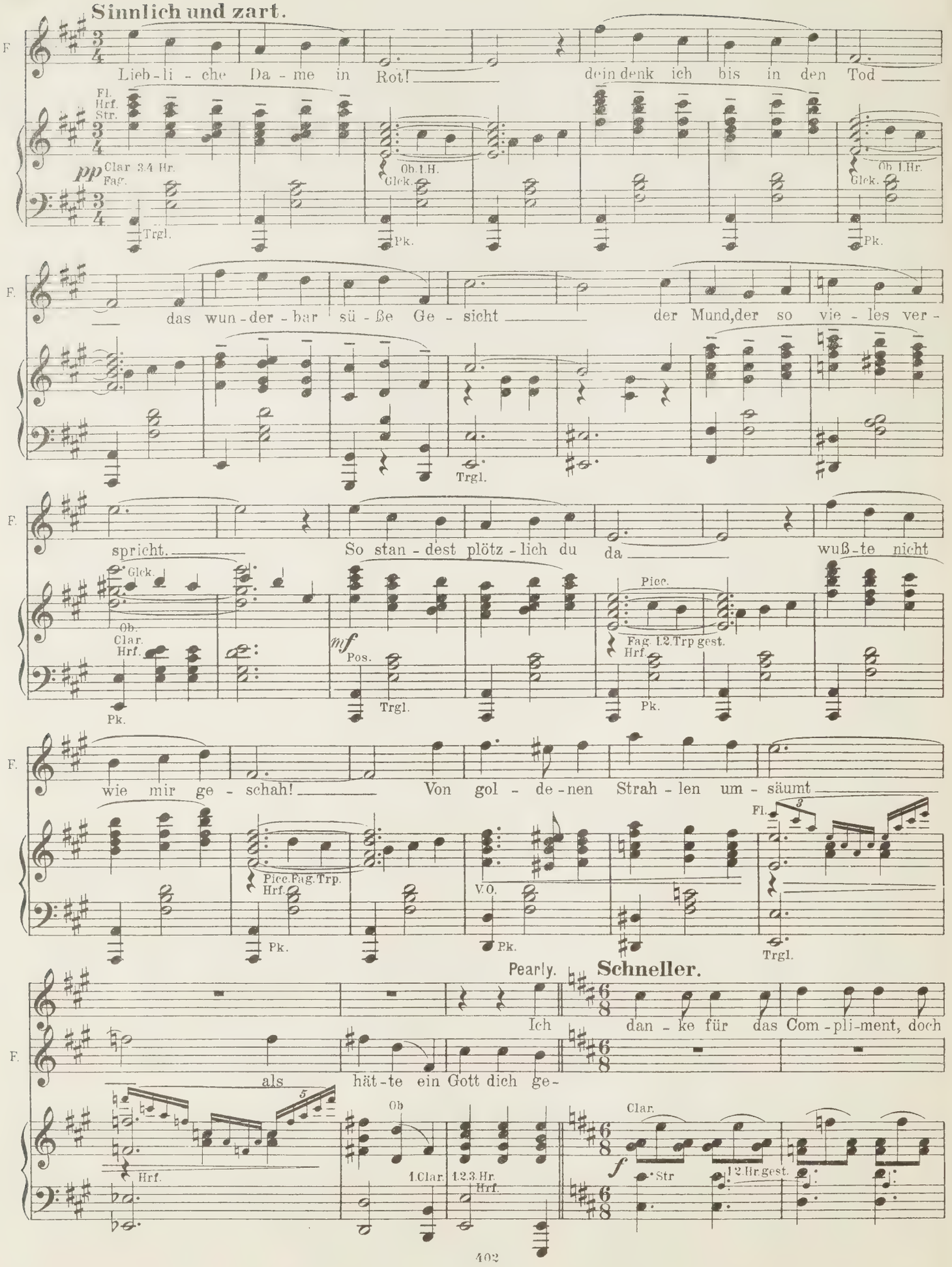
Cello Vla. 1 2 Hr. 1 Viol. Cello Ob.

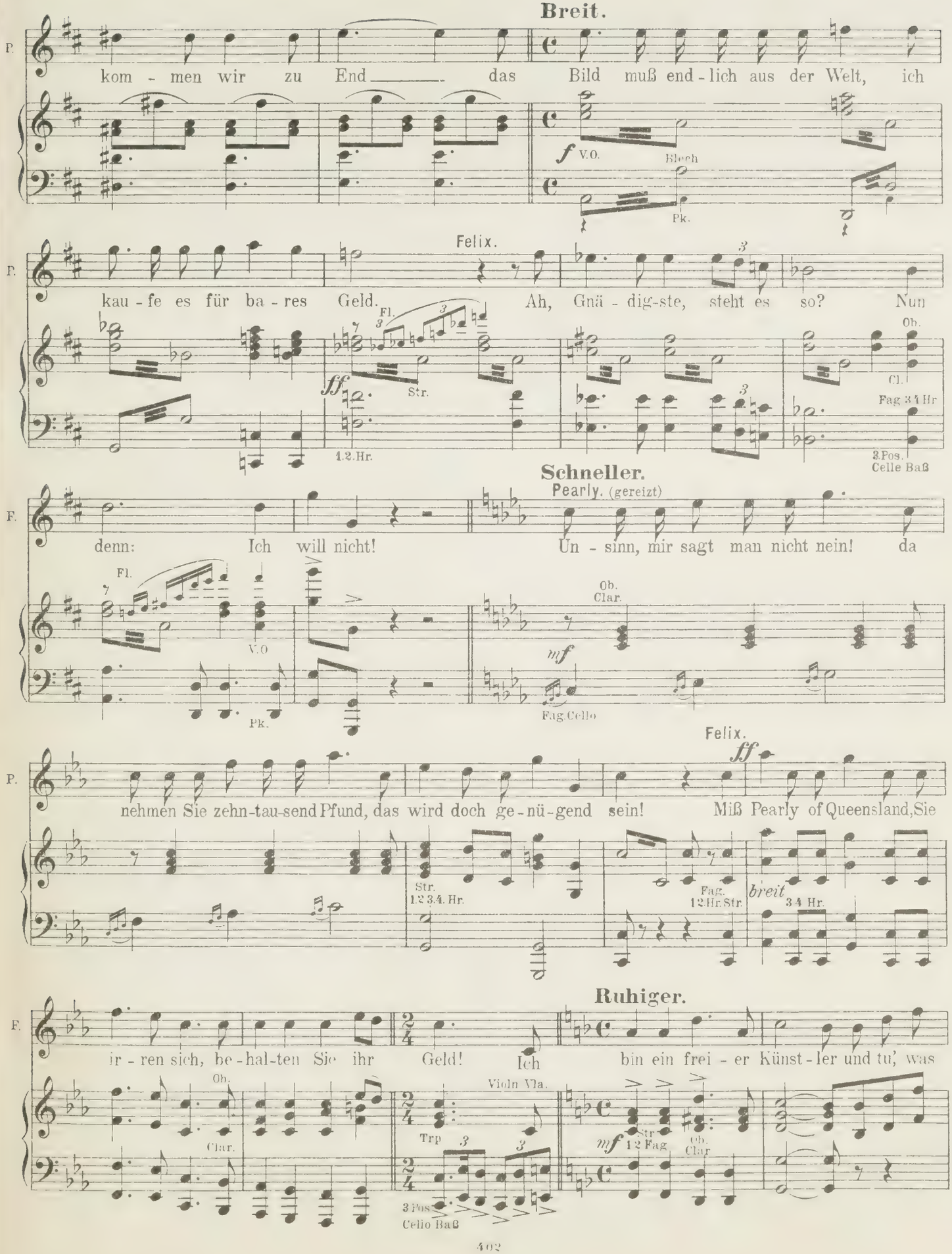
P. bei-de ha-ben, Sie wis-sen ja, ein Wört-chen noch zu spre-chen. Von Ih-rer

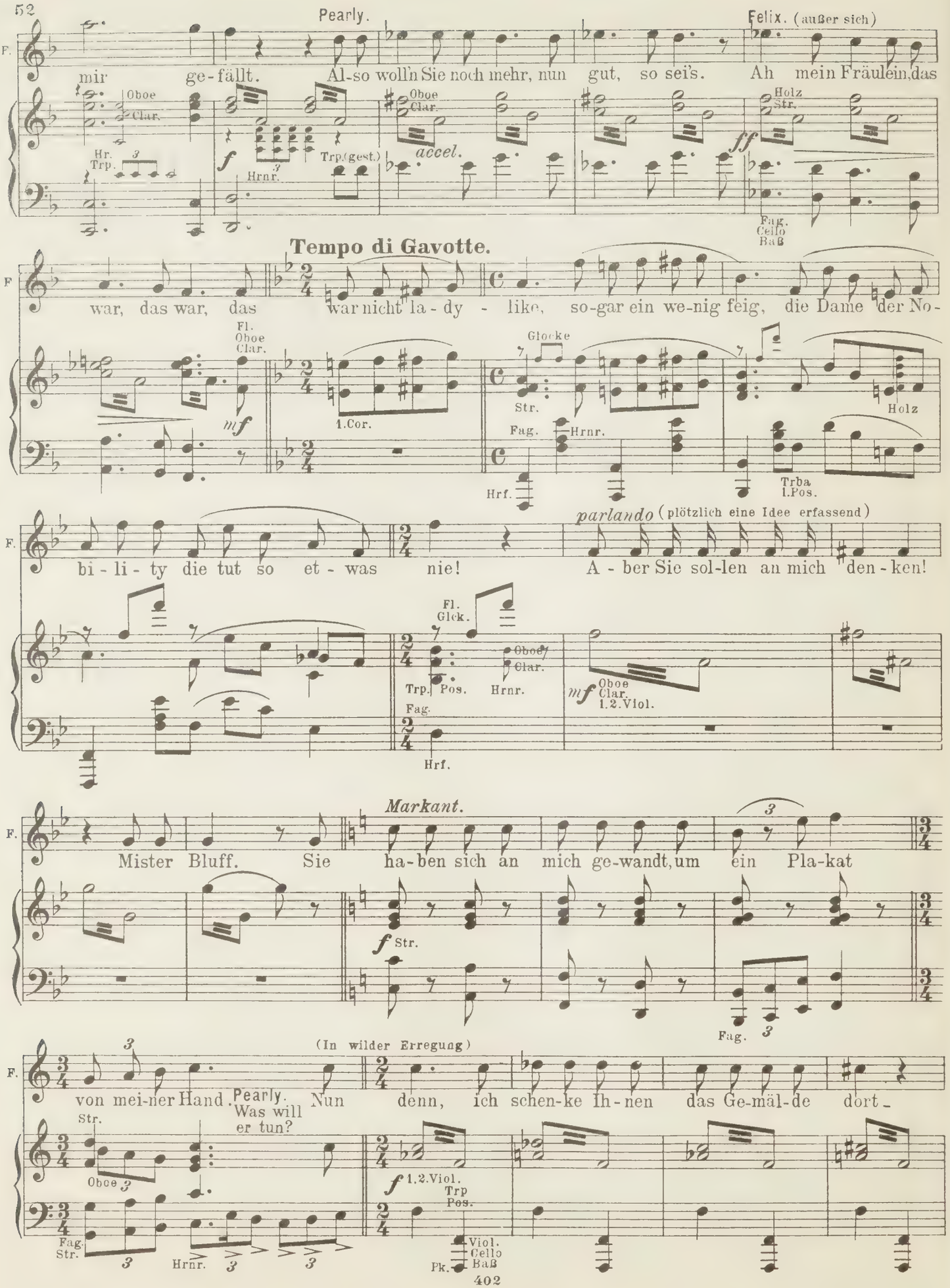
1 2 Viol. *mf*

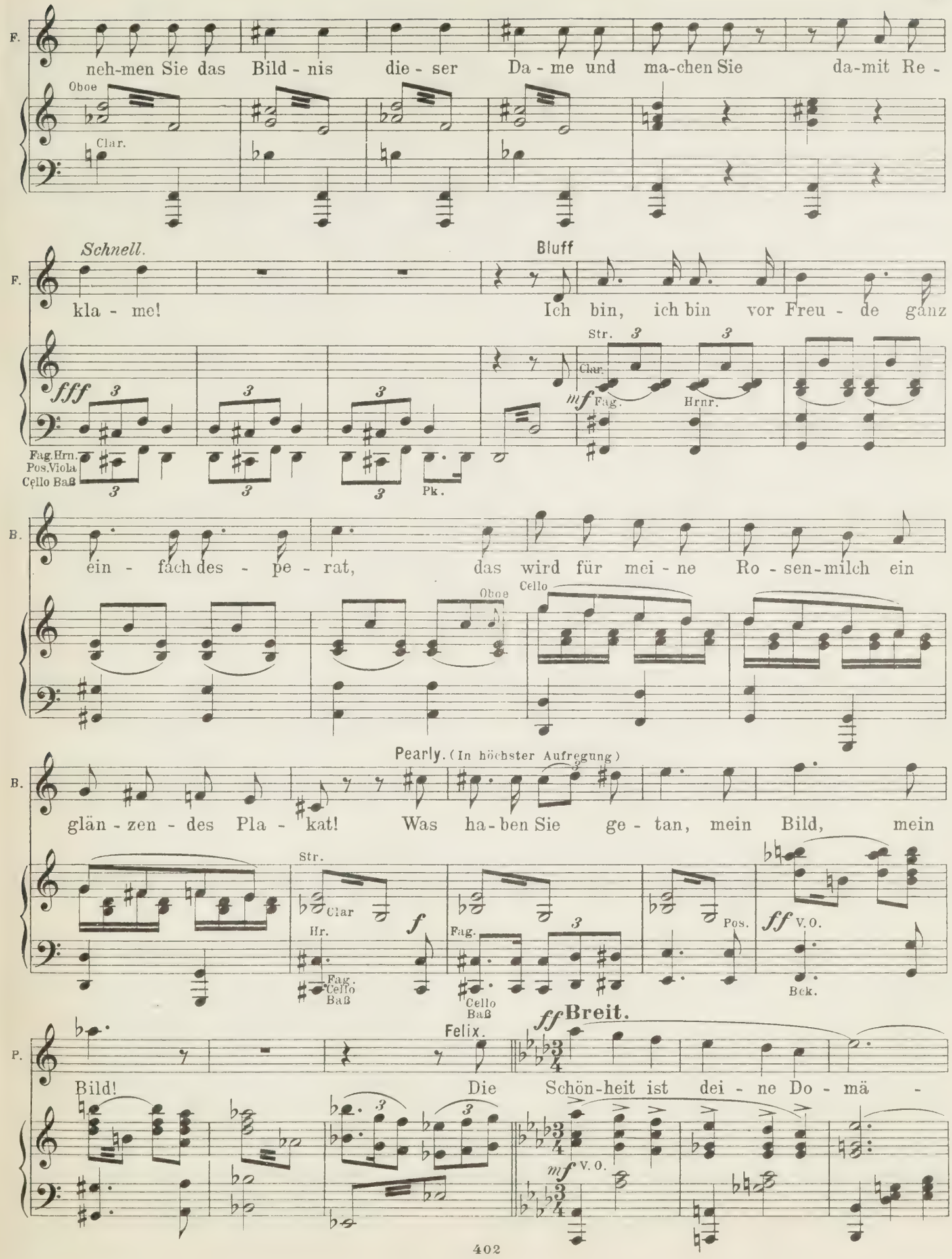

Allegretto grazioso.
P.
ro - ten Da - me da er - zählt man A - nek - döt - chen und heut steht in der Times so -
Glck Fl
mf Ob. Clar. Hrf. 1.2.3.Hr. Fag.
Str.
1.2.Viol.
Trgl.
Glck. Fl. Ob.
Clar. 1.2.3. Hr. Fag.
Hrf. Str.
Trp.
Ob. Viol.
Trgl.
Str. Clar.
Fag.
P.
gar ein sehr pi - kan - tes Zöt - chen. Da-mit von all dem dum-men Klatsch, man
Fl. Trp.
Viol.
Fl.
Glck. Fl. Ob.
Clar. 1.2.3 Hr. Fag.
Hrf. Str.
1.2.Viol.
P.
end - lich nichts mehr glaubt, — er klä - re ich; das O - ri - gi - nal zu die-sem Bild, das
1 Fl. 1.Ob.
Hrf.
Fl Ob Clar
Str.
erregter werdend
1.2.Hr.
Cello
cresc.
Fag.
3.4.Hr.
Fl. Ob.
Clar.
Schnell.
P.
ha - ben Sie frech ge - raubt!
f 3.Pos.
Pk.
ff Trp. V.O.
Bck.
Hrnr.
Pos.
Fag. 1.2.Hr. Pos.
mf Geheimnisvoll
CHOR.
Welch ein Af-front, ei, welch ein Ton jetzt wird die Sa - che se - riös. Reif für die
Welch ein Af-front, ei, welch ein Ton jetzt wird die Sa - che se - riös. Reif für die
mf Str. pizz.
Pk.

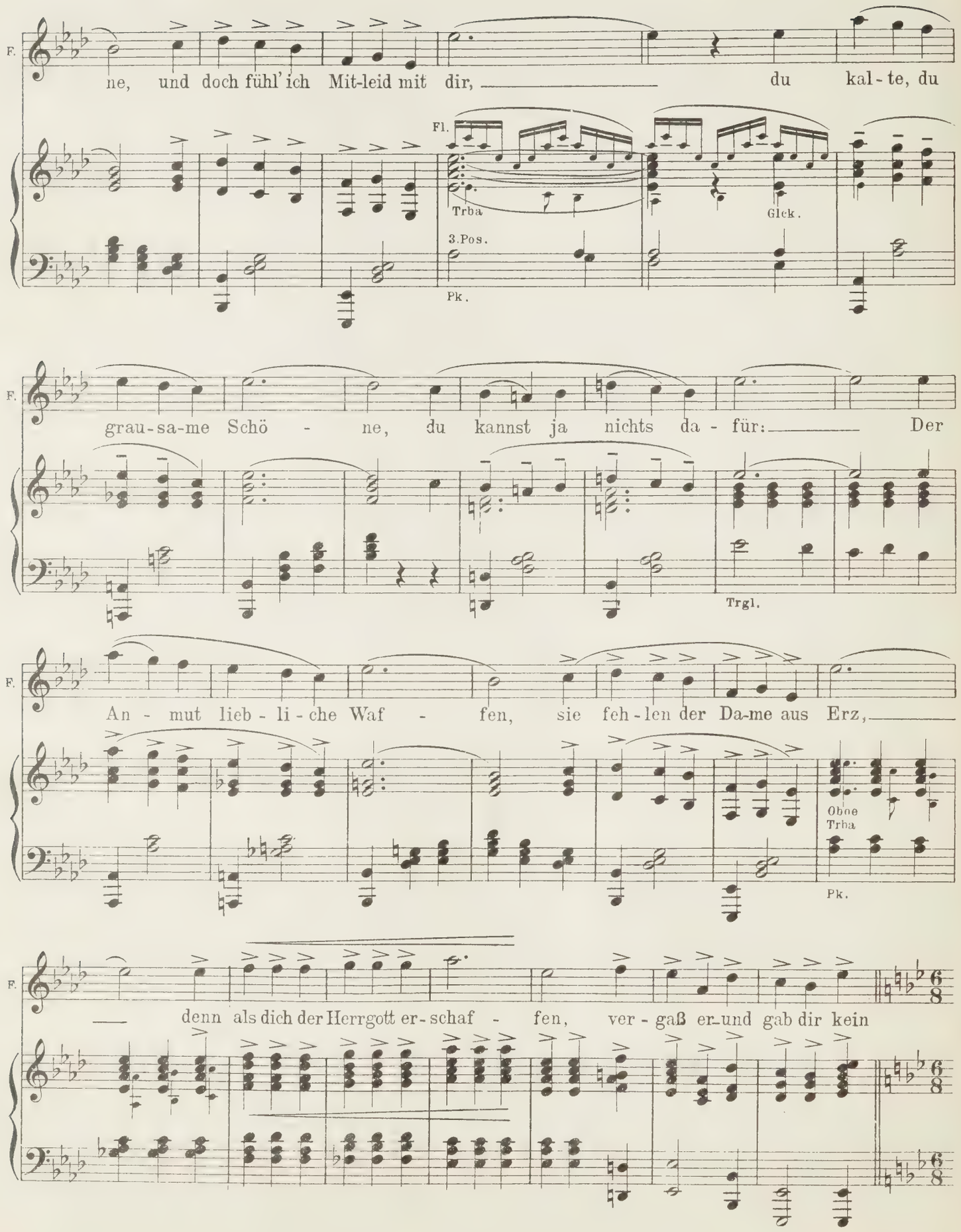

Felix. mf (sich zur Ruhe zwingend)
Mein Fräu-lein, Sie nehmen den Fall zu tragisch entschie-den vor
Chro - nik scan - da - leuse!
Chro - nik scan - da - leuse!
I Viol.
mf
Str.
Solo Cello
Hrf.
rit.
F.
Al - lem. Als Künst - ler steht es mir frei, was mir ge - fällt zu ma - len, ihr hol-des
Vla.
Cello Solo
I Viol. Solo
rit.
sehr zart
F.
Ant - litz en - gels - gleich hat mein Ge - nie ge - reizt war -
Ob
Fl.
3 3 3
Cello Solo
Hr.
Fag.
Trgl.
Cello Solo
1 Fl.
2 Fl
1 Ob
Fag Cello
F.
um auch, Schön-ste, ha - ben Sie grad mei - nen Pfad ge - kreuzt.
Str.
Fl.
rit.
1 Fl.
Clar.

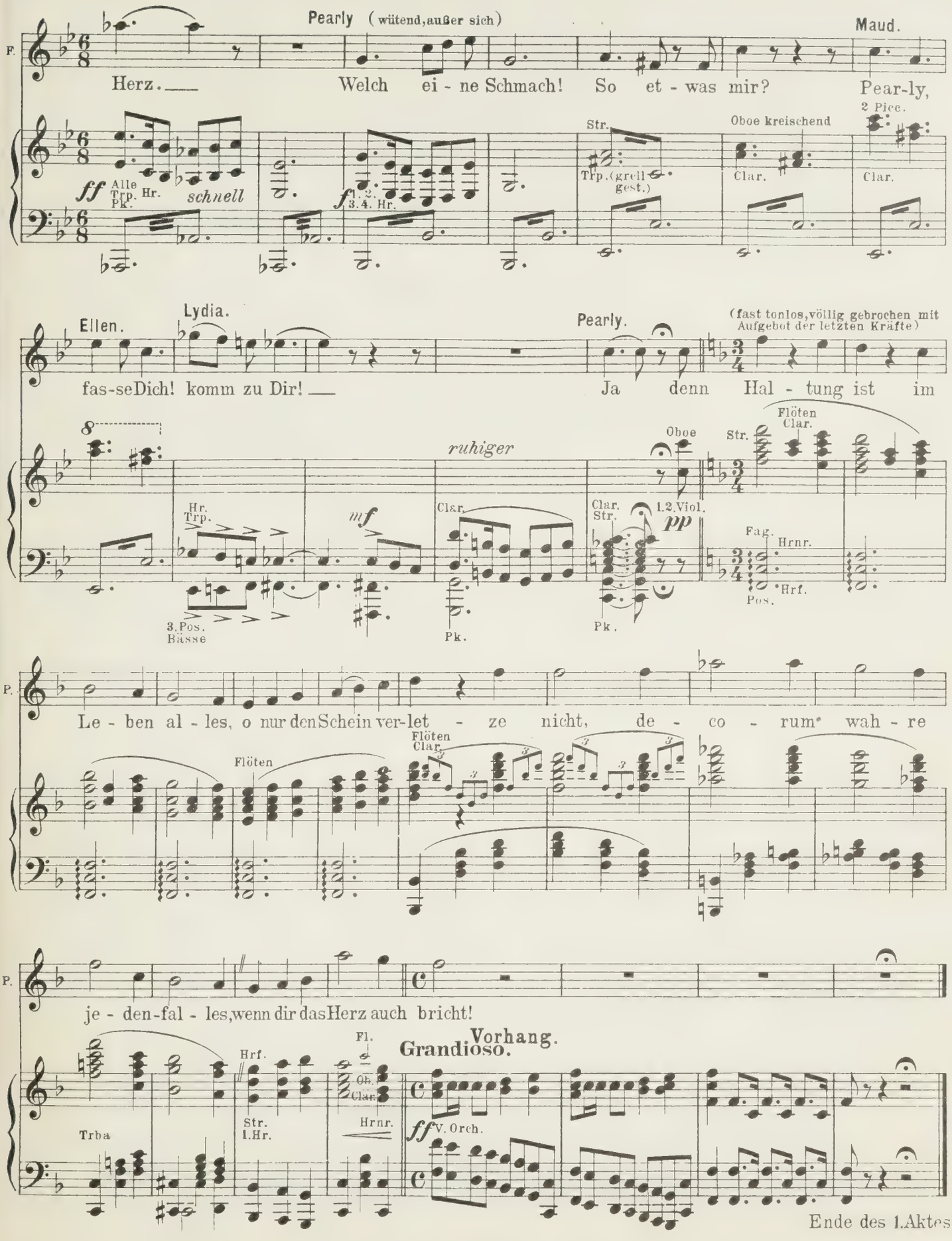

Sinnlich und zart.
F
Lieb-li-che Da-me in Rot! dein denk ich bis in den Tod
Fl. Hrf. Str.
pp Clar. 3.4 Hr. Fag.
Trgl.
Ob. 1.H. Glck.
Pk.
Ob. 1.Hr. Glck.
Pk.
F.
das wun-der-bar sü-ße Ge-sicht der Mund, der so vie-les ver-
Trgl.
F.
spricht. So stan-dest plötz-lich du da wußte nicht
Glck.
Ob. Clar. Hrf.
Pk.
mf Pos.
Trgl.
Picc.
Fag. 1.2.Trp gest. Hrf.
Pk.
F.
wie mir ge-schah! Von gol-de-nen Strah-len um-säumt
Picc. Fag. Trp. Hrf.
Pk.
V.O.
Pk.
Fl.
Trgl.
Pearly.
Schneller.
F.
Ich dan-ke für das Com-pli-ment, doch
als
hät-te ein Gott dich ge-
Hrf.
Ob
1.Clar. 1.2.3.Hr. Hrf.
Clar.
f Str
1.2.Hr gest.


Breit.
P.
kom - men wir zu End_____ das Bild muß end - lich aus der Welt, ich
f V.O.
Blech
Pk.
Felix.
kau - fe es für ba - res Geld. Ah, Gnä - dig-ste, steht es so? Nun
Fl.
ff
Str.
1.2.Hr.
Ob.
Cl.
Fag 3.4 Hr
3.Pos.
Celle Baß
Schneller.
Pearly. (gereizt)
F.
denn: Ich will nicht! Un - sinn, mir sagt man nicht nein! da
Fl.
V.O
Pk.
Ob.
Clar.
mf
Fag.Cello
Felix.
ff
P.
nehmen Sie zehn-tau-send Pfund, das wird doch ge - nü - gend sein! Miß Pearly of Queensland, Sie
Str.
1.2.3.4. Hr.
Fag.
1.2 Hr. Str.
breit
3.4 Hr.
Ruhiger.
F.
ir - ren sich, be - hal-ten Sie ihr Geld! Ich bin ein frei - er Künst - ler und tu', was
Ob.
Clar.
Violn Vla.
Trp
3 Pos
Cello Baß
mf
Str.
1.2 Fag.
Ob.
Clar


Pearly.
Felix. (außer sich)
mir ge-fällt. Al-so woll'n Sie noch mehr, nun gut, so sei's. Ah mein Fräulein, das
Oboe
Clar.
Hr.
Trp.
Hrnr.
Trp.(gest.)
accel.
Holz
Str.
Fag.
Cello
Baß
Tempo di Gavotte.
war, das war, das war nicht la-dy-like, so-gar ein we-nig feig, die Dame der No-
Fl.
Oboe
Clar.
1.Cor.
Glocke
Str.
Fag.
Hrnr.
Hrf.
Holz
Trba
I.Pos.
bi-li-ty die tut so et-was nie!
parlando (plötzlich eine Idee erfassend)
A-ber Sie sol-len an mich den-ken!
Fl.
Glck.
Oboe
Clar.
Trp.
Pos.
Hrnr.
Fag.
Hrf.
Oboe
Clar.
1.2.Viol.
Markant.
Mister Bluff. Sie ha-ben sich an mich ge-wandt, um ein Pla-kat
Str.
Fag.
(In wilder Erregung)
von mei-ner Hand. Pearly. Was will er tun? Nun denn, ich schen-ke Ih-nen das Ge-mäl-de dort.
Str.
Oboe
Fag.
Str.
Hrnr.
1.2.Viol.
Trp
Pos.
Viol.
Cello
Baß
Pk.


F.
neh-men Sie das Bild - nis die - ser Da - me und ma-chen Sie da-mit Re -
Oboe
Clar.
Schnell.
Bluff
F.
kla - me! Ich bin, ich bin vor Freu - de ganz
fff
Str.
Clar.
mf
Fag.
Hrnr.
Fag. Hrn.
Pos. Viola
Cello Baß
Pk.
B.
ein - fach des - pe - rat, das wird für mei - ne Ro - sen-milch ein
Oboe
Cello
Pearly. (In höchster Aufregung)
B.
glän - zen - des Pla - kat! Was ha-ben Sie ge - tan, mein Bild, mein
Str.
Clar
Hr.
f
Fag.
Cello
Baß
Pos.
ff V. O.
Bck.
Felix.
ff Breit.
P.
Bild! Die Schön-heit ist dei - ne Do - mä -
mf V. O.

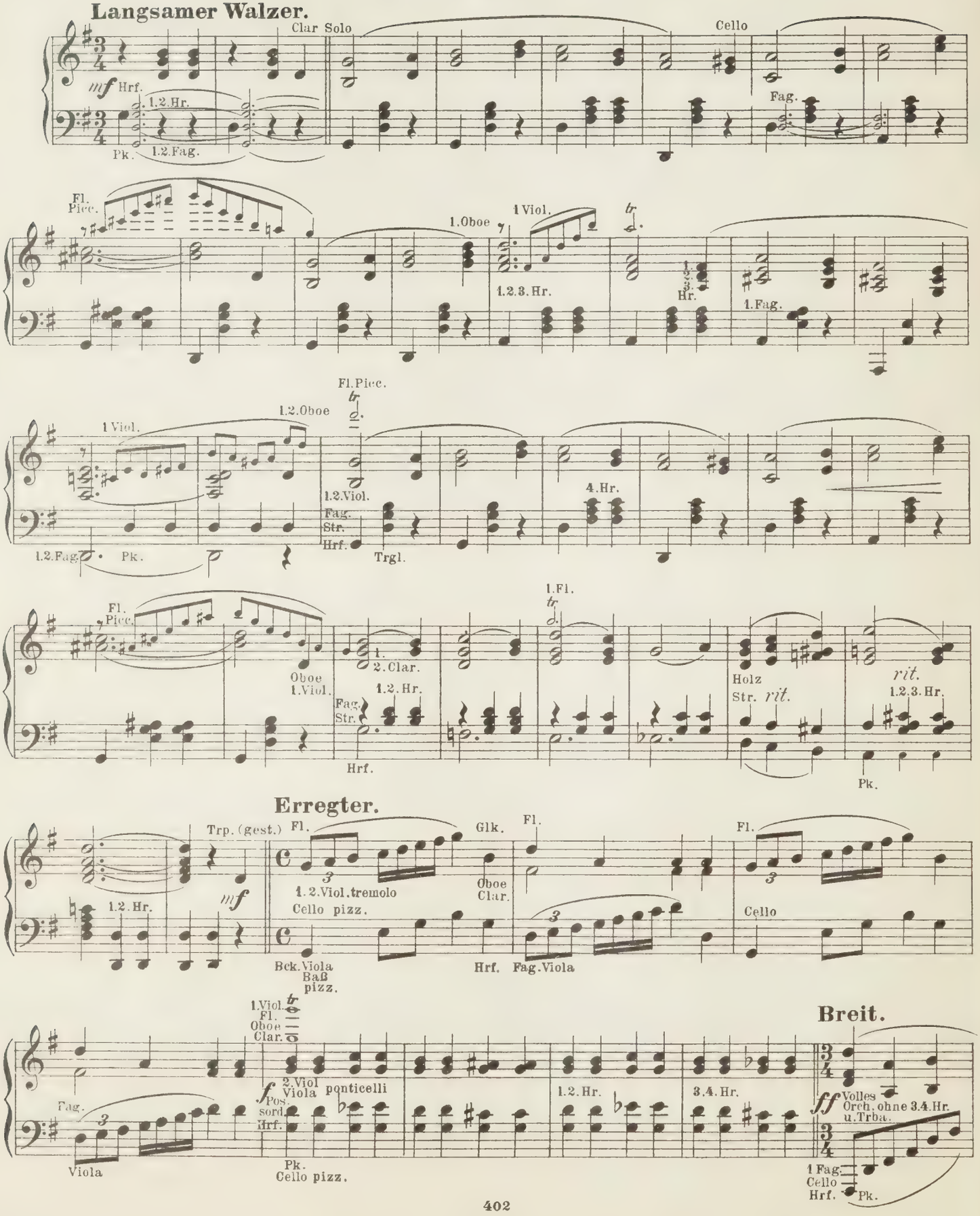

F.
ne, und doch fühl' ich Mit-leid mit dir, du kal-te, du
Fl.
Trba
3.Pos.
Pk.
Glck.
F.
grau-sa-me Schö - ne, du kannst ja nichts da-für: Der
Trgl.
F.
An - mut lieb - li - che Waf - fen, sie feh-len der Da-me aus Erz,
Oboe
Trba
Pk.
F.
denn als dich der Herrgott er-schaf - fen, ver-gaß er und gab dir kein

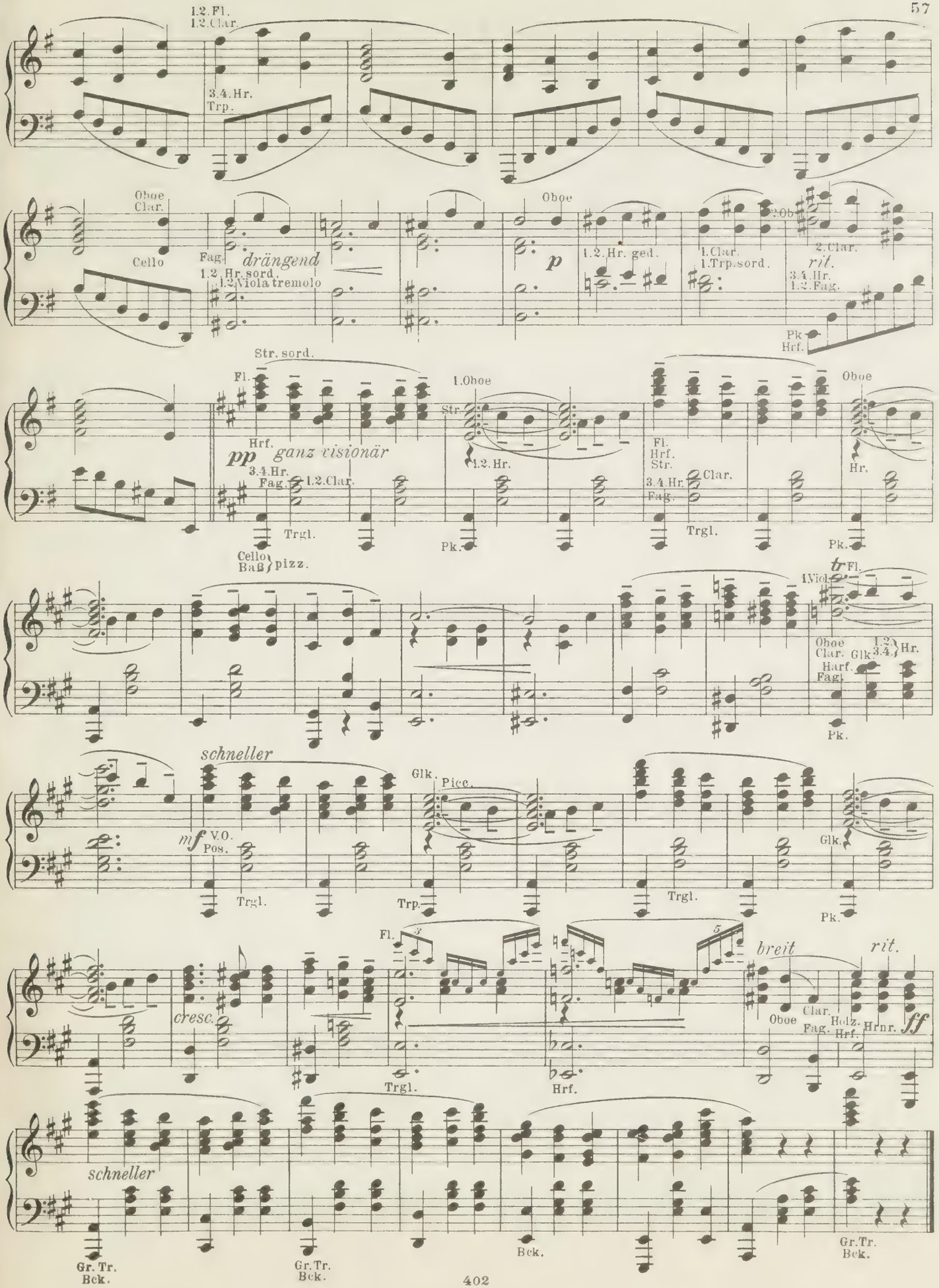



Ende des 1. Aktes.

# Zweiter Akt.

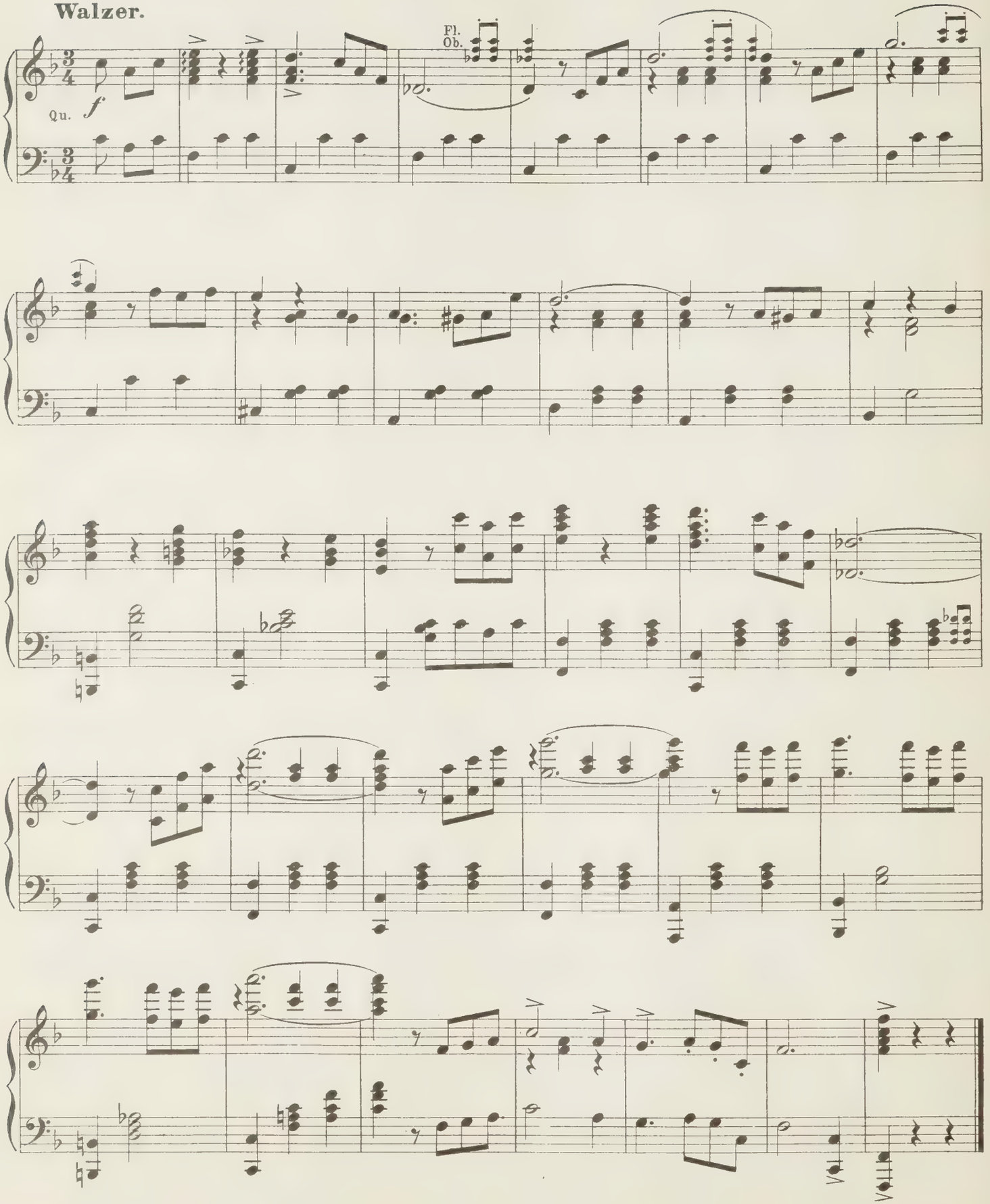
## Nº 8½. Entreakt.




1.2.Fl.
1.2.Clar.
3.4.Hr.
Trp.
Oboe
Clar.
Cello
Fag.
drängend
1.2.Hr.sord.
1.2.Viola tremolo
p
1.2.Hr. ged.
1.Clar.
1.Trp.sord.
2.Clar.
rit.
3.4.Hr.
1.2.Fag.
Pk.
Hrf.
Str. sord.
Fl.
Hrf.
pp
ganz visionär
3.4.Hr.
Fag.
1.2.Clar.
Trgl.
1.Oboe
Str.
1.2.Hr.
Pk.
Fl.
Hrf.
Str.
3.4.Hr.
Clar.
Fag.
Trgl.
Hr.
Cello
Baß
pizz.
1.Viol.
Oboe
Clar.
Glk.
1.2.
3.4.
Hr.
Harf.
Fagl.
schneller
mf
V.O.
Pos.
Glk.
Picc.
Trgl.
Trp.
cresc.
Fl.
breit
rit.
Oboe
Clar.
Fag.
Holz.
Hrf.
Hrnr.
ff
schneller
Gr.Tr.
Bck.

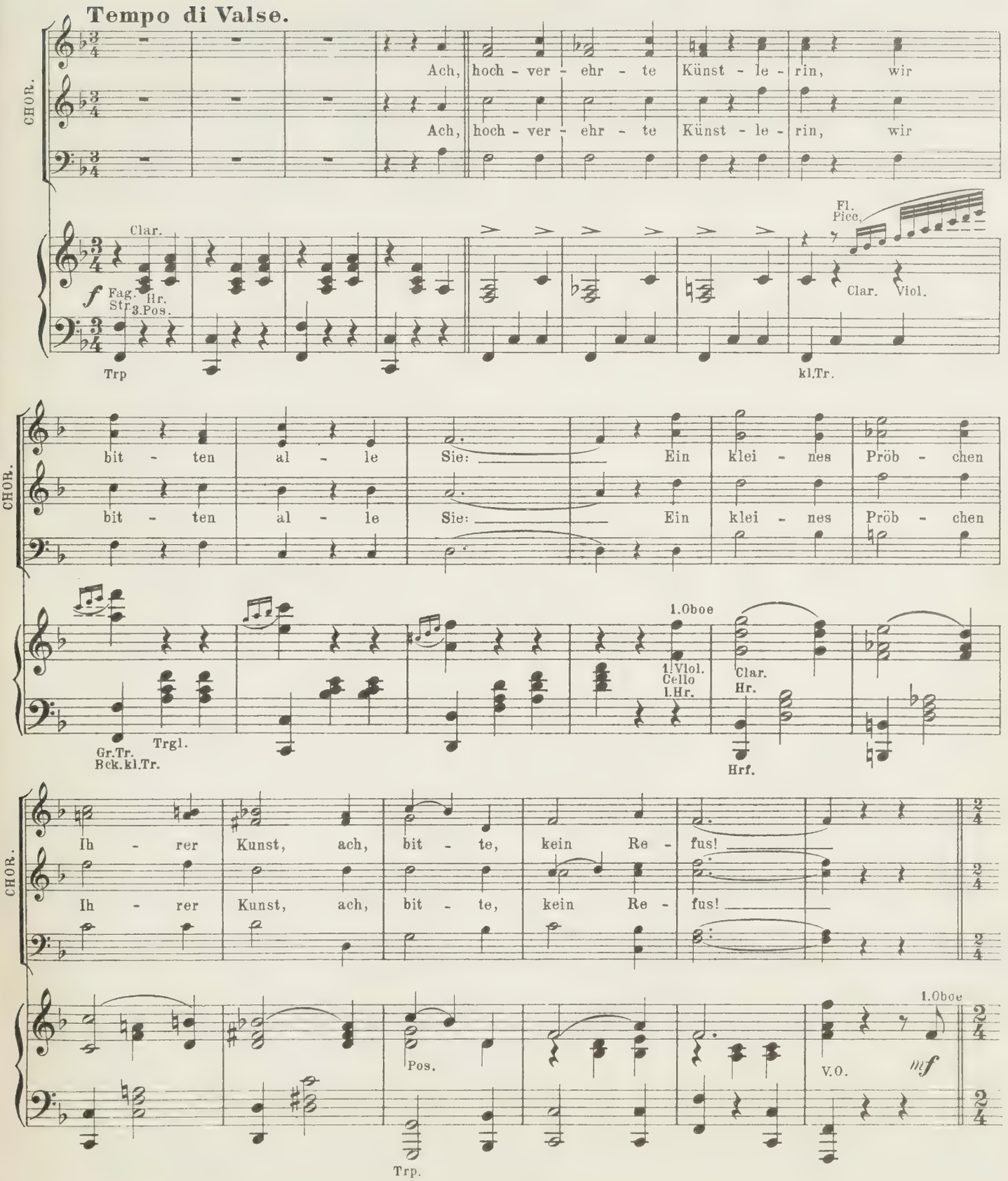
# Nº 8¾ Ballmusik.

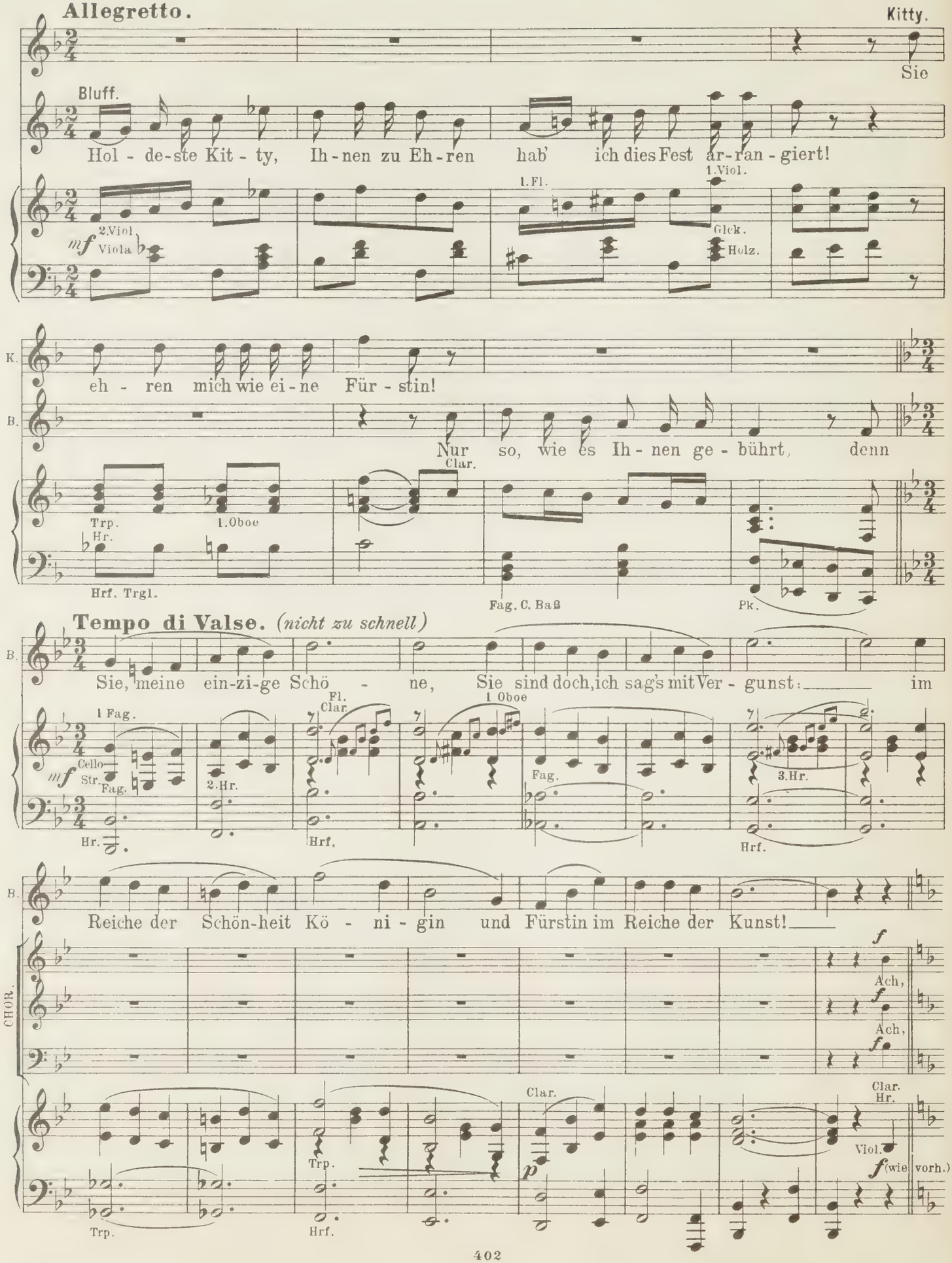
**Walzer.**

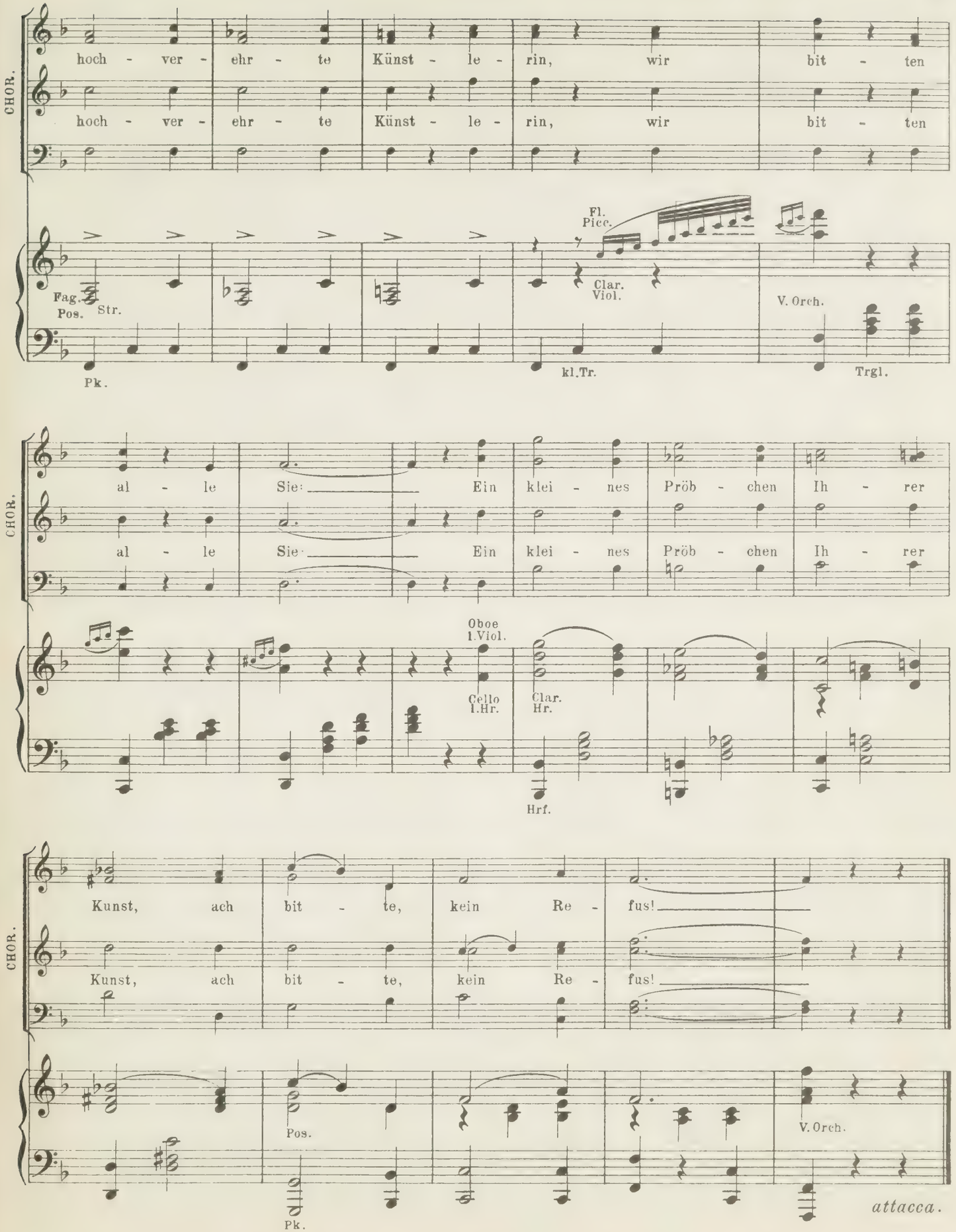


# Nº 9. Chor und Ensemble.

(Kitty, Bluff und die Gesellschaft.)




Allegretto.
Kitty.
Sie
Bluff.
Hol - de-ste Kit - ty, Ih-nen zu Eh-ren hab' ich dies Fest ar-ran-giert!
1.Viol.
1.Fl.
2.Viol
Viola
mf
Glck.
Holz.
K.
eh - ren mich wie ei-ne Für - stin!
B.
Nur so, wie es Ih - nen ge - bührt, denn
Clar.
Trp.
Hr.
1.Oboe
Hrf. Trgl.
Fag. C. Baß
Pk.
Tempo di Valse. (nicht zu schnell)
B.
Sie, meine ein-zi-ge Schö - ne, Sie sind doch, ich sag's mit Ver - gunst: im
1 Fag.
Cello
Str.
Fag.
mf
2.Hr.
Fl.
Clar.
1 Oboe
Fag.
3.Hr.
Hr.
Hrf.
Hrf.
B.
Reiche der Schön-heit Kö - ni - gin und Fürstin im Reiche der Kunst!
CHOR.
f
Ach,
f
Ach,
f
Clar.
Hr.
Trp.
p
Viol.
f (wie vorh.)
Trp.
Hrf.

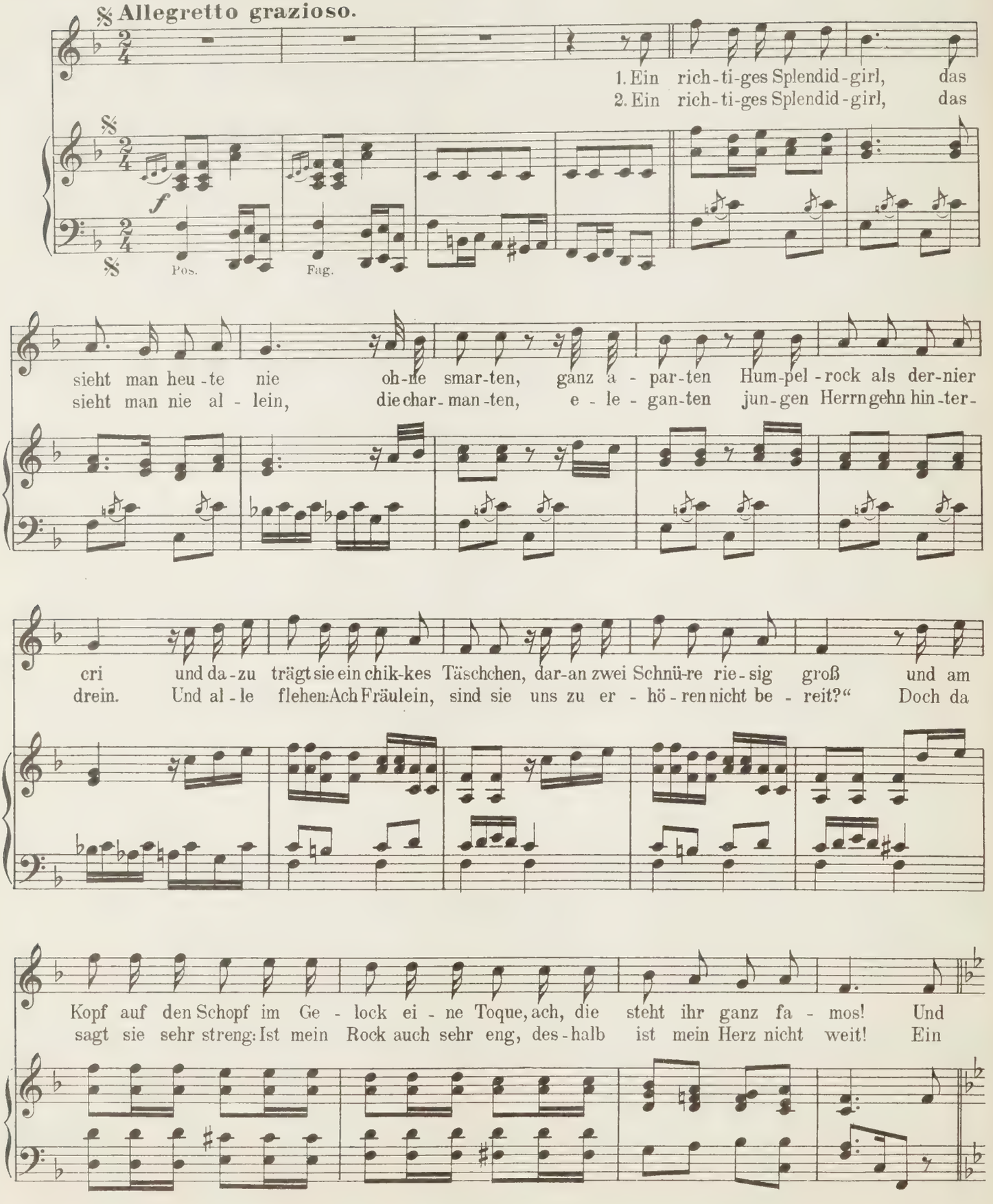

CHOR.
hoch - ver - ehr - te Künst - le - rin, wir bit - ten
hoch - ver - ehr - te Künst - le - rin, wir bit - ten
Fag. Pos. Str.
Pk.
Fl. Picc.
Clar. Viol.
kl.Tr.
V. Orch.
Trgl.
CHOR.
al - le Sie: Ein klei - nes Pröb - chen Ih - rer
al - le Sie: Ein klei - nes Pröb - chen Ih - rer
Oboe 1.Viol.
Cello 1.Hr.
Clar. Hr.
Hrf.
CHOR.
Kunst, ach bit - te, kein Re - fus!
Kunst, ach bit - te, kein Re - fus!
Pos.
Pk.
V. Orch.
attacca.

# Nº 10. Das Splendidgirl.

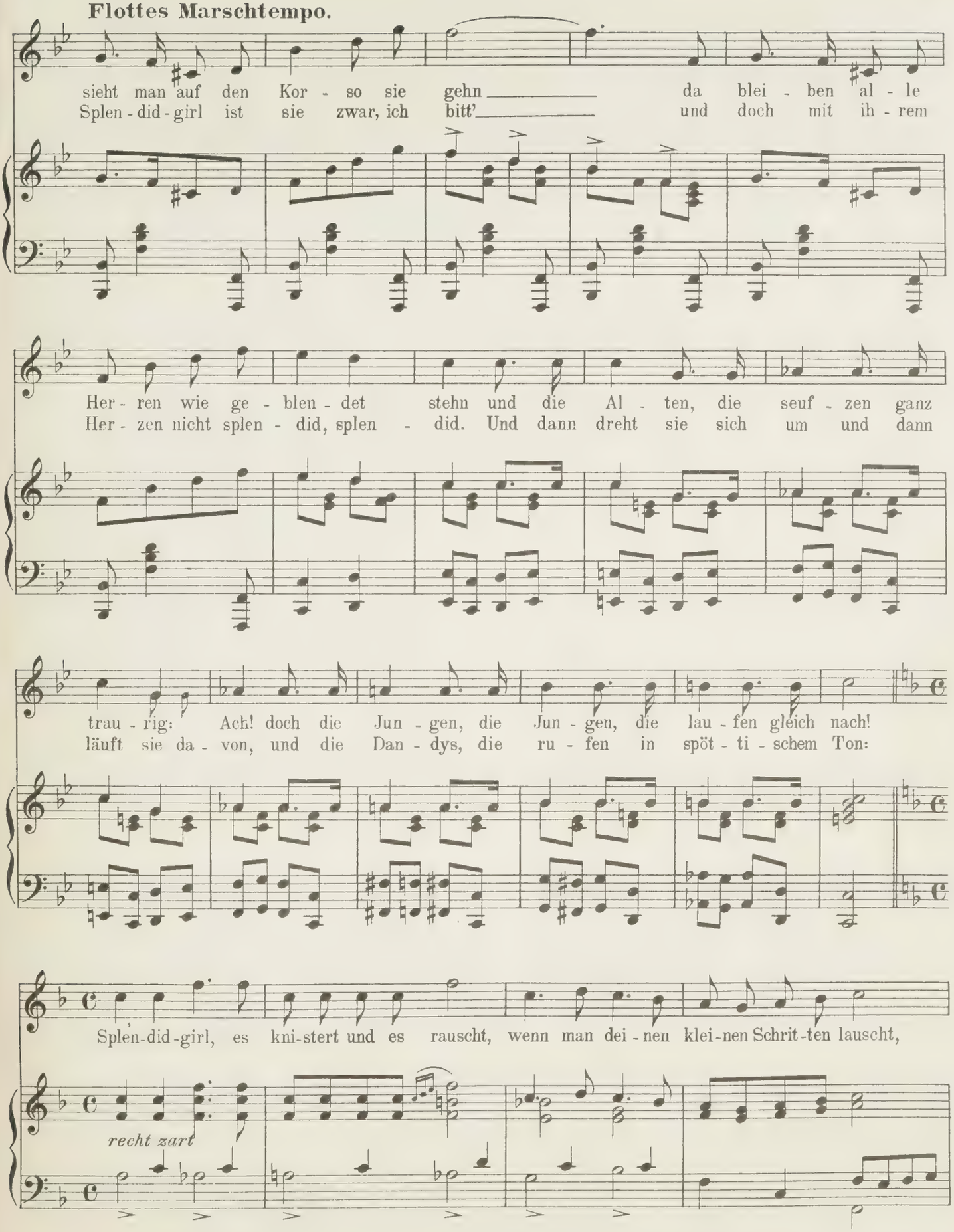
Kitty: (spricht) Hören Sie das Lied vom Splendidgirl.

Kitty und Chor.

**Allegretto grazioso.**



**Flottes Marschtempo.**



Splen-did-girl mit dei-ner sü-ßen Toque und dem chik-ken Hum-pel= Hum-pel-rock.

Splen-did-girl, ach hum-pel nicht so schnell kommst ja so fast gar nicht von der Stell'

Hrf.

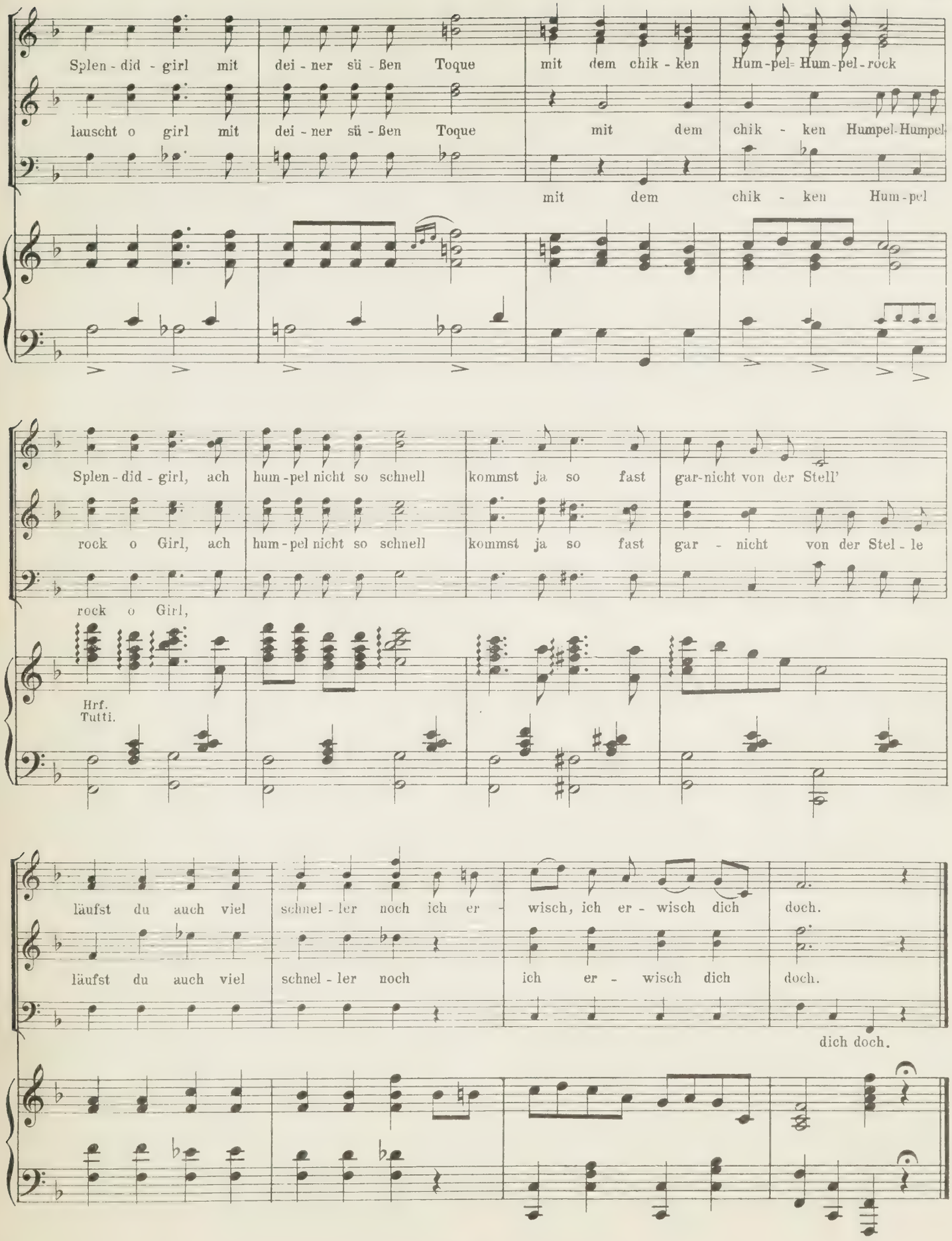
läufst du auch viel schnel-ler noch, ich er-wisch, ich er-wisch dich doch.

CHOR.

Sopran. Splen-did-girl, es kni-stert und es rauscht wenn man dei-nen klei-nen Schrit-ten lauscht

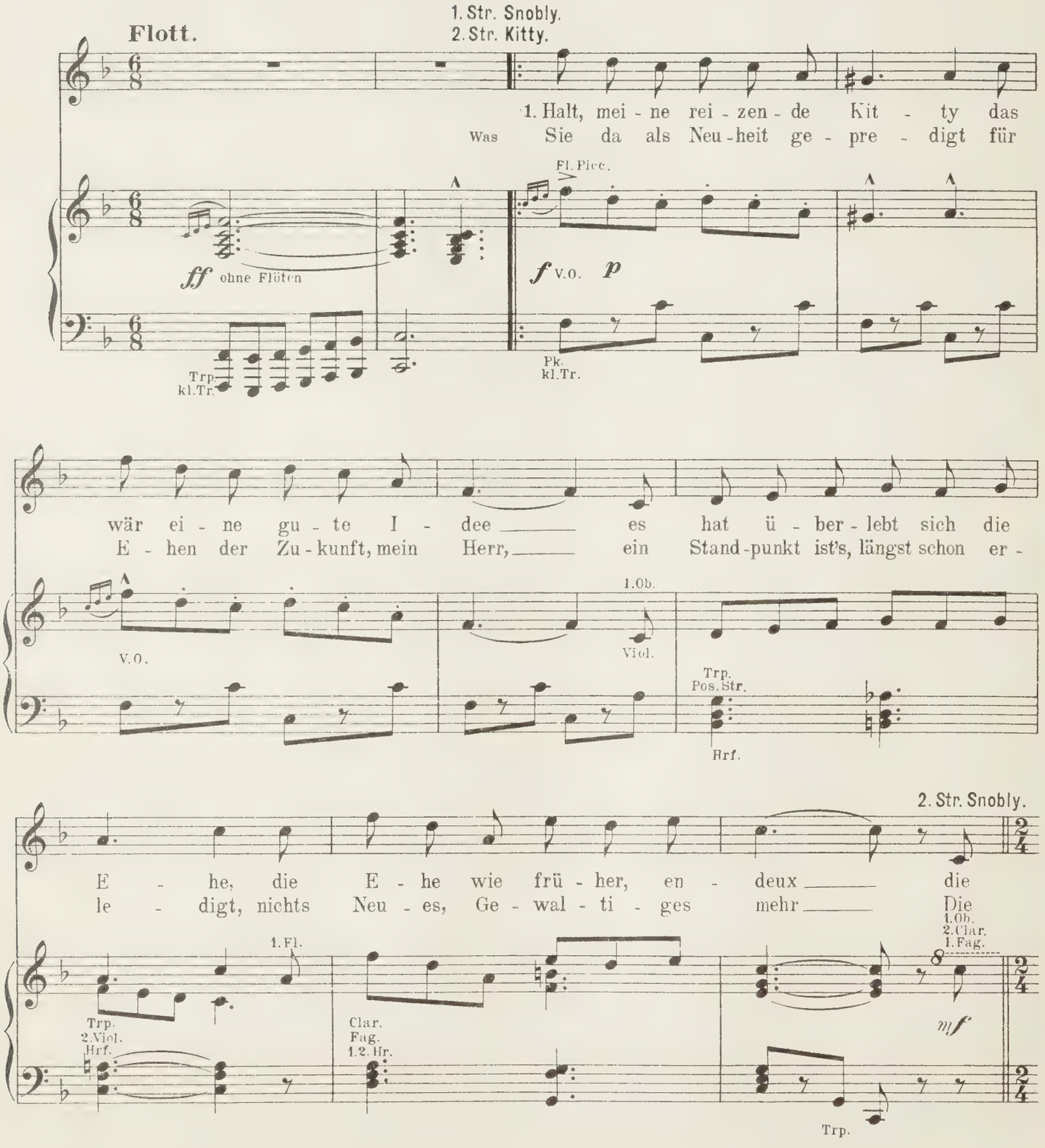
Tenor. Splen-did-girl, es kni-stert und es rauscht wenn man dei-nen klei-nen, klei-nen Schrit-ten

Baß.


Splen - did - girl mit dei - ner sü - ßen Toque mit dem chik - ken Hum-pel- Hum-pel-rock
lauscht o girl mit dei - ner sü - ßen Toque mit dem chik - ken Humpel-Humpel-
mit dem chik - ken Hum-pel
Splen - did - girl, ach hum - pel nicht so schnell kommst ja so fast gar-nicht von der Stell'
rock o Girl, ach hum - pel nicht so schnell kommst ja so fast gar - nicht von der Stel - le
rock o Girl,
Hrf.
Tutti.
läufst du auch viel schnel - ler noch ich er - wisch, ich er - wisch dich doch.
läufst du auch viel schnel - ler noch ich er - wisch dich doch.
dich doch.

# Nº 11. Terzett.

Kitty, Snobly, Bluff.



1. Str. Kitty. 1.u.2.Str. Bluff.

E - he zu Dritt' das wä - re nicht ü - bel, die E - he zu Dritt', das wä - re hor - ri - ble, das
E - he zu Zweit' ist nur pro - vi - so - risch, zu Dritt ist die E - he schon ob - li - ga - to - risch. Das

Gleksp. Holz Trp. gest. Hrf. Str. pizz. Trp. Fag. Bässe. kl.Tr.(Trommelrand) Str.

wä - re was Neu - es, das wär o - ri - gi - nell, da wär ich da - bei auf der Stell, da
kommt in den be - sten Fa - mi - li - en vor, ist heu - te schon längst im Flor! Ist

Gleksp. Holz Trp. gest. Hrf. Str. pizz. f 1.2.Hr. Fag. Trgl.

1.u. 2. Str. Kitty.

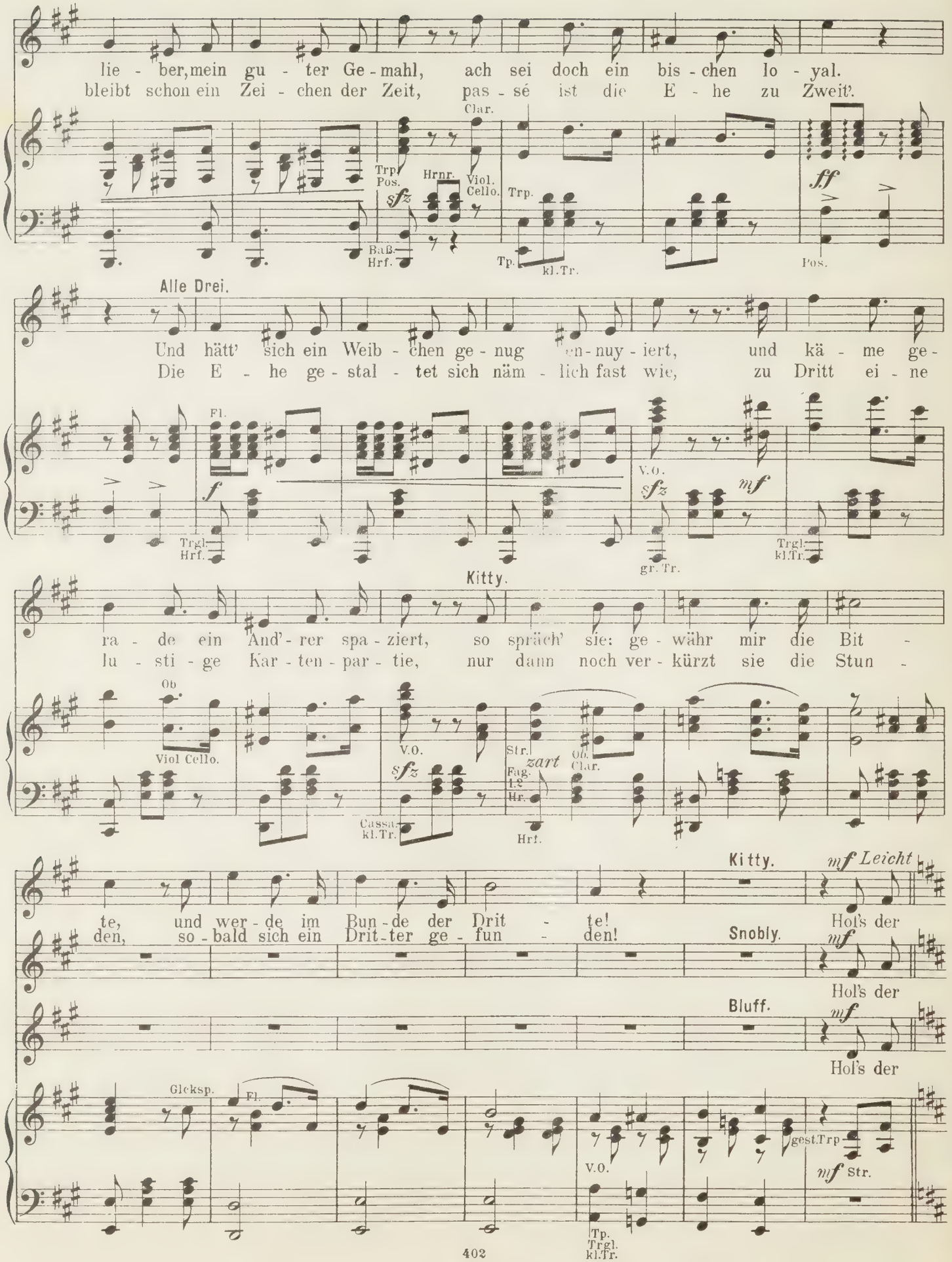
etwas langsamer

wär ich da - bei gleich auf der Stell! Und hätt' sich ein Weib - chen ge - nug en - nuy -
heu - te schon längst, schon längst im Flor! Die E - he ge - stal - tet sich näm - lich fast

V.O. 1.2.Hr. cresc. mf Trgl. kl.Tr. Ob. Clar. Str. Fag. Tp. kl.Tr.

iert, und kä - me ge - ra - de ein And' - rer spa - ziert, so spräch sie: mein
wie, zu Dritt ei - ne lu - sti - ge Kar - ten - par - tie, es ist und es

Clar. Trp. Pos. Viol. Cello sfz 3 Hr. mf Bck. kl.Tr. Hrf. 1.2.Hr. 1.2.Clar. Trp. Pos. Viol. Cello Fag. kl.Tr. Hr. kl.Tr.


lie - ber, mein gu - ter Ge - mahl, ach sei doch ein bis - chen lo - yal.
bleibt schon ein Zei - chen der Zeit, pas - sé ist die E - he zu Zweit?
Clar.
Trp. Pos.
Hrnr.
Viol. Cello.
sfz
Baß Hrf.
Trp.
Tp. kl.Tr.
ff
Pos.
Alle Drei.
Und hätt' sich ein Weib - chen ge - nug en - nuy - iert, und kä - me ge -
Die E - he ge - stal - tet sich näm - lich fast wie, zu Dritt ei - ne
Fl.
f
Trgl. Hrf.
V.O.
sfz
mf
gr. Tr.
Trgl. kl.Tr.
Kitty.
ra - de ein And' - rer spa - ziert, so spräch' sie: ge - währ mir die Bit -
lu - sti - ge Kar - ten - par - tie, nur dann noch ver - kürzt sie die Stun -
Ob
Viol Cello.
V.O.
sfz
Cassa kl.Tr.
Str. Fag. 1.2 Hr.
zart
Ob. Clar.
Hrf.
Kitty.
mf Leicht
te, und wer - de im Bun - de der Drit - te!
den, so - bald sich ein Drit - ter ge - fun - den!
Hol's der
Snobly.
mf
Hol's der
Bluff.
mf
Hol's der
Gleksp.
Fl.
V.O.
gest. Trp
mf Str.
Tp. Trgl. kl.Tr.

*und graziös*

K. Teu - fel! so ein fa - der, fa - der Zwei - bund in der E - he ist er lan - ge schon pas -

S. Teu - fel! so ein fa - der, fa - der Zwei - bund in der E - he ist ja lan - ge schon pas -

B. Teu - fel! so ein fa - der, fa - der Zwei - bund in der E - he ist ja lan - ge schon pas -

Pk.
Trgl.

K. sé, so ein lu - sti - ger e - he - li - cher Drei - bund wär 'ne

S. sé, so ein lu - sti - ger e - he - li - cher Drei - bund wär 'ne

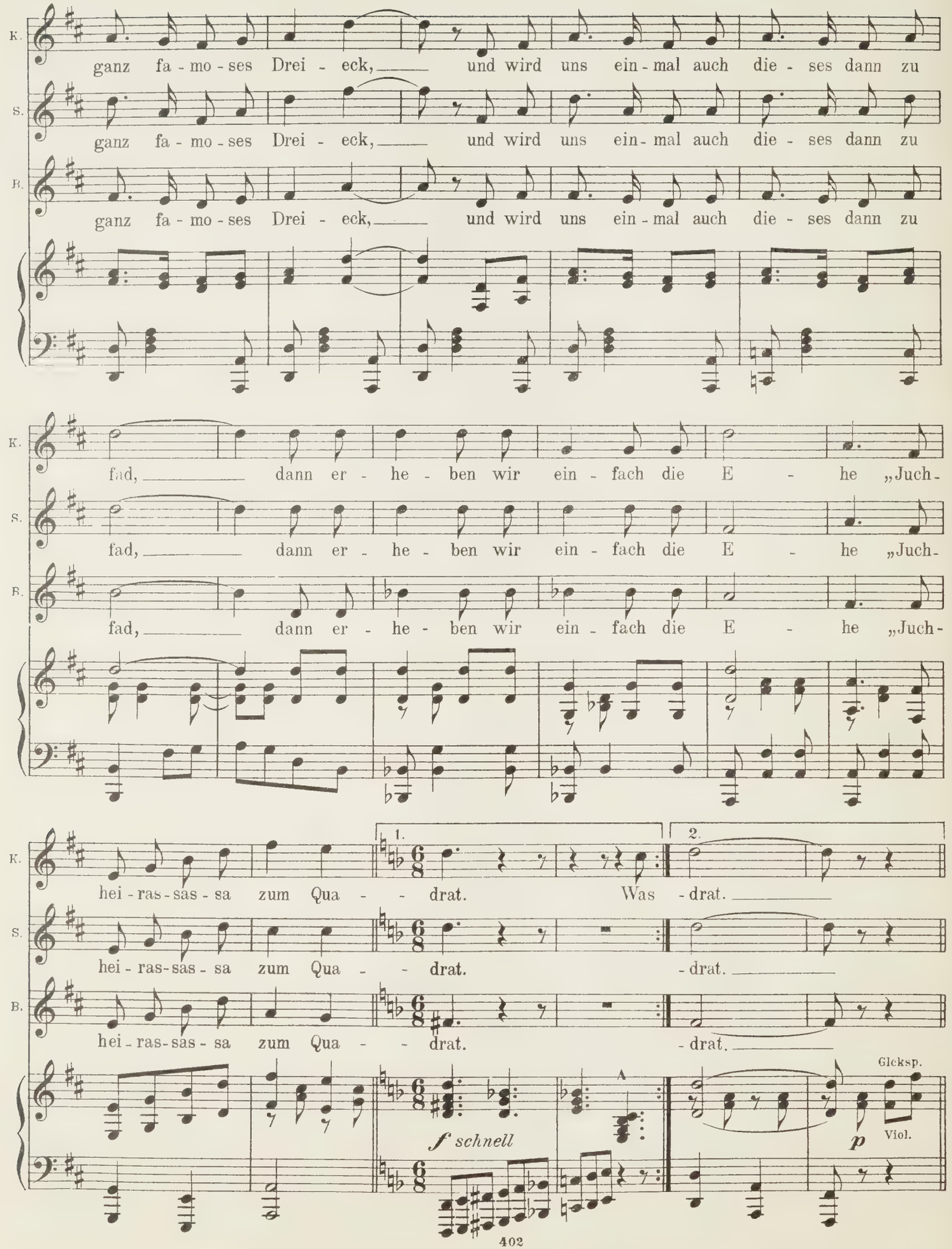
B. sé, ja pas - sé so ein lu - sti - ger e - he - li - cher Drei - bund wär 'ne

K. wirk - lich pa - ten' - te I - dee. Da - rum bil - den wir ein

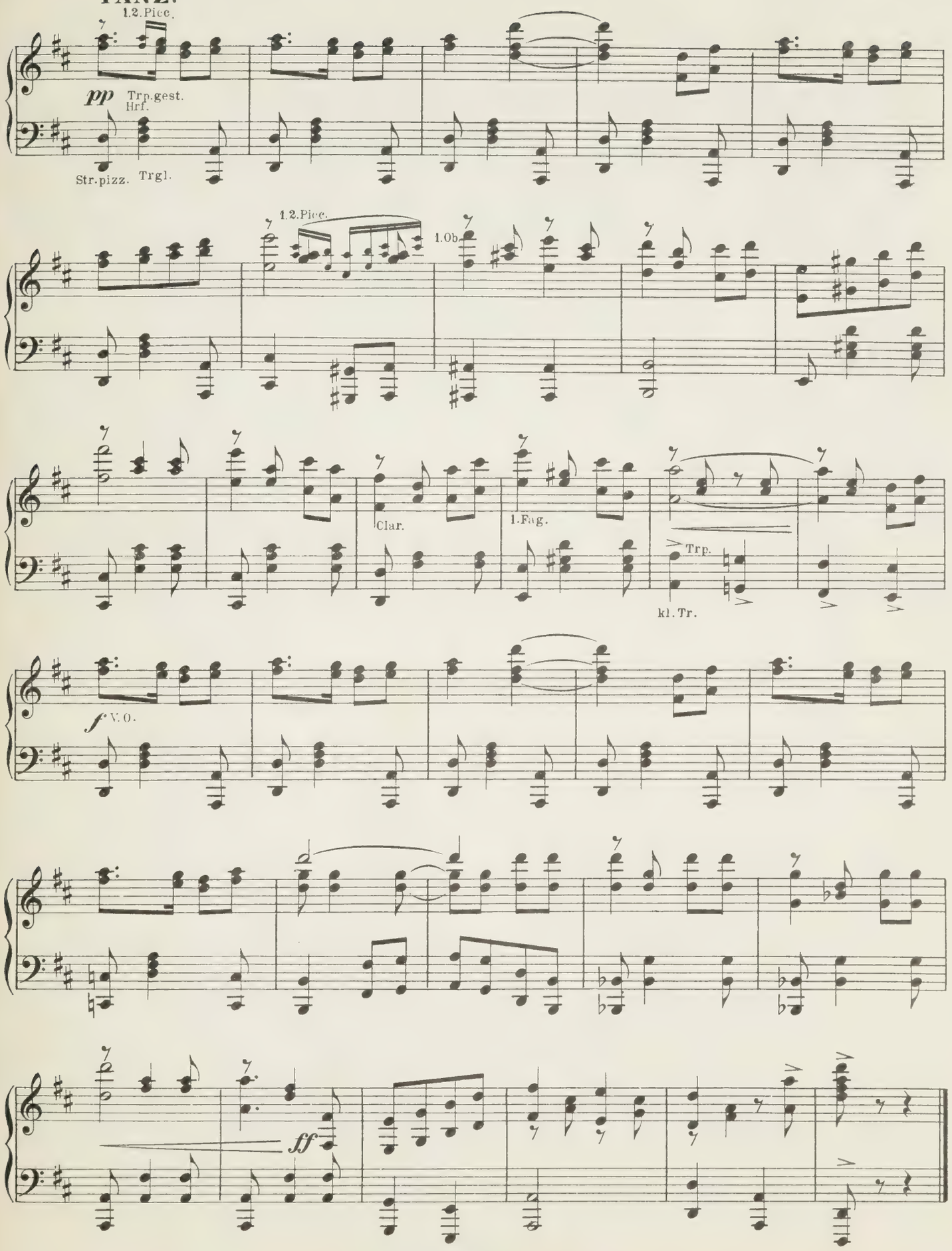
S. wirk - lich pa - ten - te I - dee. Da - rum bil - den wir ein

B. wirk - lich pa - ten - te I - dee. Da - rum bil - den wir ein

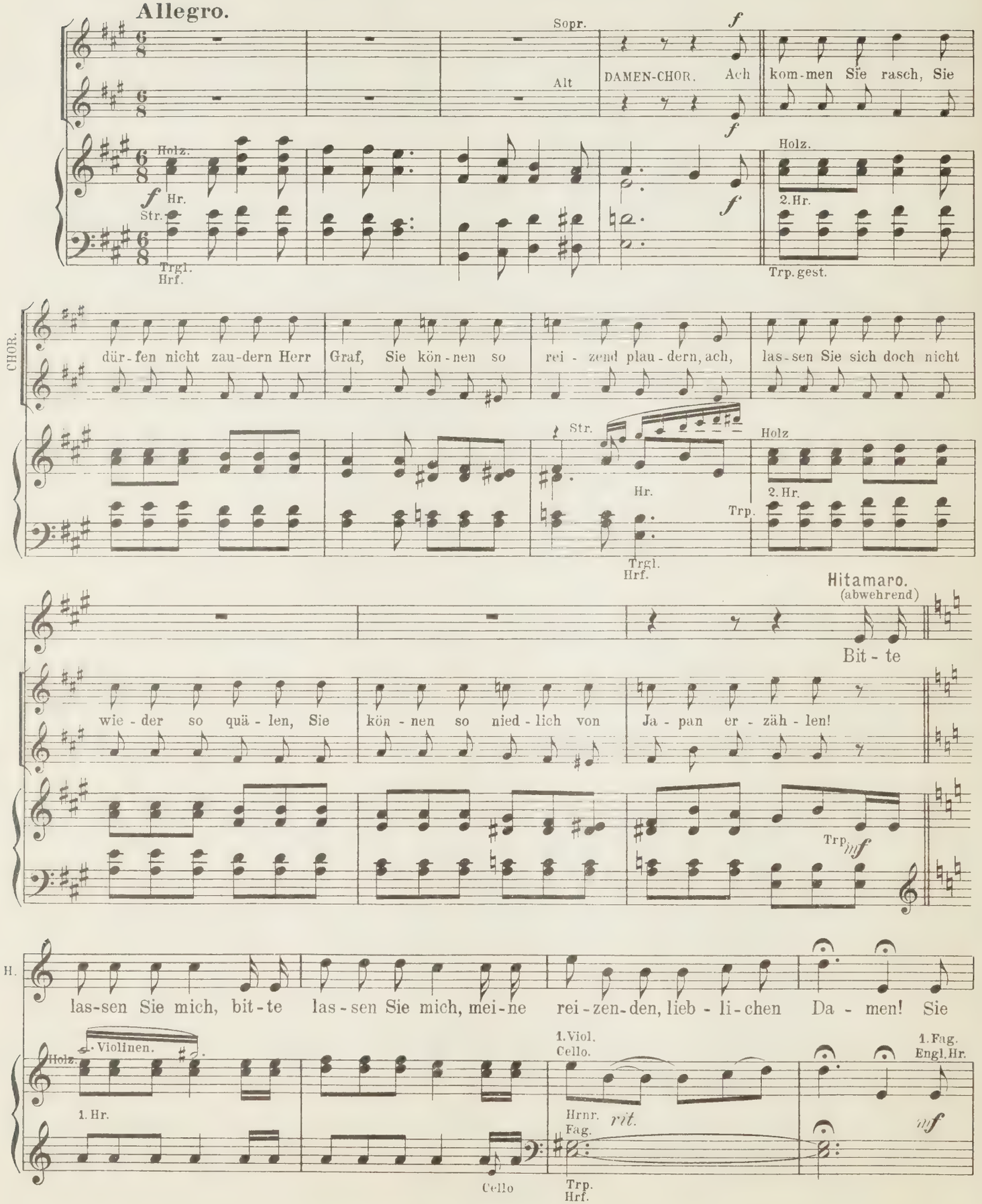
Hrf.

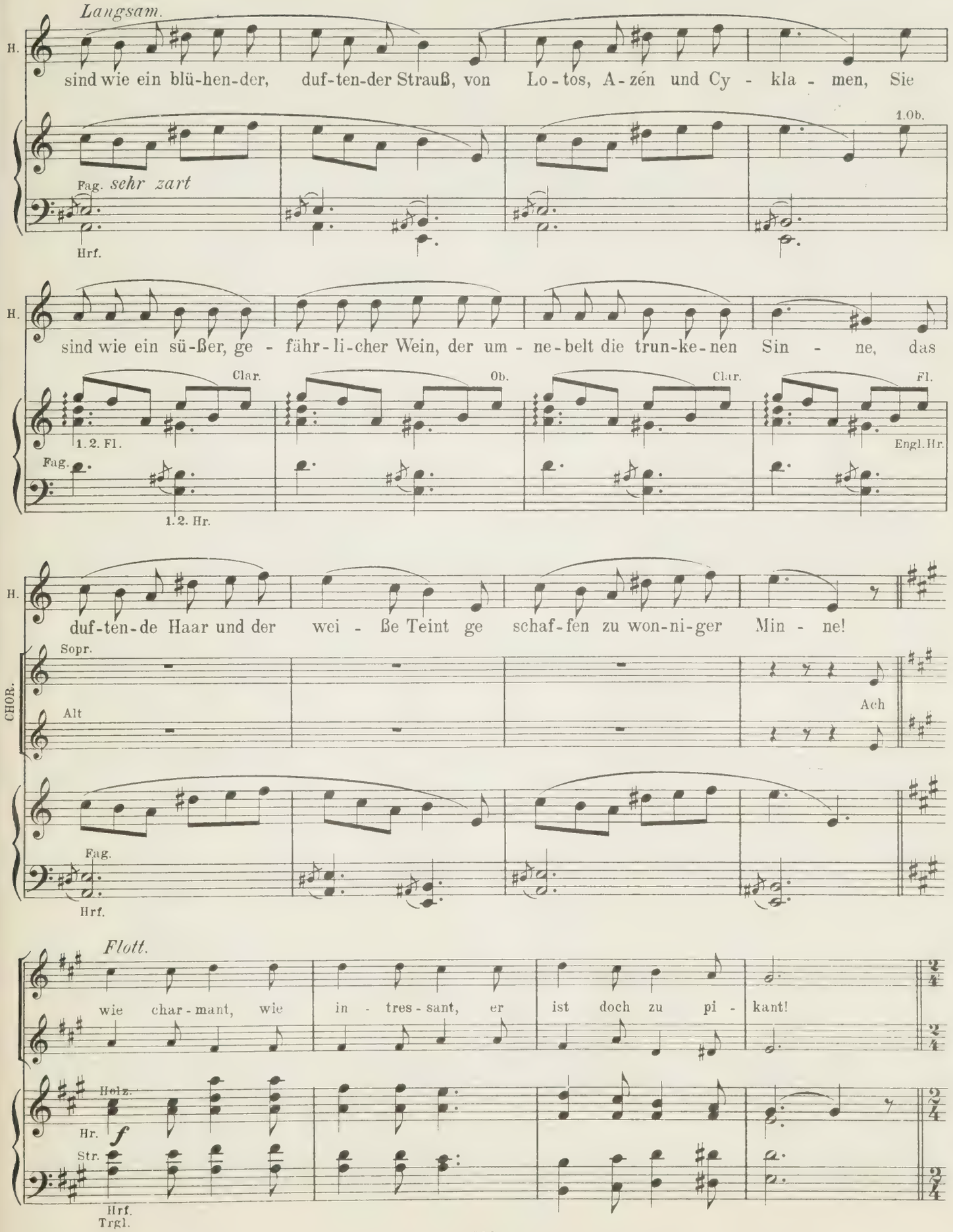

K.
S.
B.
ganz fa - mo - ses Drei - eck, und wird uns ein - mal auch die - ses dann zu
fad, dann er - he - ben wir ein - fach die E - he „Juch -
hei - ras - sas - sa zum Qua - drat. Was - drat.
1.
2.
A
f schnell
p
Glcksp.
Viol.

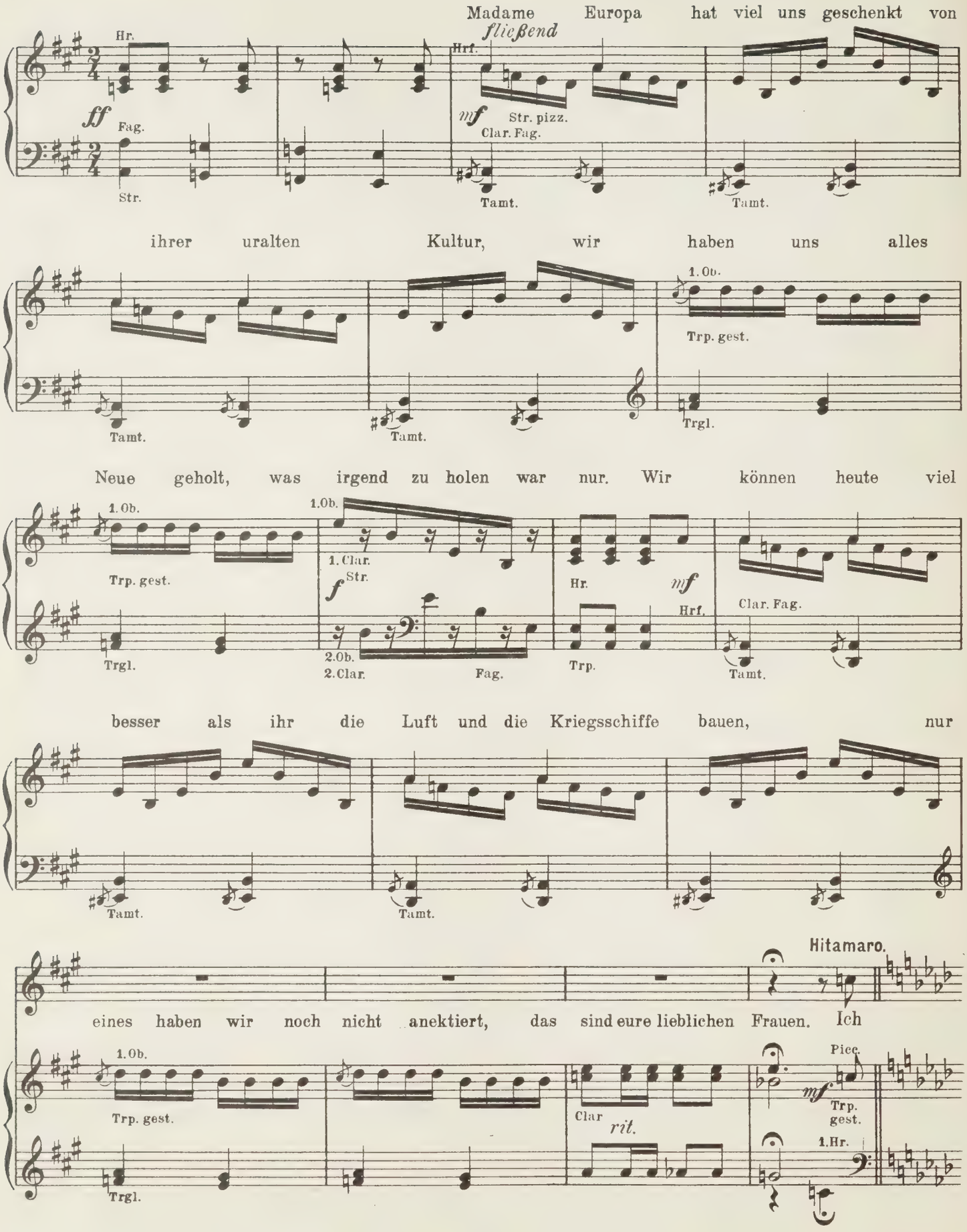
# TANZ.


1.2.Picc.
pp
Trp.gest.
Hrf.
Str.pizz.
Trgl.
1.2.Picc.
1.Ob.
Clar.
1.Fag.
Trp.
kl.Tr.
f
V.O.
ff

# Nº 12. Entrée des Hitamaro mit Chor.

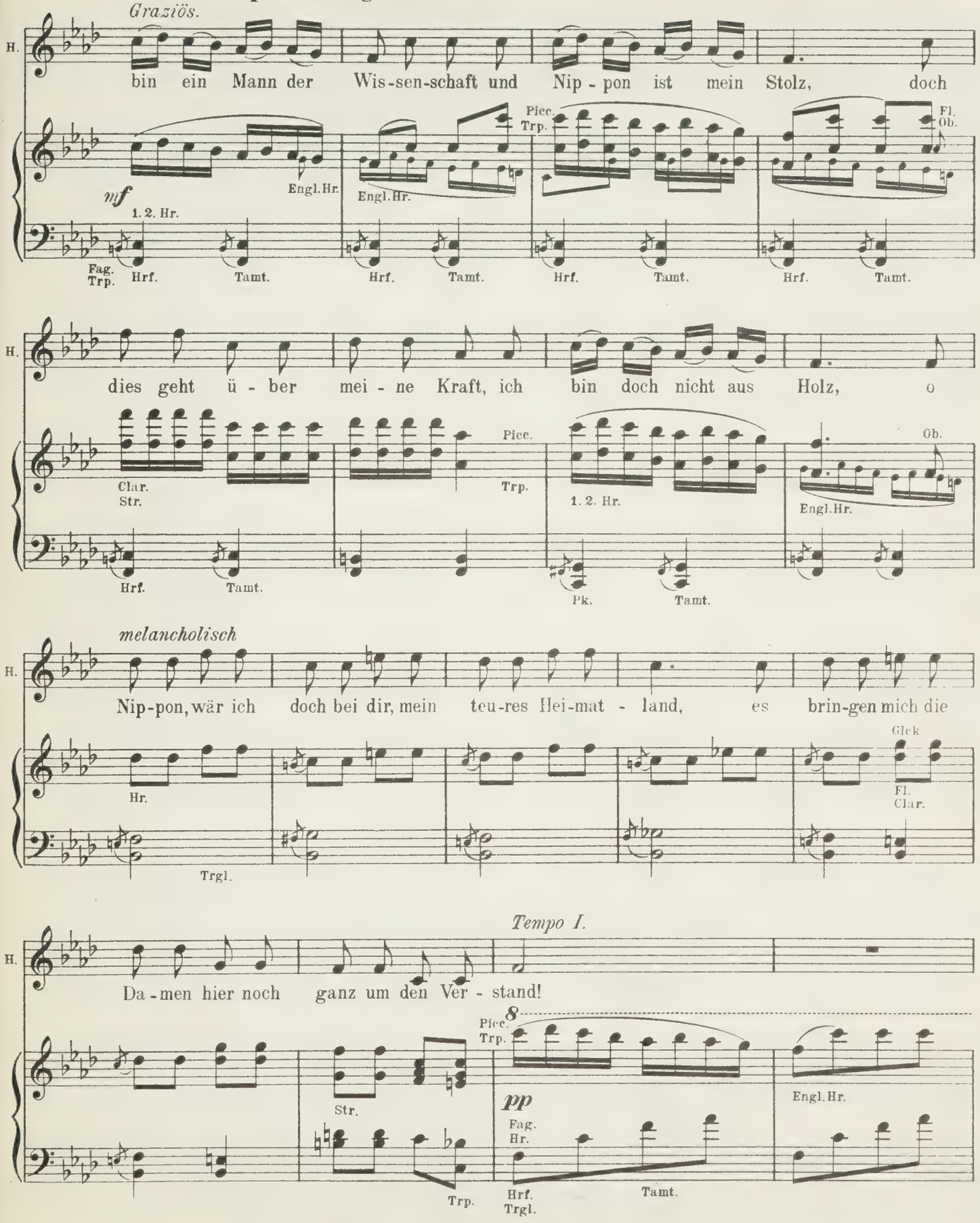


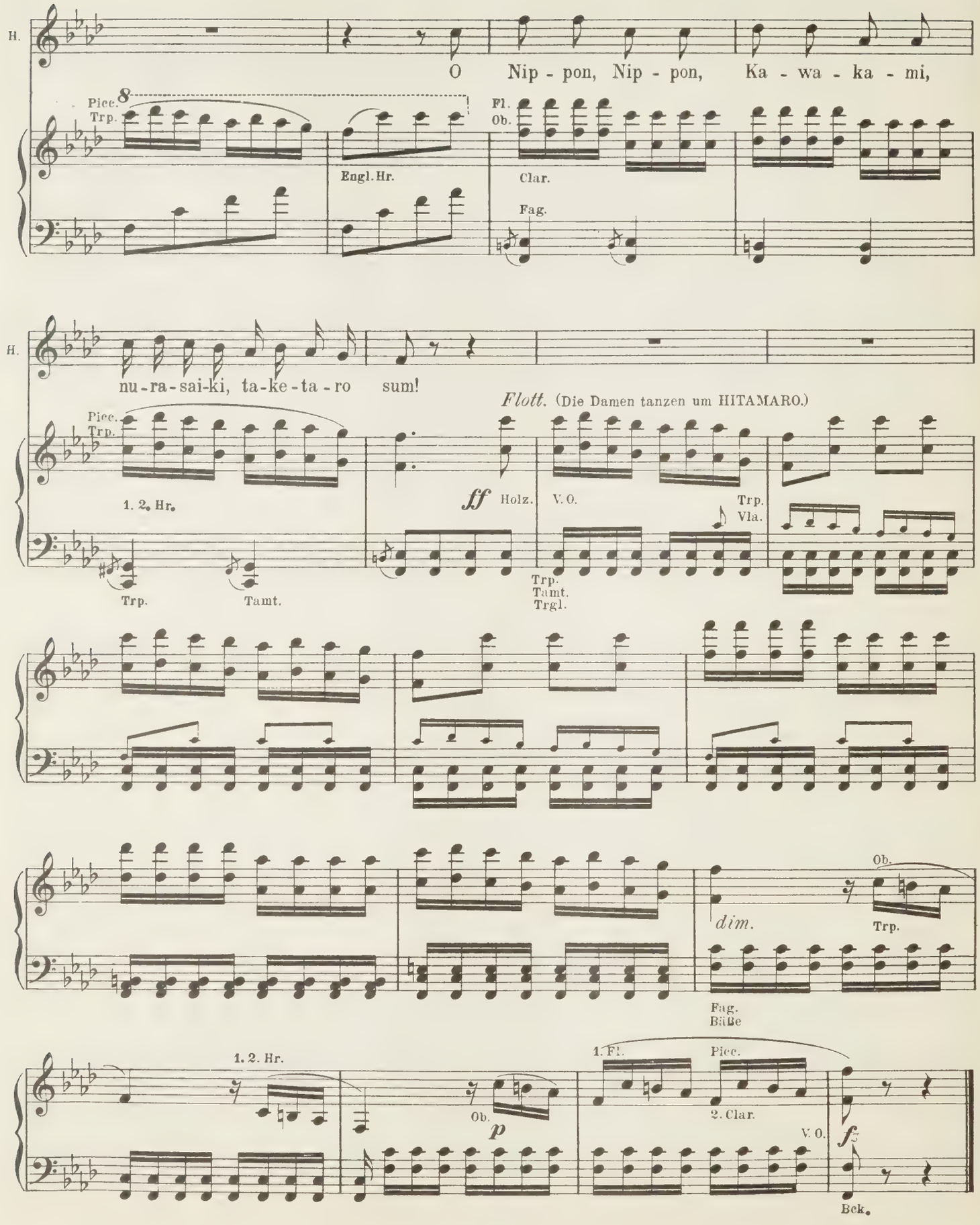

Langsam.
H.
sind wie ein blü-hen-der, duf-ten-der Strauß, von Lo-tos, A-zén und Cy - kla - men, Sie
1.Ob.
Fag. sehr zart
Hrf.
H.
sind wie ein sü-ßer, ge - fähr-li-cher Wein, der um - ne-belt die trun-ke-nen Sin - ne, das
Clar.
Ob.
Clar.
Fl.
1.2. Fl.
Engl. Hr.
Fag.
1.2. Hr.
H.
duf-ten-de Haar und der wei - ße Teint ge schaf-fen zu won-ni-ger Min - ne!
CHOR.
Sopr.
Alt
Ach
Fag.
Hrf.
Flott.
wie char-mant, wie in - tres-sant, er ist doch zu pi - kant!
Holz.
Hr.
f
Str.
Hrf.
Trgl.


Madame Europa hat viel uns geschenkt von
Hr.
fließend
Hrf.
ff
Fag.
mf
Str. pizz.
Clar. Fag.
Str.
Tamt.
Tamt.
ihrer uralten Kultur, wir haben uns alles
1. Ob.
Trp. gest.
Tamt.
Tamt.
Trgl.
Neue geholt, was irgend zu holen war nur. Wir können heute viel
1. Ob.
1. Ob.
Trp. gest.
1. Clar.
f
Str.
Hr.
mf
Hrf.
Clar. Fag.
Trgl.
2. Ob.
2. Clar.
Fag.
Trp.
Tamt.
besser als ihr die Luft und die Kriegsschiffe bauen, nur
Tamt.
Tamt.
Hitamaro.
eines haben wir noch nicht anektiert, das sind eure lieblichen Frauen. Ich
1. Ob.
Trp. gest.
Clar
rit.
Picc.
mf
Trp.
gest.
1. Hr.
Trgl.

**Andantino quasi Allegretto.**

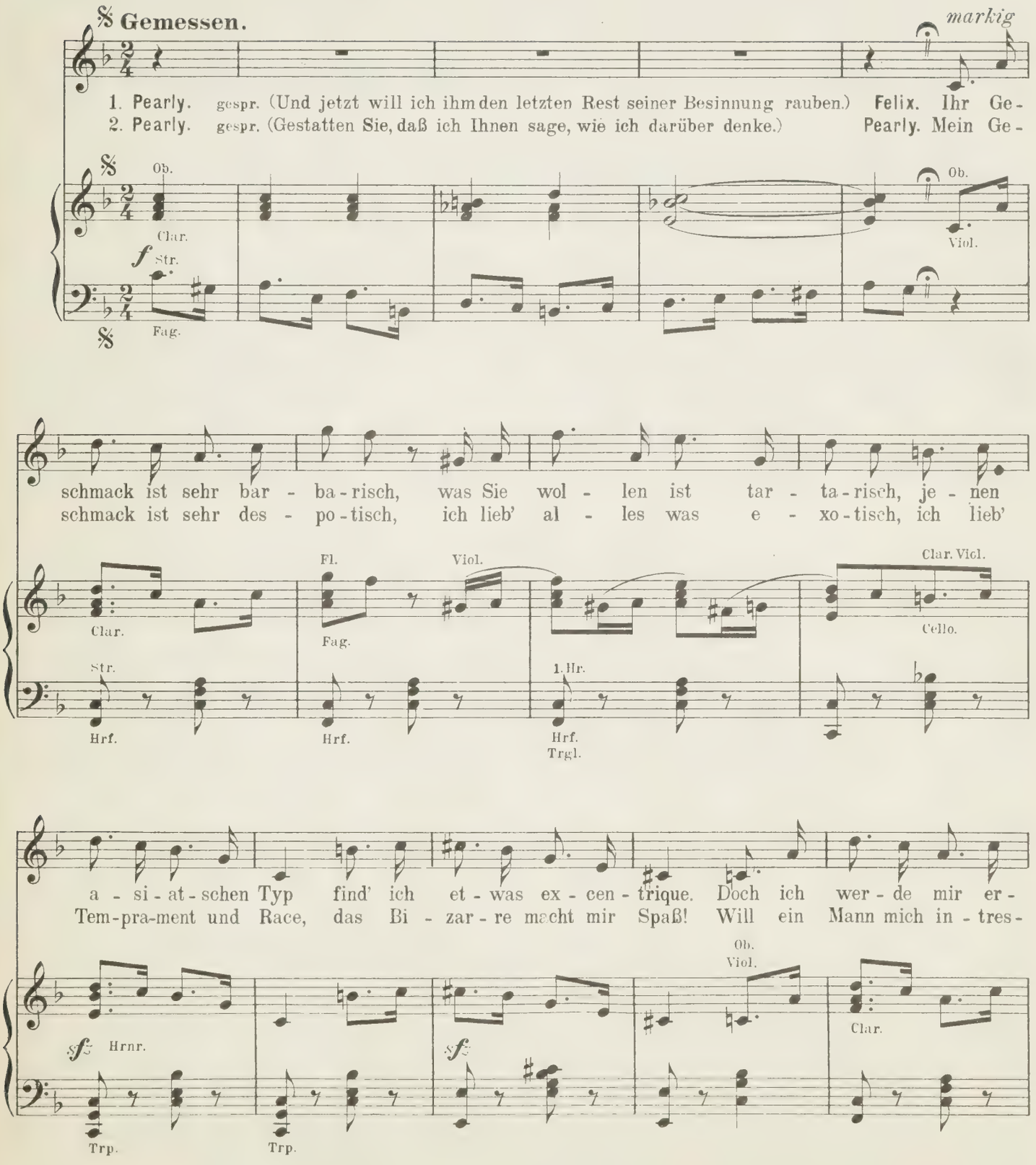
*Graziös.*

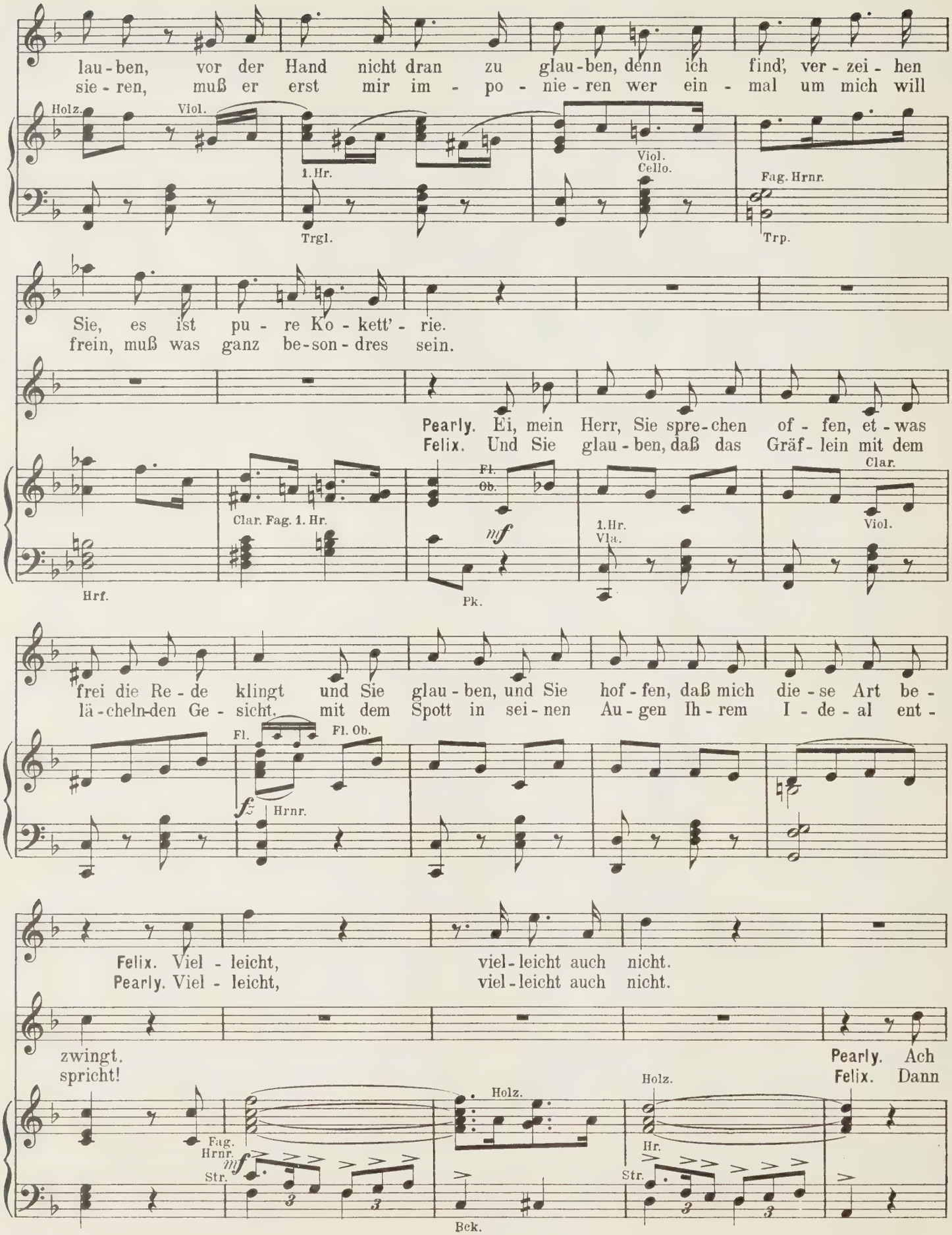


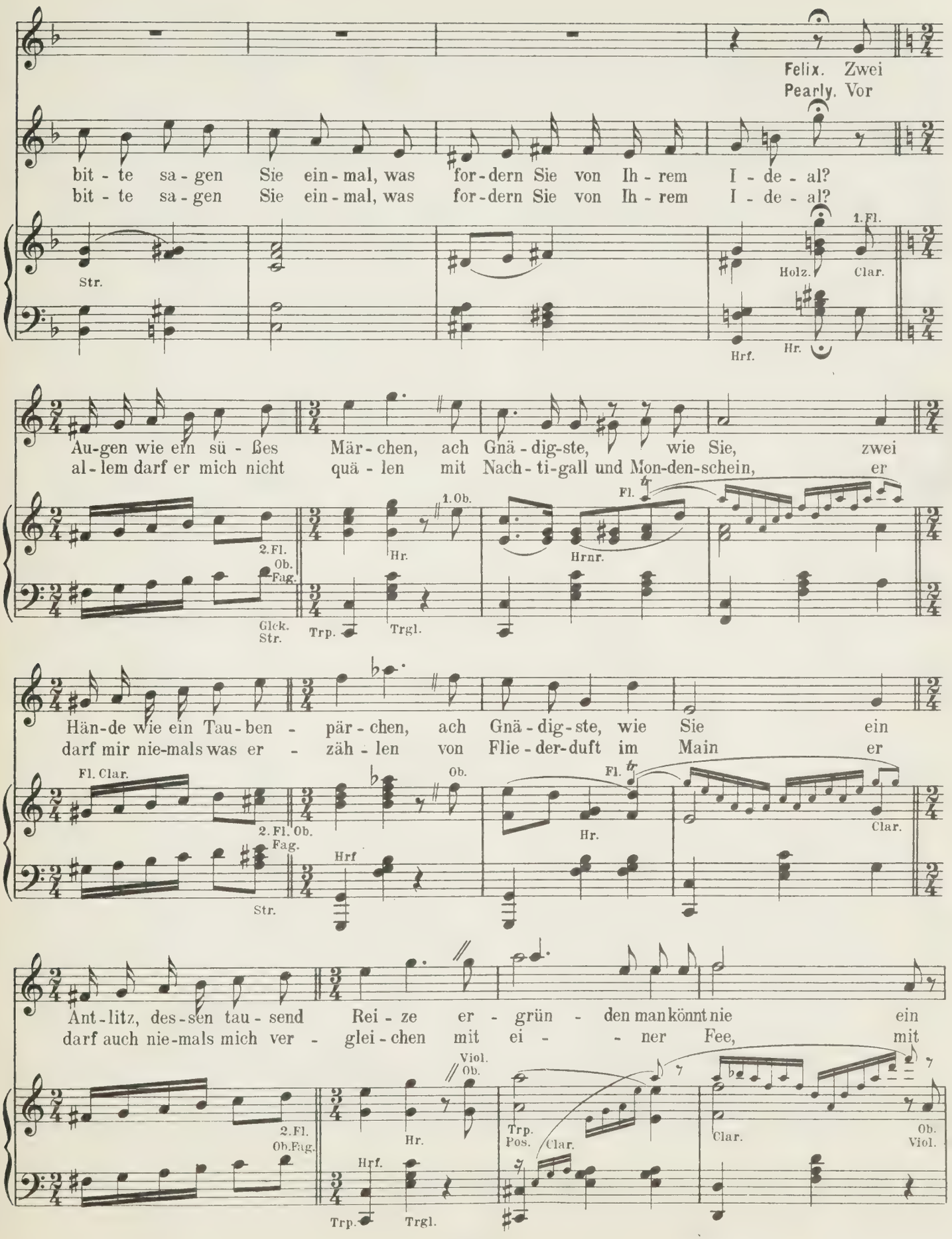

H.
O Nip - pon, Nip - pon, Ka - wa - ka - mi,
Picc.
Trp.
8
Engl. Hr.
Fl.
Ob.
Clar.
Fag.
H.
nu - ra - sai - ki, ta - ke - ta - ro sum!
Flott. (Die Damen tanzen um HITAMARO.)
Picc.
Trp.
1. 2. Hr.
ff
Holz.
V. O.
Trp.
Vla.
Trp.
Tamt.
Trp.
Tamt.
Trgl.
dim.
Ob.
Trp.
Fag.
Bäße
1. 2. Hr.
Ob.
p
1. Fl.
Picc.
2. Clar.
V. O.
fz
Bck.

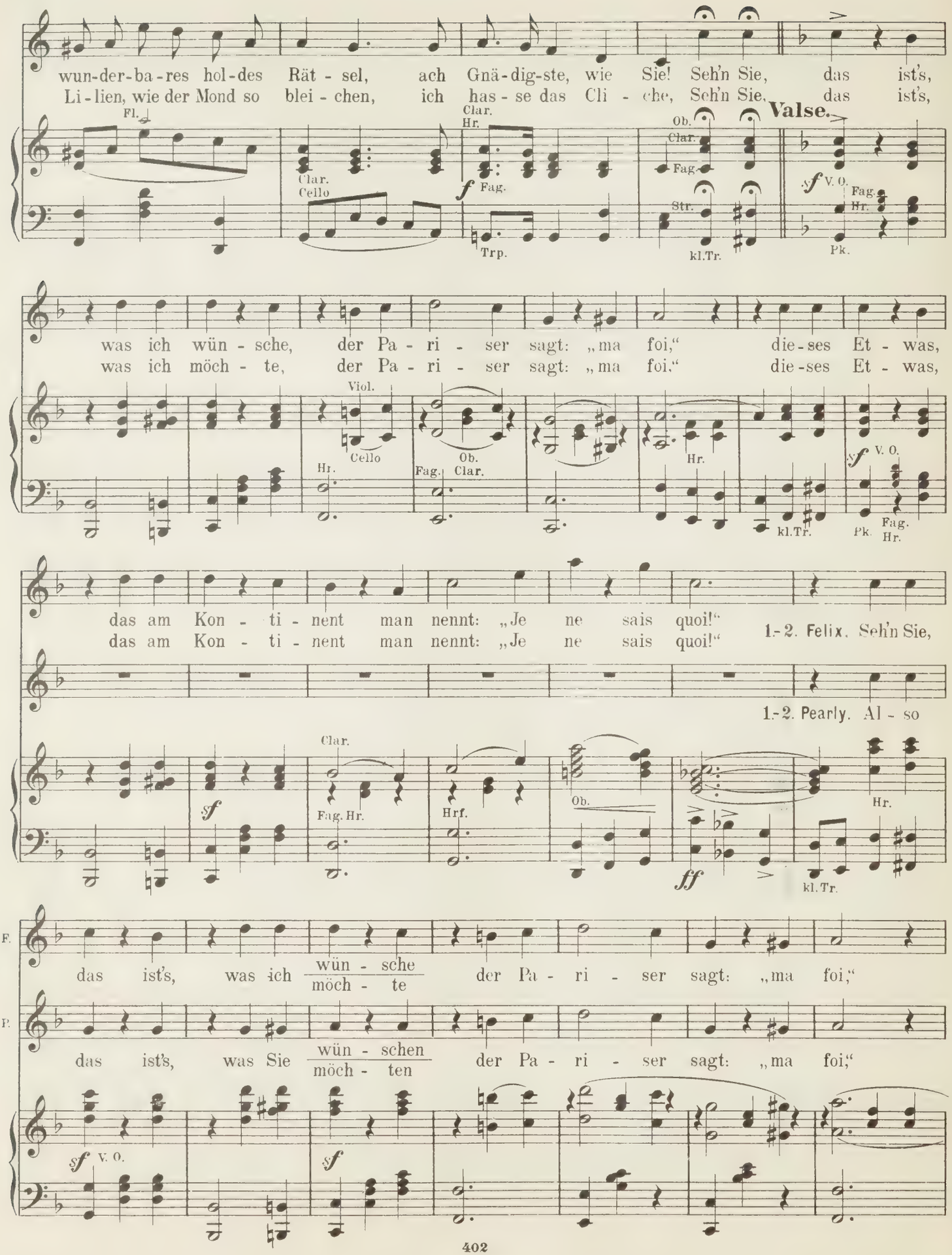
# Nº 13. Duett.

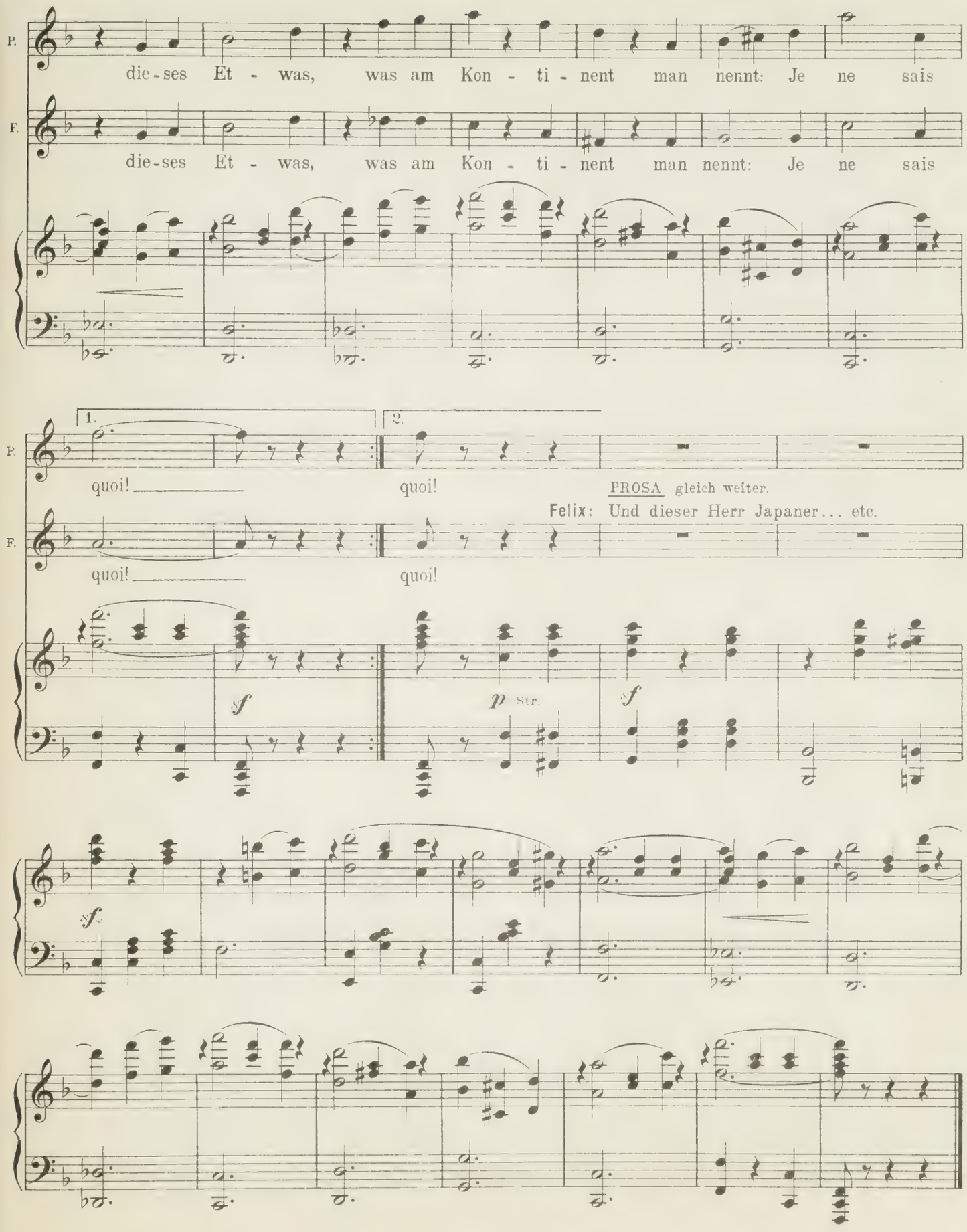
Pearly, Felix.




lau-ben, vor der Hand nicht dran zu glau-ben, denn ich find', ver-zei-hen
sie-ren, muß er erst mir im-po-nie-ren wer ein-mal um mich will
Holz.
Viol.
1. Hr.
Trgl.
Viol. Cello.
Fag. Hrnr.
Trp.
Sie, es ist pu-re Ko-kett'-rie.
frein, muß was ganz be-son-dres sein.
Pearly. Ei, mein Herr, Sie spre-chen of-fen, et-was
Felix. Und Sie glau-ben, daß das Gräf-lein mit dem
Clar.
Fl.
Ob.
Clar. Fag. 1. Hr.
Hrf.
mf
Pk.
1. Hr.
Vla.
Viol.
frei die Re-de klingt und Sie glau-ben, und Sie hof-fen, daß mich die-se Art be-
lä-cheln-den Ge-sicht, mit dem Spott in sei-nen Au-gen Ih-rem I-de-al ent-
Fl.
Fl. Ob.
fz
Hrnr.
Felix. Viel-leicht, viel-leicht auch nicht.
Pearly. Viel-leicht, viel-leicht auch nicht.
zwingt.
spricht!
Pearly. Ach
Felix. Dann
Holz.
Holz.
Fag.
Hrnr.
Str.
mf
Hr.
Str.
Bck.

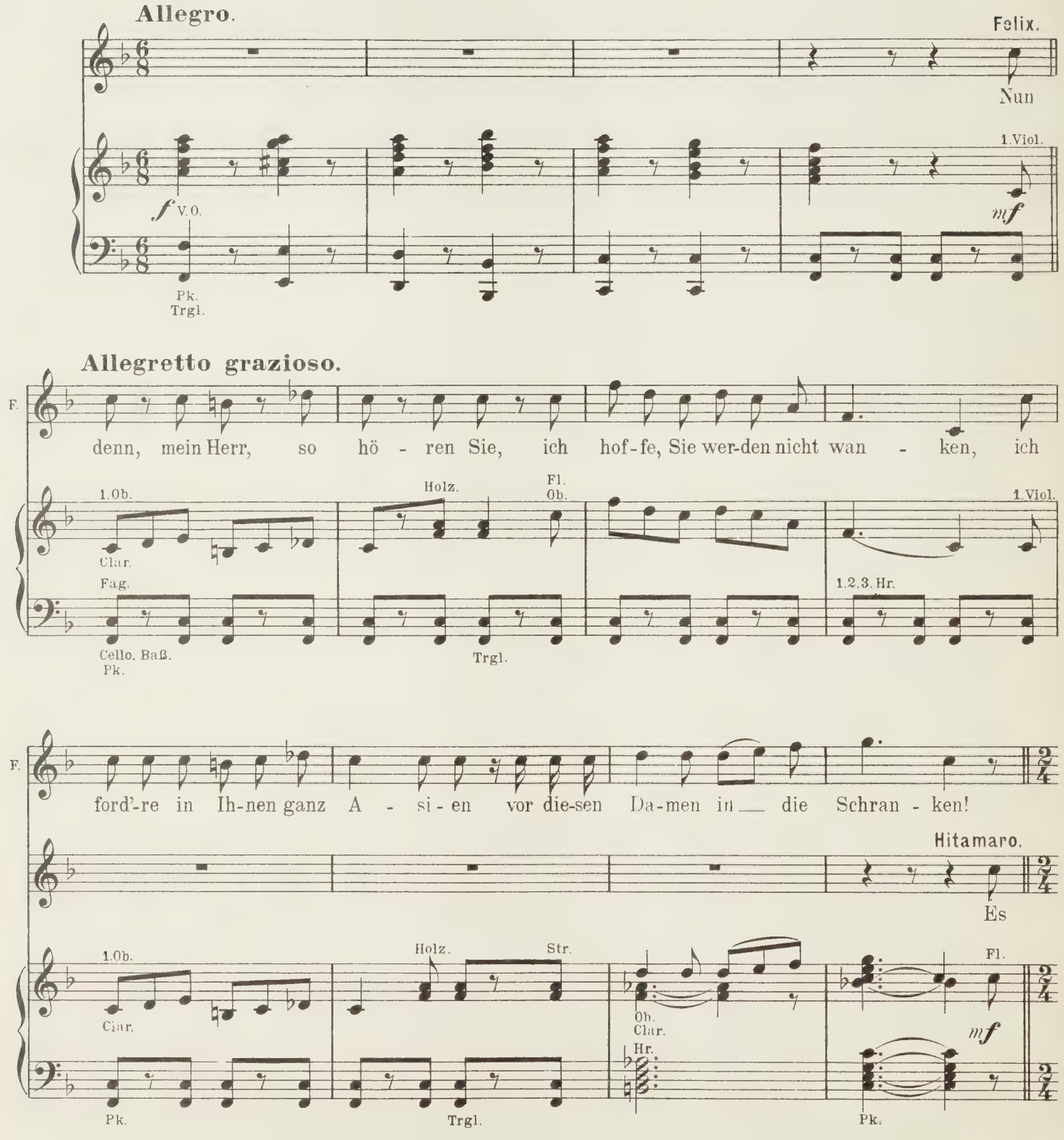

Felix. Zwei
Pearly. Vor
bit - te sa - gen Sie ein - mal, was for - dern Sie von Ih - rem I - de - al?
bit - te sa - gen Sie ein - mal, was for - dern Sie von Ih - rem I - de - al?
Str.
Holz.
1. Fl.
Clar.
Hrf.
Hr.
Au-gen wie ein sü - ßes Mär - chen, ach Gnä - dig-ste, wie Sie, zwei
al - lem darf er mich nicht quä - len mit Nach - ti-gall und Mon-den-schein, er
2. Fl.
Ob.
Fag.
Glck.
Str.
1. Ob.
Hr.
Trp.
Trgl.
Fl.
Hrnr.
Hän-de wie ein Tau-ben - pär - chen, ach Gnä - dig - ste, wie Sie ein
darf mir nie-mals was er - zäh - len von Flie - der-duft im Main er
Fl. Clar.
2. Fl.
Ob.
Fag.
Str.
Ob.
Hrf
Fl.
Hr.
Clar.
Ant - litz, des - sen tau - send Rei - ze er - grün - den man könnt nie ein
darf auch nie-mals mich ver - glei - chen mit ei - - ner Fee, mit
2. Fl.
Ob. Fag.
Viol.
Ob.
Hr.
Hrf.
Trp.
Trgl.
Trp.
Pos.
Clar.
Clar.
Ob.
Viol.

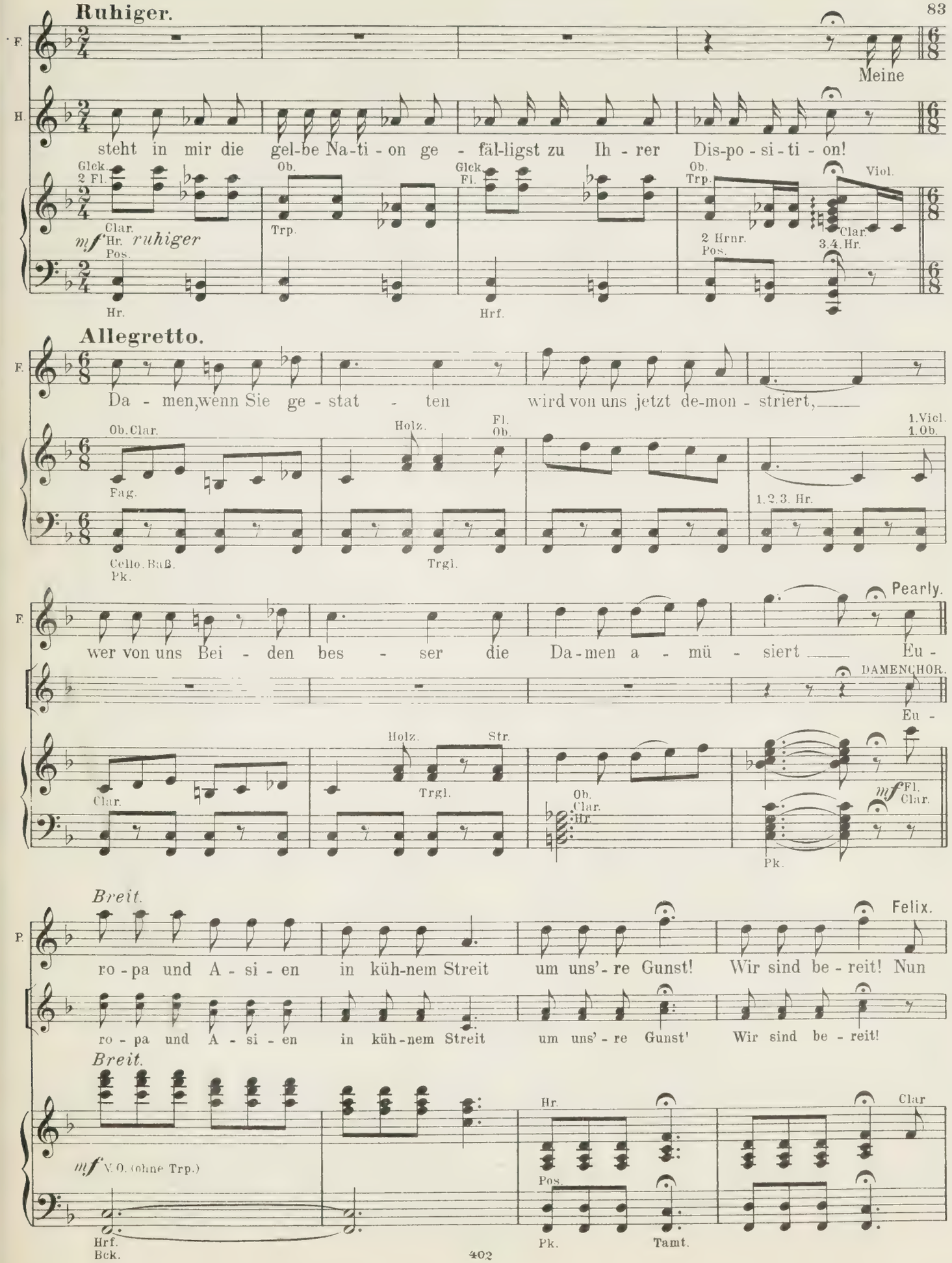

wun-der-ba-res hol-des Rät - sel, ach Gnä-dig-ste, wie Sie! Seh'n Sie, das ist's,
Li-lien, wie der Mond so blei - chen, ich has - se das Cli - che, Seh'n Sie, das ist's,
Valse.
was ich wün - sche, der Pa - ri - ser sagt: „ma foi," die-ses Et - was,
was ich möch - te, der Pa - ri - ser sagt: „ma foi." die-ses Et - was,
das am Kon - ti - nent man nennt: „Je ne sais quoi!"
das am Kon - ti - nent man nennt: „Je ne sais quoi!"
1-2. Felix. Seh'n Sie,
1-2. Pearly. Al - so
das ist's, was ich wün - sche möch - te der Pa - ri - ser sagt: „ma foi,"
das ist's, was Sie wün - schen möch - ten der Pa - ri - ser sagt: „ma foi,"

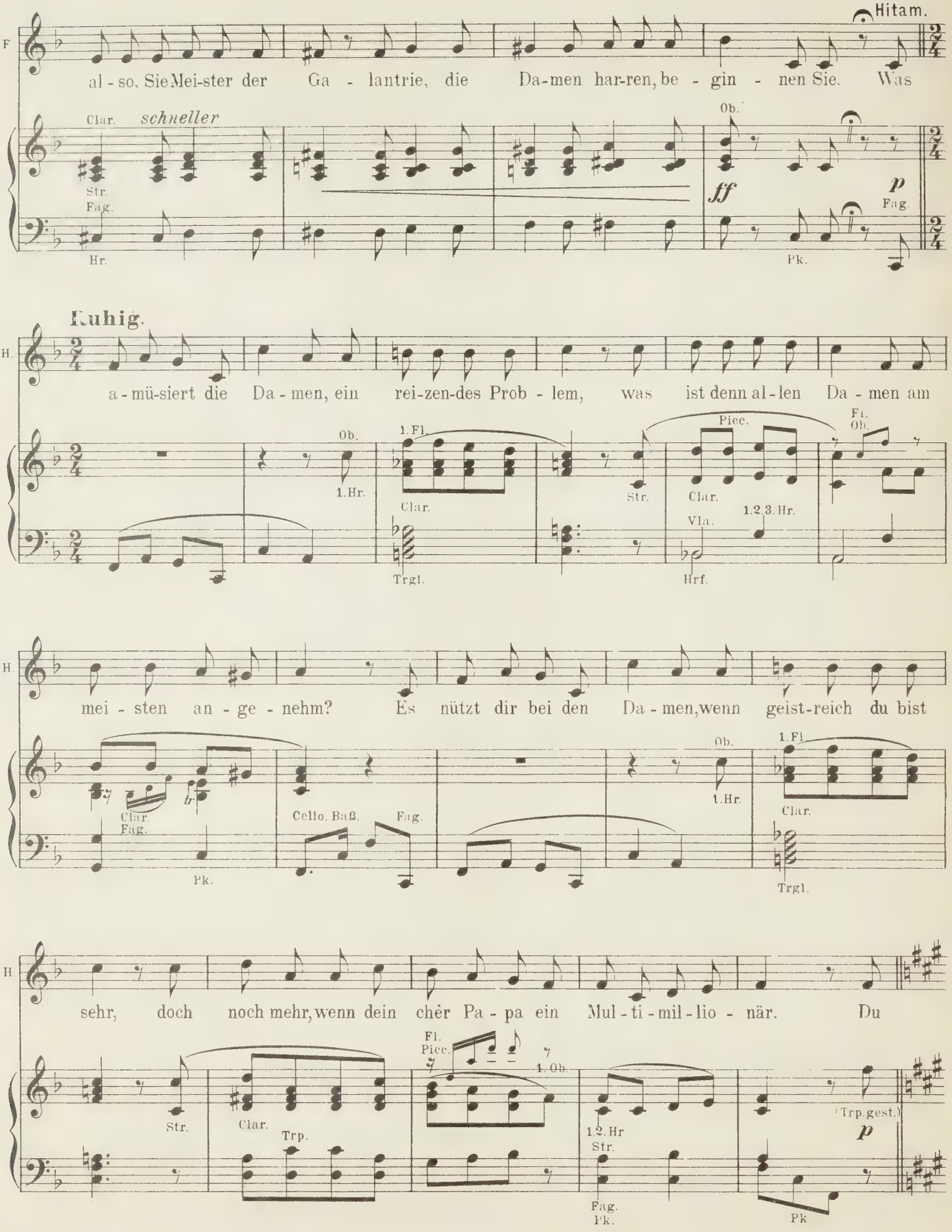

P.
die-ses Et - was, was am Kon - ti - nent man nennt: Je ne sais
F.
die-ses Et - was, was am Kon - ti - nent man nennt: Je ne sais
1.
2.
quoi!
quoi!
PROSA gleich weiter.
Felix: Und dieser Herr Japaner... etc.
quoi!
quoi!
sf
p Str.
sf
sf

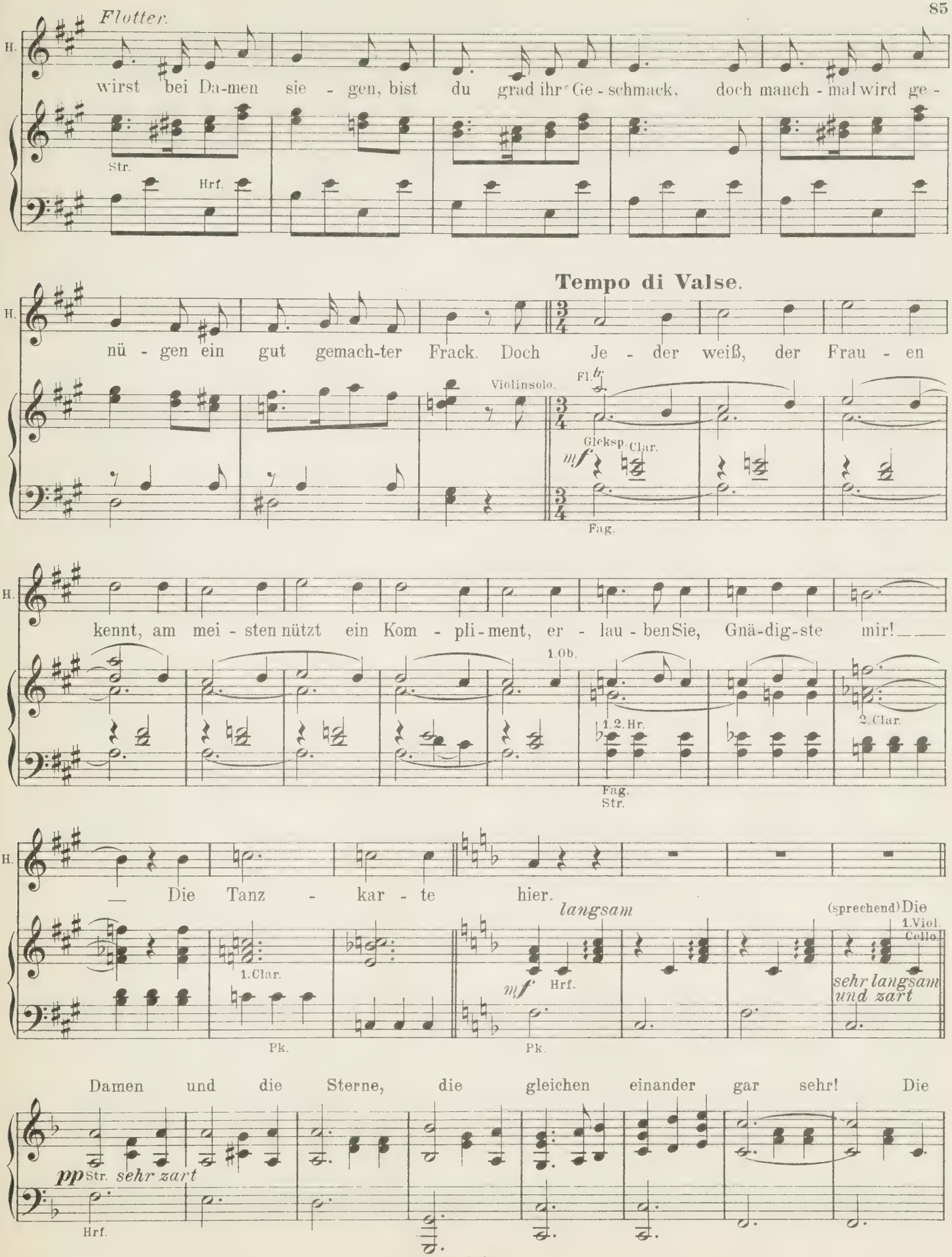
# Nº 14. Ensemble.

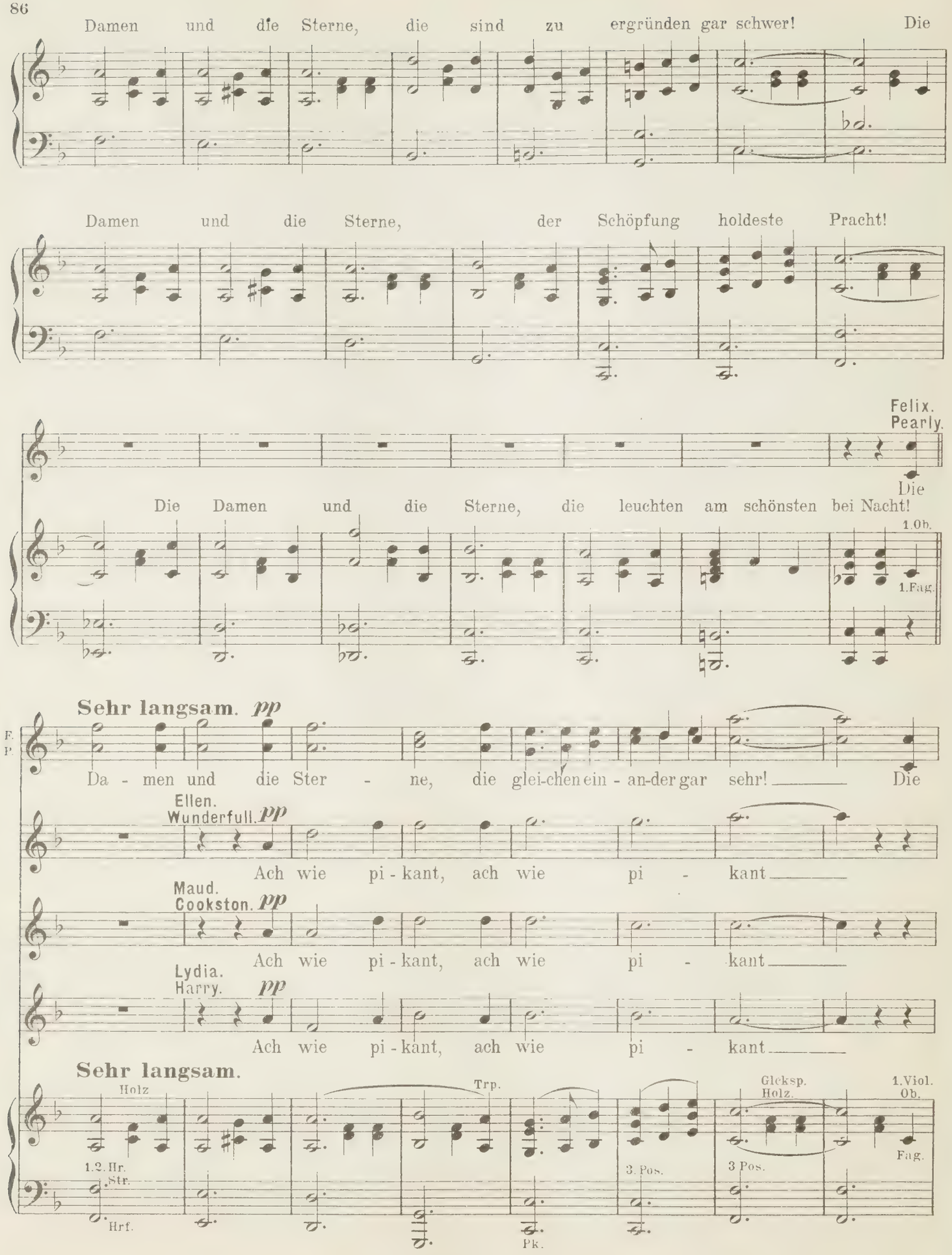
(Pearly, Felix, Hitamaro und Chor.)

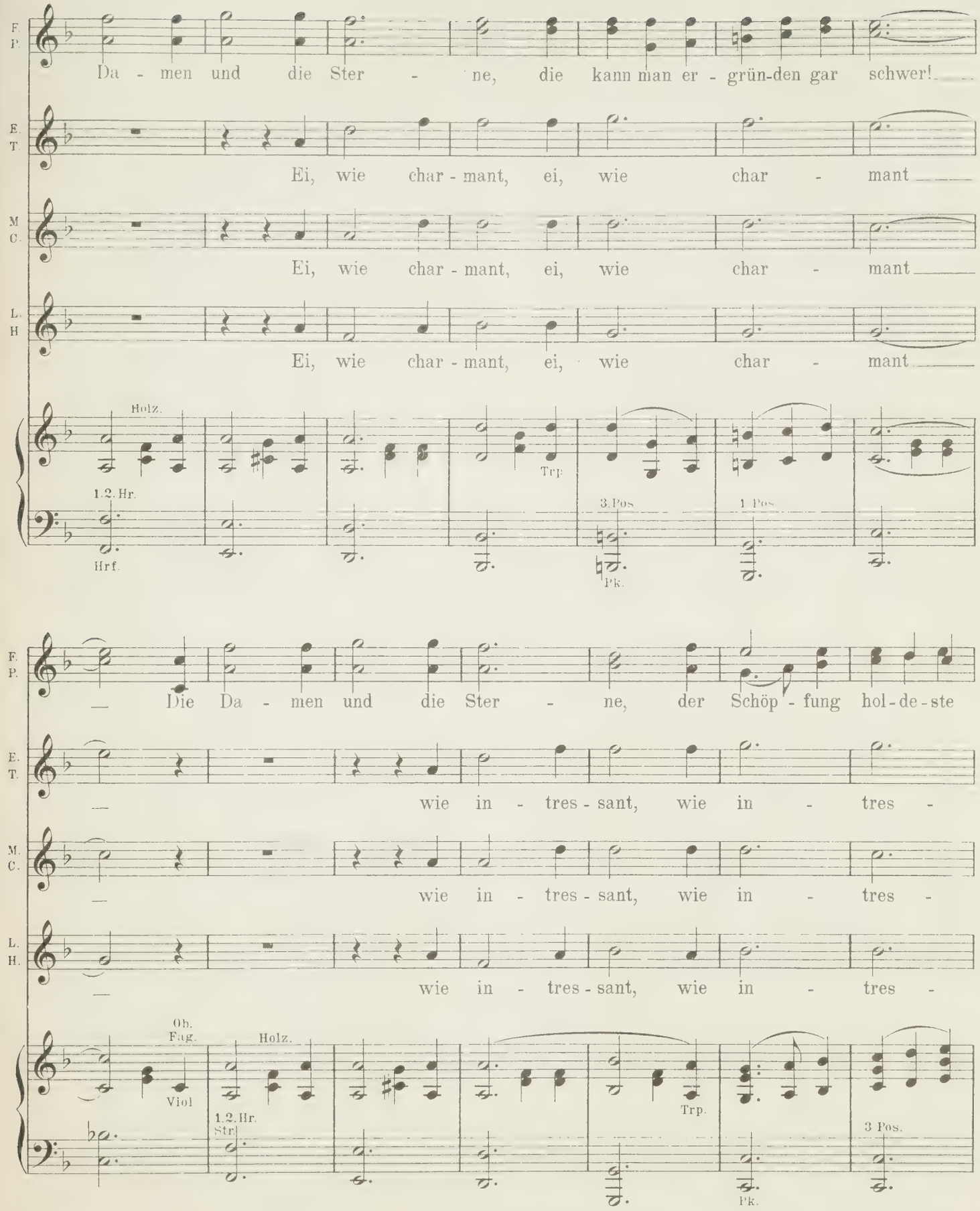


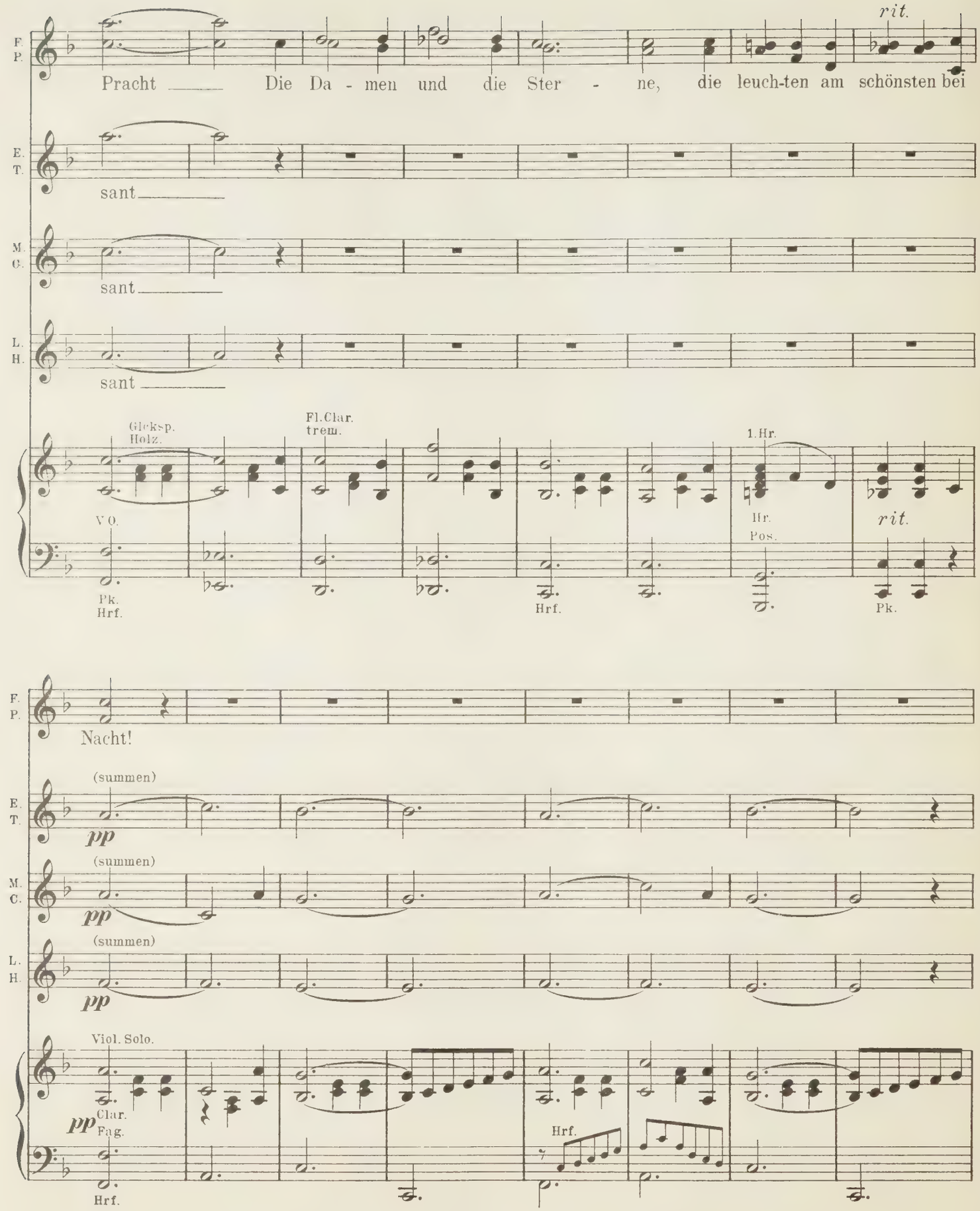

Ruhiger.
F.
H.
Meine
steht in mir die gel-be Na-ti-on ge-fäl-ligst zu Ih-rer Dis-po-si-ti-on!
Glck. 2 Fl.
Ob.
Glck. Fl.
Ob. Trp.
Viol.
Clar.
mf Hr. ruhiger
Pos.
Trp.
2 Hrnr.
Pos.
Clar. 3.4. Hr.
Hr.
Hrf.
Allegretto.
F.
Da-men, wenn Sie ge-stat-ten wird von uns jetzt de-mon-striert,
Ob. Clar.
Holz.
Fl. Ob.
1. Vicl. 1. Ob.
Fag.
1. 2. 3. Hr.
Cello. Baß. Pk.
Trgl.
F.
wer von uns Bei-den bes-ser die Da-men a-mü-siert Eu-
Pearly.
DAMENCHOR.
Eu-
Holz.
Str.
Clar.
Trgl.
Ob. Clar. Hr.
mf Fl. Clar.
Pk.
Breit.
P.
ro-pa und A-si-en in küh-nem Streit um uns'-re Gunst! Wir sind be-reit! Nun
Felix.
ro-pa und A-si-en in küh-nem Streit um uns'-re Gunst' Wir sind be-reit!
Breit.
mf V. O. (ohne Trp.)
Hrf. Bck.
Hr.
Pos.
Pk.
Tamt.
Clar

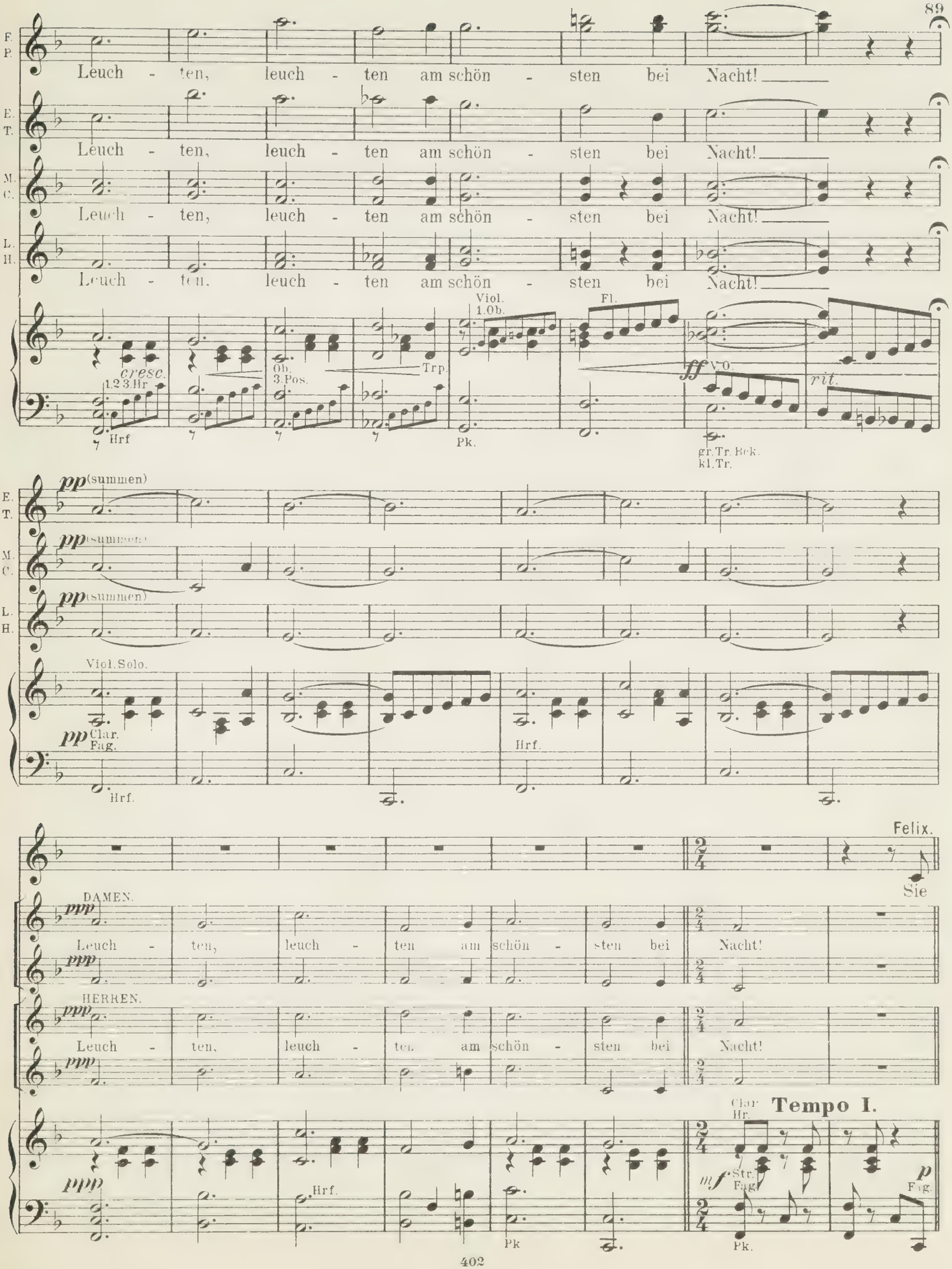

Hitam.
F
al - so, Sie Mei-ster der Ga - lantrie, die Da-men har-ren, be - gin - nen Sie. Was
Clar.
schneller
Str.
Fag.
Hr.
Ob.
ff
p
Fag.
Pk.
Ruhig.
H.
a - mü-siert die Da - men, ein rei-zen-des Prob - lem, was ist denn al-len Da - men am
Ob.
1.Hr.
1.Fl.
Clar.
Trgl.
Str.
Piec.
Clar.
Fl.
Ob.
Vla.
1.2.3.Hr.
Hrf.
H
mei - sten an - ge - nehm? Es nützt dir bei den Da - men, wenn geist-reich du bist
Clar.
Fag.
Pk.
Cello. Baß.
Fag.
Ob.
1.Hr.
1.Fl.
Clar.
Trgl.
H
sehr, doch noch mehr, wenn dein chèr Pa - pa ein Mul - ti - mil - lio - när. Du
Str.
Clar.
Trp.
Fl.
Piec.
1. Ob.
1.2.Hr
Str.
Fag.
Pk.
(Trp.gest.)
p
Pk


Flotter.
H.
wirst bei Da-men sie - gen, bist du grad ihr Ge - schmack, doch manch - mal wird ge -
Str.
Hrf.
Tempo di Valse.
nü - gen ein gut gemach-ter Frack. Doch Je - der weiß, der Frau - en
Violinsolo.
Fl.
Gleksp. Clar.
mf
Fag.
kennt, am mei - sten nützt ein Kom - pli-ment, er - lau - ben Sie, Gnä-dig-ste mir!
1.Ob.
1.2.Hr.
2.Clar.
Fag.
Str.
— Die Tanz - kar - te hier.
1.Clar.
Pk.
langsam
mf
Hrf.
Pk.
(sprechend) Die
1.Viol.
Cello.
sehr langsam
und zart
Damen und die Sterne, die gleichen einander gar sehr! Die
pp Str. sehr zart
Hrf.

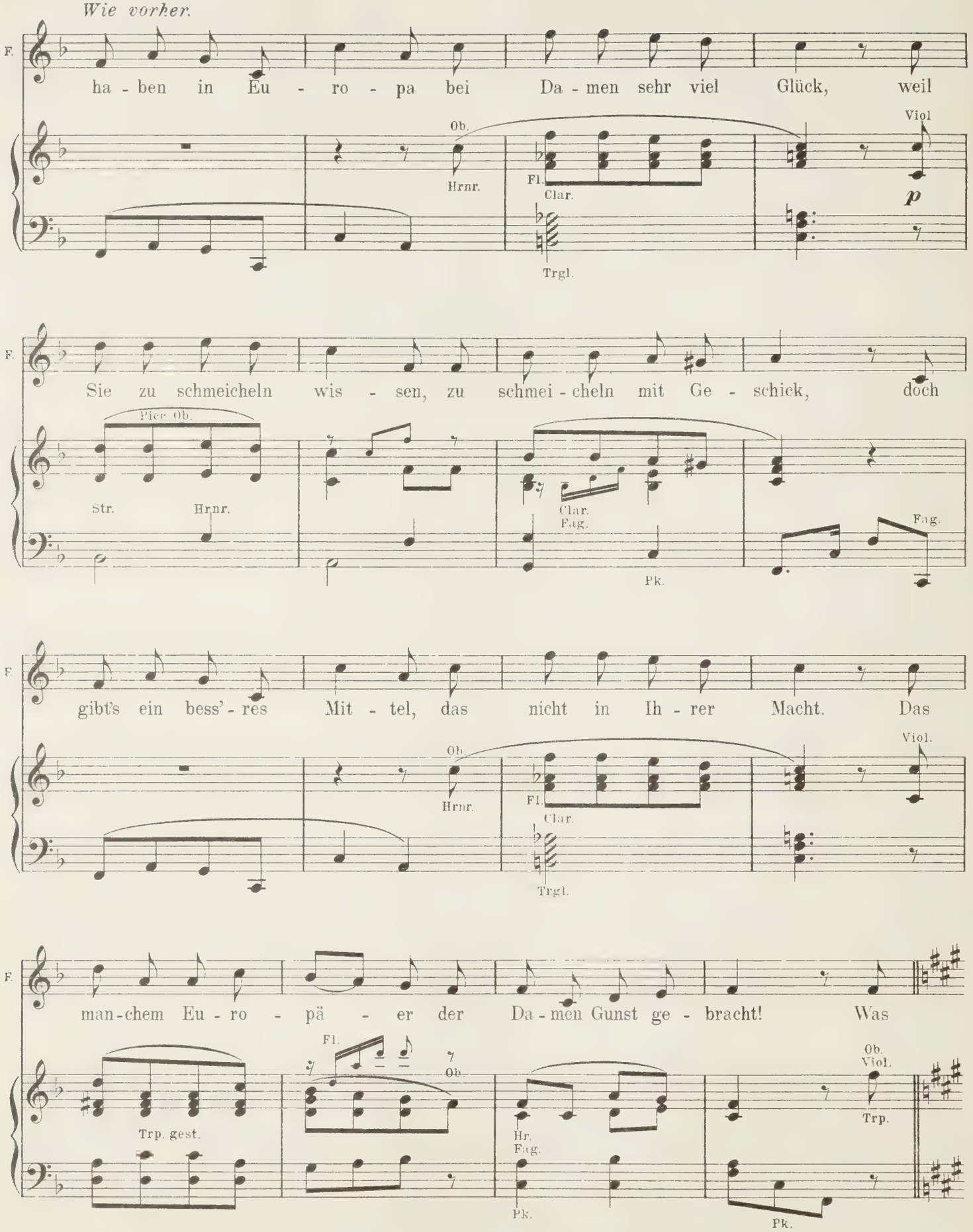

Damen und die Sterne, die sind zu ergründen gar schwer! Die
Damen und die Sterne, der Schöpfung holdeste Pracht!
Felix. Pearly.
Die
Die Damen und die Sterne, die leuchten am schönsten bei Nacht!
1.Ob.
1.Fag.
Sehr langsam. pp
F. P.
Da - men und die Ster - ne, die glei-chen ein - an-der gar sehr! Die
Ellen. Wunderfull. pp
Ach wie pi - kant, ach wie pi - kant
Maud. Cookston. pp
Ach wie pi - kant, ach wie pi - kant
Lydia. Harry. pp
Ach wie pi - kant, ach wie pi - kant
Sehr langsam.
Holz
Trp.
Glcksp. Holz.
1.Viol. Ob.
Fag.
1.2.Hr. Str.
Hrf.
3. Pos.
3 Pos.
Pk.


F. P.
Da - men und die Ster - ne, die kann man er - grün-den gar schwer!
E. T.
Ei, wie char - mant, ei, wie char - mant
M. C.
Ei, wie char - mant, ei, wie char - mant
L. H.
Ei, wie char - mant, ei, wie char - mant
Holz.
1.2. Hr.
Hrf.
Trp
3. Pos
Pk.
1. Pos
F. P.
Die Da - men und die Ster - ne, der Schöp - fung hol - de - ste
E. T.
wie in - tres - sant, wie in - tres -
M. C.
wie in - tres - sant, wie in - tres -
L. H.
wie in - tres - sant, wie in - tres -
Ob. Fag.
Viol
Holz.
1.2. Hr. Str.
Trp.
Pk.
3 Pos.


rit.
F. P.
Pracht Die Da - men und die Ster - ne, die leuch-ten am schönsten bei
E. T.
sant
M. C.
sant
L. H.
sant
Gleksp.
Holz.
Fl.Clar.
trem.
1.Hr.
V.O.
Hr.
Pos.
rit.
Pk.
Hrf.
Hrf.
Pk.
F. P.
Nacht!
E. T.
(summen)
pp
M. C.
(summen)
pp
L. H.
(summen)
pp
Viol. Solo.
pp
Clar.
Fag.
Hrf.
Hrf.


F. P.
Leuch - ten, leuch - ten am schön - sten bei Nacht!
E. T.
Leuch - ten, leuch - ten am schön - sten bei Nacht!
M. C.
Leuch - ten, leuch - ten am schön - sten bei Nacht!
L. H.
Leuch - ten, leuch - ten am schön - sten bei Nacht!
cresc.
1.2.3.Hr.
Hrf
Ob.
3.Pos.
Trp.
Viol.
1.Ob.
Pk.
Fl.
ff V.O.
rit.
gr.Tr.Bck.
kl.Tr.
pp (summen)
Viol.Solo.
pp Clar.
Fag.
Hrf.
Felix.
Sie
DAMEN.
ppp
Leuch - ten, leuch - ten am schön - sten bei Nacht!
HERREN.
Leuch - ten, leuch - ten, am schön - sten bei Nacht!
Clar.
Hr.
Tempo I.
mf Str.
Fag.
p Fag.
Pk.

*Wie vorher.*


F.
ha - ben in Eu - ro - pa bei Da - men sehr viel Glück, weil
Ob.
Hrnr.
Fl.
Clar.
Trgl.
Viol
p
F.
Sie zu schmeicheln wis - sen, zu schmei - cheln mit Ge - schick, doch
Picc. Ob.
Str.
Hrnr.
Clar.
Fag.
Pk.
Fag.
F.
gibt's ein bess' - res Mit - tel, das nicht in Ih - rer Macht. Das
Ob.
Hrnr.
Fl.
Clar.
Trgl.
Viol.
F.
man-chem Eu - ro - pä - er der Da - men Gunst ge - bracht! Was
Trp. gest.
Fl.
Ob.
Hr.
Fag.
Pk.
Ob.
Viol.
Trp.
Pk.

**Flotter.**

F.

nüt - zen all' die Wört - chen voll Geist und Ga-lan - trie, die auf dies gold'- ne

Holz.

Str.

*Schneller, immer mehr anschwellen.*

F.

Kärt - chen voll Witz geschrieben Sie! Hör'n Sie den Wal-zer, der dort er -

Viol. Solo.

Fl.

Clar.

Fag.

Hrf.

F.

klingt, das ist's, was uns die Da - men zwingt; nun Herr Graf, was zö-gern Sie

Ob.

1.2. Hr.

Str.

Fag.

F.

noch die Damen har-ren, so tan-zen Sie doch?

**Hitamaro** (ablehnend) Ich danke!

2 Clar.

1. Clar.

*zart*

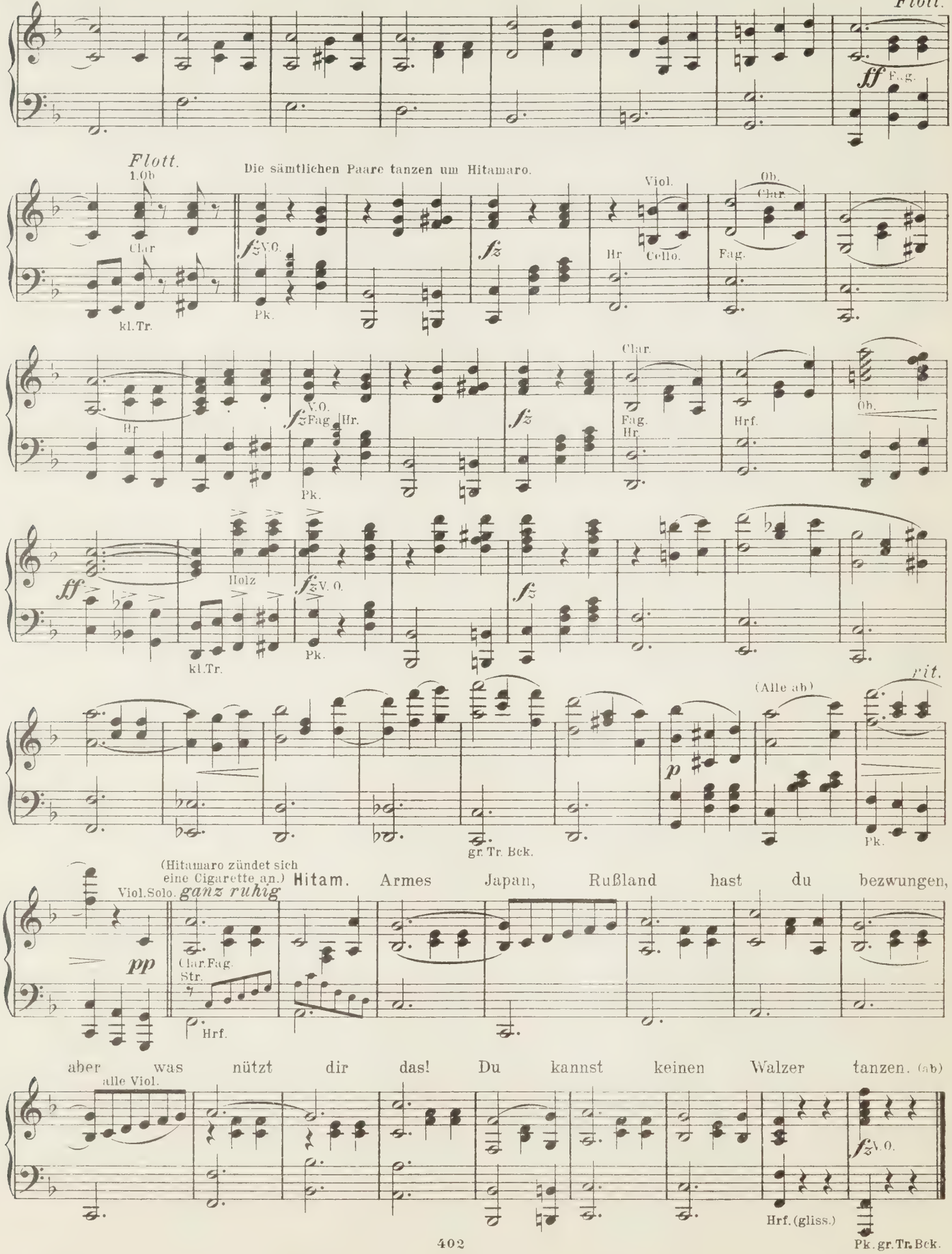
*mf* Hrf

**Pearly.** Nun Herr Graf, so kommen Sie doch. **Hitam.** Meine Gnädigste, Pardon ich muß verbindlichst

Solo Viol.

*p* Quintett & Hrf.

danken, aber wir Japaner tanzen keinen Walzer. **Felix.** Nun meine Damen, dann sind wir so frei.



# Nº 15. Duett.

Kitty, Snobly.



**Tempo di Valse moderato.**

1. Snobly: Laß, mein sü - ßer Schatz, Dich nicht so
2. Kitty: Ei mein Herr, ich ha - be nie ge -

Ob. 2. Viol. 1.2. Fl. Glck. 1.2. Clar. 2. Viol. 1.2. Hr. Br Cello Cello Baß pizz.

bit - ten, laß mich ver - geb - lich nicht fle - hen, ma - che mich zum
dich - tet, doch den Ver - such will ich wa - gen, und ich füh - le

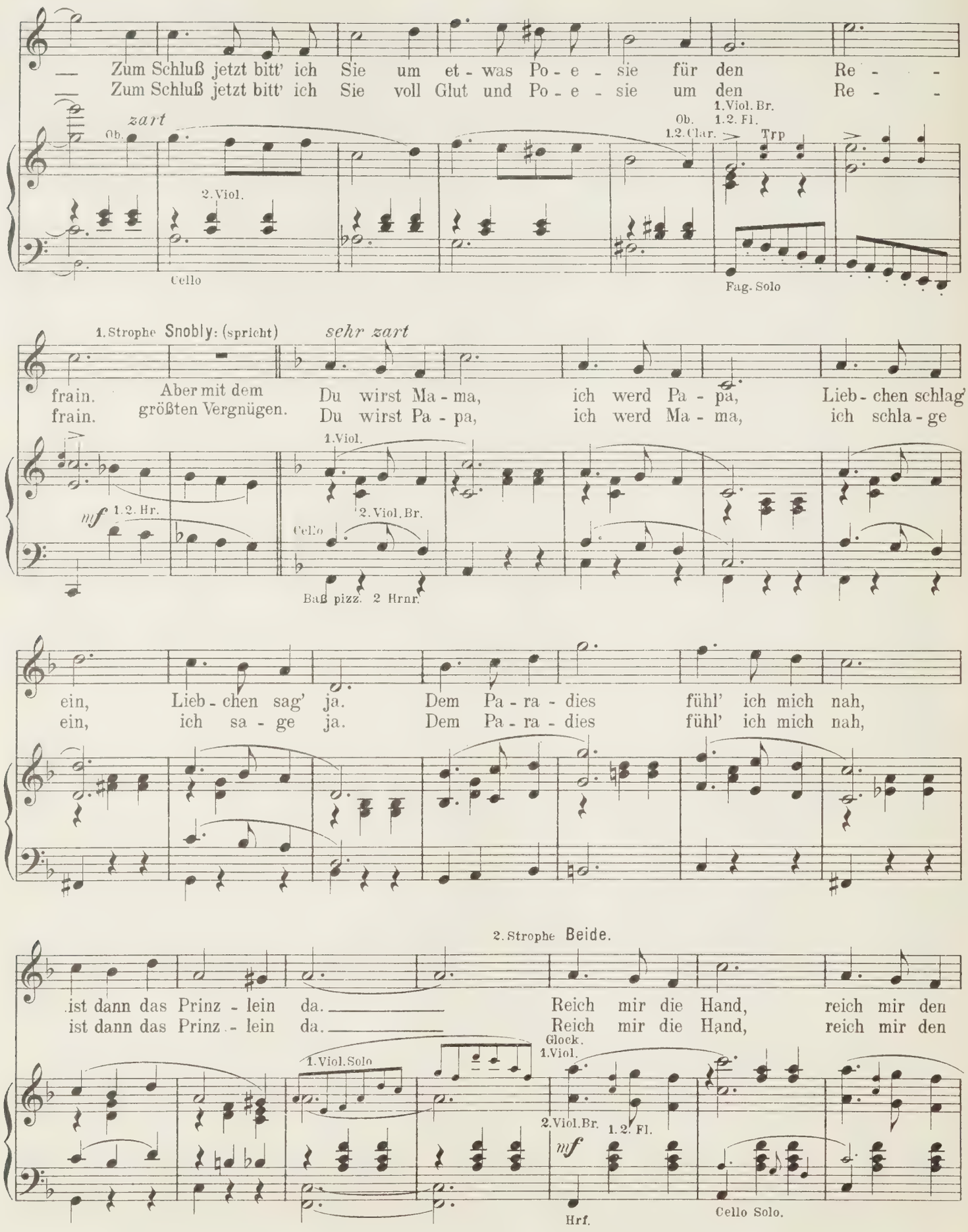
Trp. sord. Ob. 1. Viol. Trp. 1.2. Fl. Glck. 1.2. Clar. Hrf. 1.2. Hr Fag. Solo

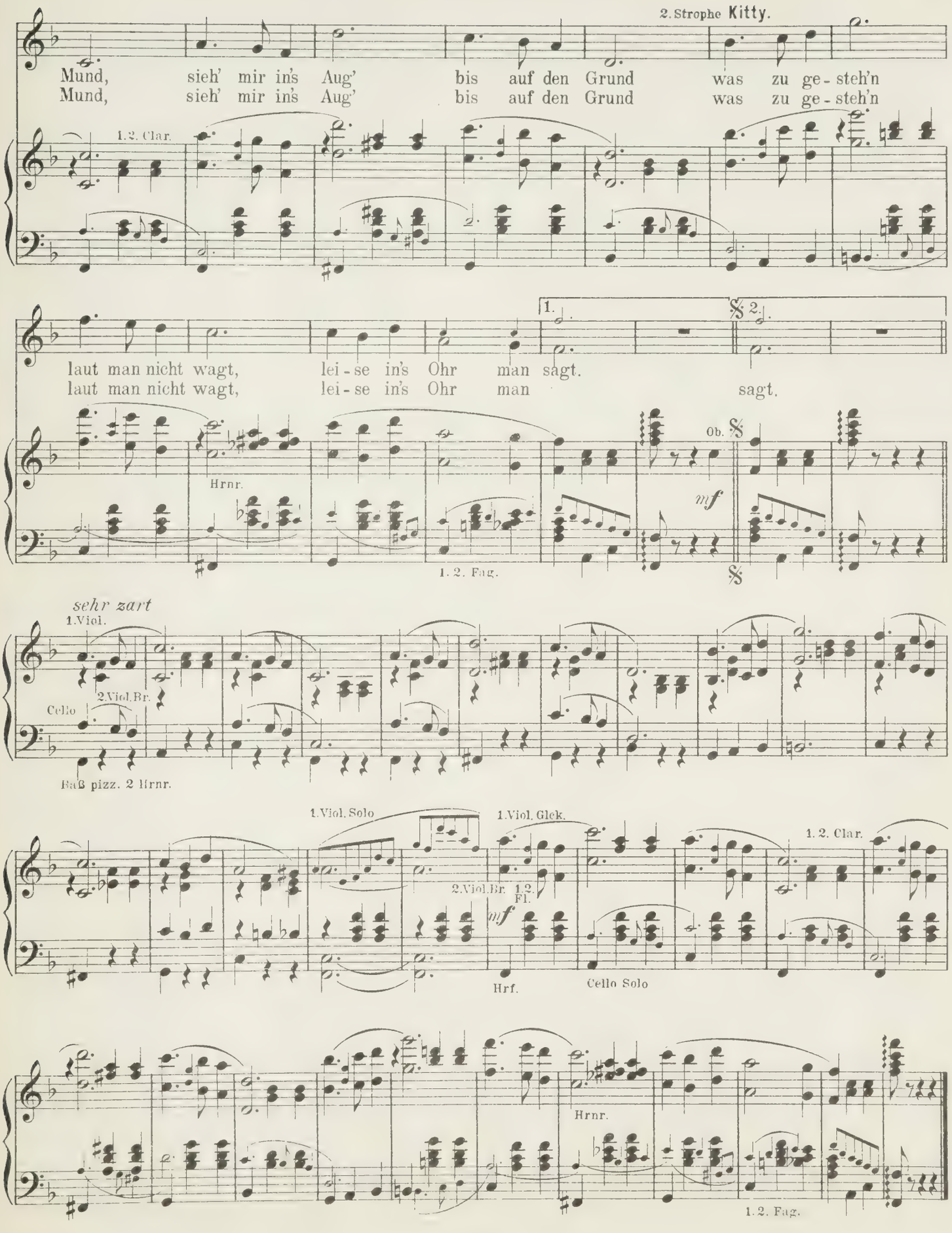
froh-sten al - ler Bri - ten, muß sonst vor Lie - be ver - ge - hen.
mich da - zu ver - pflich - tet, Ver - se als Ant - wort zu sa - gen.

Trp. 1.2. Fl. Hrnr. Br. Cello. Baß Hrf. 1. Viol. Solo

K. Brav, mein Herr, die Ver - se sind pas - sa - - bel, pas - sen zum Wal - zer sehr schön.
S. Don-ner-wet-ter! ha - ben Sie ge - trof - - fen al - les das reim - te sich schön.

1.2. Fl. Glck. 1.2. Clar. 1.2.3. Hr. 1. Viol. Ob. Hrnr Hrf. Cello Solo


Zum Schluß jetzt bitt' ich Sie um et - was Po - e - sie für den Re - -
Zum Schluß jetzt bitt' ich Sie voll Glut und Po - e - sie um den Re - -
zart
Ob.
2. Viol.
Cello
Ob.
1.2. Clar.
1. Viol. Br.
1. 2. Fl.
Trp
Fag. Solo
1. Strophe Snobly: (spricht)
sehr zart
frain. Aber mit dem
frain. größten Vergnügen.
Du wirst Ma - ma, ich werd Pa - pa, Lieb - chen schlag'
Du wirst Pa - pa, ich werd Ma - ma, ich schla - ge
mf 1. 2. Hr.
1. Viol.
2. Viol. Br.
Cello
Baß pizz. 2 Hrnr.
ein, Lieb - chen sag' ja. Dem Pa - ra - dies fühl' ich mich nah,
ein, ich sa - ge ja. Dem Pa - ra - dies fühl' ich mich nah,
2. Strophe Beide.
ist dann das Prinz - lein da.
ist dann das Prinz - lein da.
Reich mir die Hand, reich mir den
Reich mir die Hand, reich mir den
1. Viol. Solo
Glock.
1. Viol.
2. Viol. Br.
1. 2. Fl.
mf
Hrf.
Cello Solo.


2. Strophe Kitty.
Mund, sieh' mir in's Aug' bis auf den Grund was zu ge-steh'n
Mund, sieh' mir in's Aug' bis auf den Grund was zu ge-steh'n
1.2. Clar.
laut man nicht wagt, lei-se in's Ohr man sagt.
laut man nicht wagt, lei-se in's Ohr man sagt.
1.
2.
Hrnr.
Ob.
mf
1. 2. Fag.
sehr zart
1.Viol.
2.Viol.Br.
Cello
Baß pizz. 2 Hrnr.
1.Viol. Solo
1.Viol. Glck.
1.2. Clar.
2.Viol.Br. 1.2. Fl.
mf
Hrf.
Cello Solo
Hrnr.
1. 2. Fag.

# Nº 16. Radium-Marsch-Septett.

Kitty, Snobly, Wonderfull, Wright, Cookston, Bluff, Harry.

**Flottes Marschtempo.**

*ff* N.O. kl.Tr. gr.Tr. Beck.

Bluff.

1. Ja im zwan - zig - sten Jahr - hun - dert man sich ü - ber nichts mehr
2. Wenn Ver - lieb - te nä - her rük - ken und sich heiß die Hän - de

Clar. Viol. Hr. Fag. Str. Bässe kl.Tr. *mf* Picc. Fl. Glck. Ob. Trp. Trgl.

Snobly.

B. wun - dert. Un - ser Blick wird täg - lich wei - ter, täg - lich wer - den wir ge -
drük - ken, spü - ren sie ein eig - nes Feu - er, da ist et - was nicht ge -

Fl. Glck. Fl. Clar. Ob. Hr. Str. Fl. Str. 1.2.Hr. Trp. Fag. Bässe.

Kitty.

S. schei - ter! Lenk - bar durch die Luft kut - schie - ren kann man längst schon früh und
heu - er! Blickst du tief in Frau - en - au - gen, gibts dem Her - zen ei - nen

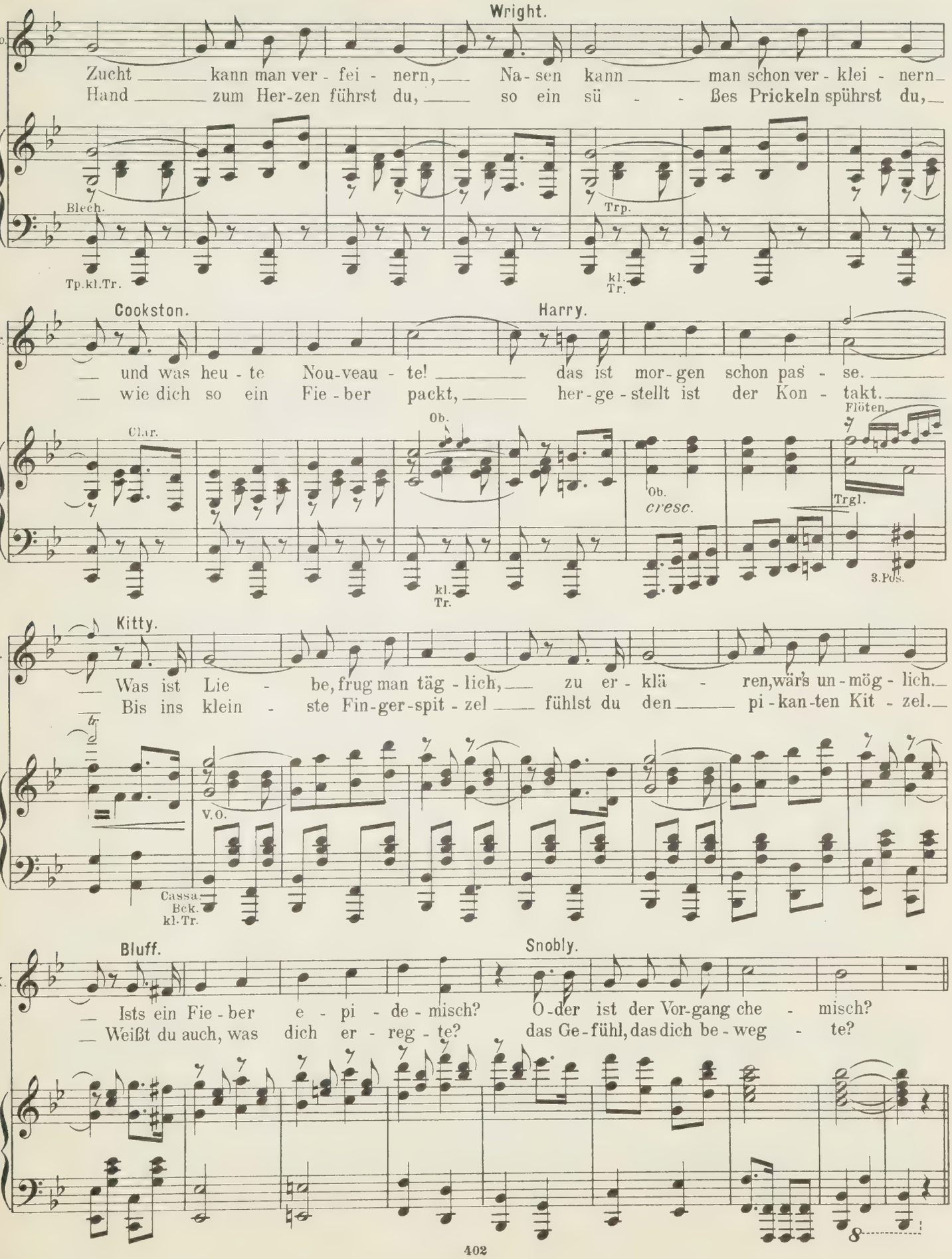
Clar. Viol. Picc. Hr. Fl. Glck. Ob. Trp. Trgl. Picc.

Wonderfull.

K. spät. Prak - tisch wir te - le - gra - phie - ren mit - tels Fun - ken oh - ne Draht. Je - de
Stich: Wie ein wun - der - ba - rer Zau - ber kommt so - gleich es ü - ber dich. Wenn die

*Wuchtig.*

Fl. Glck. Fl. Ob. Viol. Clar. Fag. Hr. kl.Tr. Trgl. *f* Str.


Wright.
Wo.
Zucht kann man ver - fei - nern, Na - sen kann man schon ver - klei - nern
Hand zum Her-zen führst du, so ein sü - - ßes Prickeln spührst du,
Blech.
Tp.kl.Tr.
Trp.
kl. Tr.
Cookston.
Harry.
Wr.
und was heu - te Nou-veau - te! das ist mor-gen schon pas - se.
wie dich so ein Fie - ber packt, her-ge - stellt ist der Kon - takt.
Clar.
Ob.
Ob.
cresc.
Flöten.
Trgl.
kl. Tr.
3.Pos.
Kitty.
H.
Was ist Lie - be, frug man täg - lich, zu er - klä - ren, wär's un - mög - lich.
Bis ins klein - ste Fin-ger-spit - zel fühlst du den pi - kan-ten Kit - zel.
V.O.
Cassa.
Bck.
kl-Tr.
Bluff.
Snobly.
K.
Ists ein Fie - ber e - pi - de - misch? O-der ist der Vor-gang che - misch?
Weißt du auch, was dich er - reg - te? das Ge-fühl, das dich be-weg - te?

Kitty.

Heut in die - ser hel - len Zeit, wis - sen wir ge - nau Be - scheid, wis - sen wir ge -

Snobly, Wonderfull.

Heut in die - ser hel - len Zeit, wis - sen wir ge - nau Be - scheid, wis - sen wir ge -

Wright, Cookston.

Heut in die - ser hel - len Zeit, wis - sen wir ge - nau Be - scheid, wis - sen wir ge -

Bluff, Harry.

Heut in die - ser hel - len Zeit, wis - sen wir ge - nau Be - scheid, wis - sen wir ge -

Holz.

*f* Hr. Trp. Pos. V.O.

Trgl. Bck. kl.Tr.

**Breiter Marschrhytmus.**

K. nau Be - scheid. Das Ra - ra - ra - ra - ra - di - um! bringt

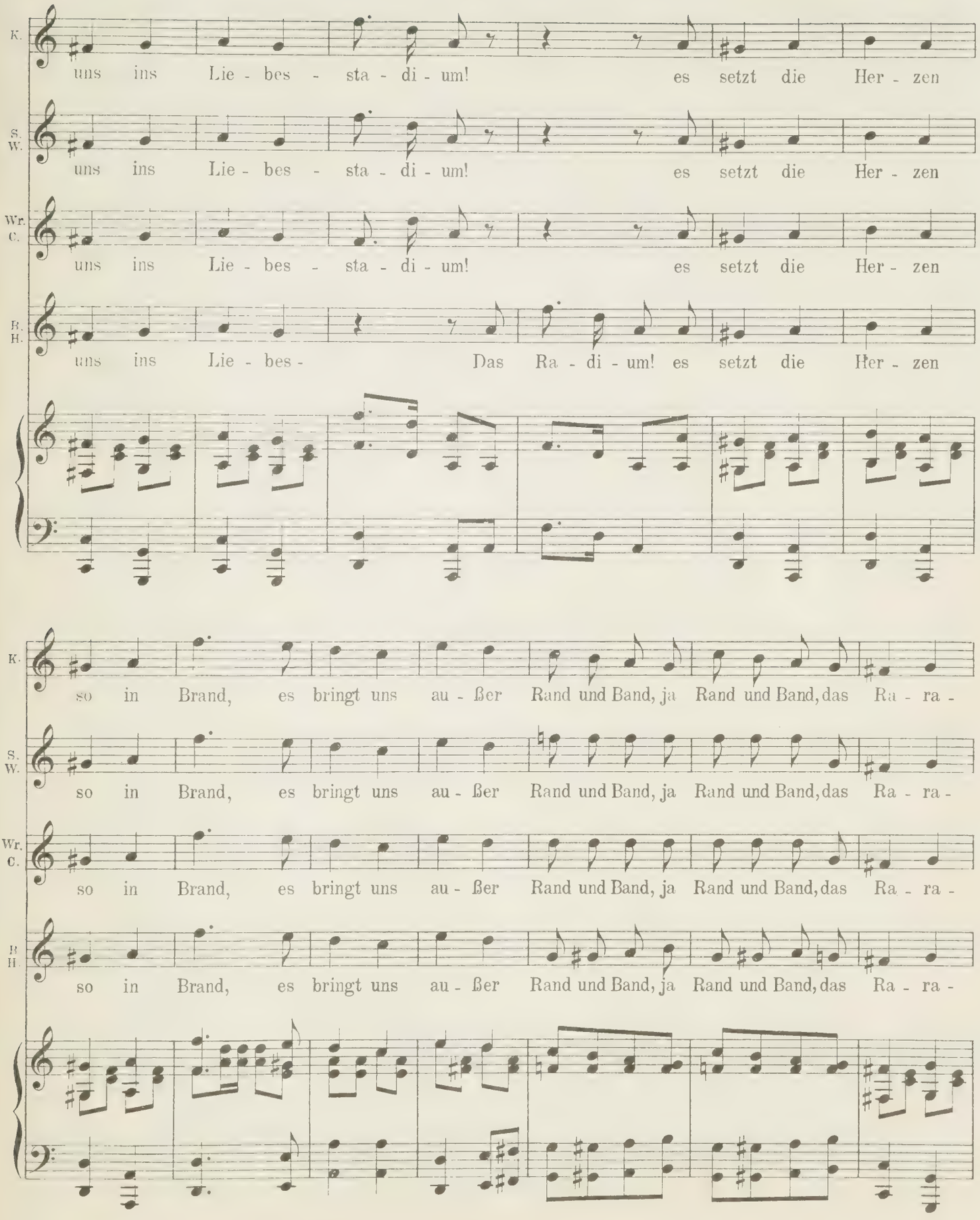
S. W. nau Be - scheid. Das Ra - ra - ra - ra - ra - di - um! bringt

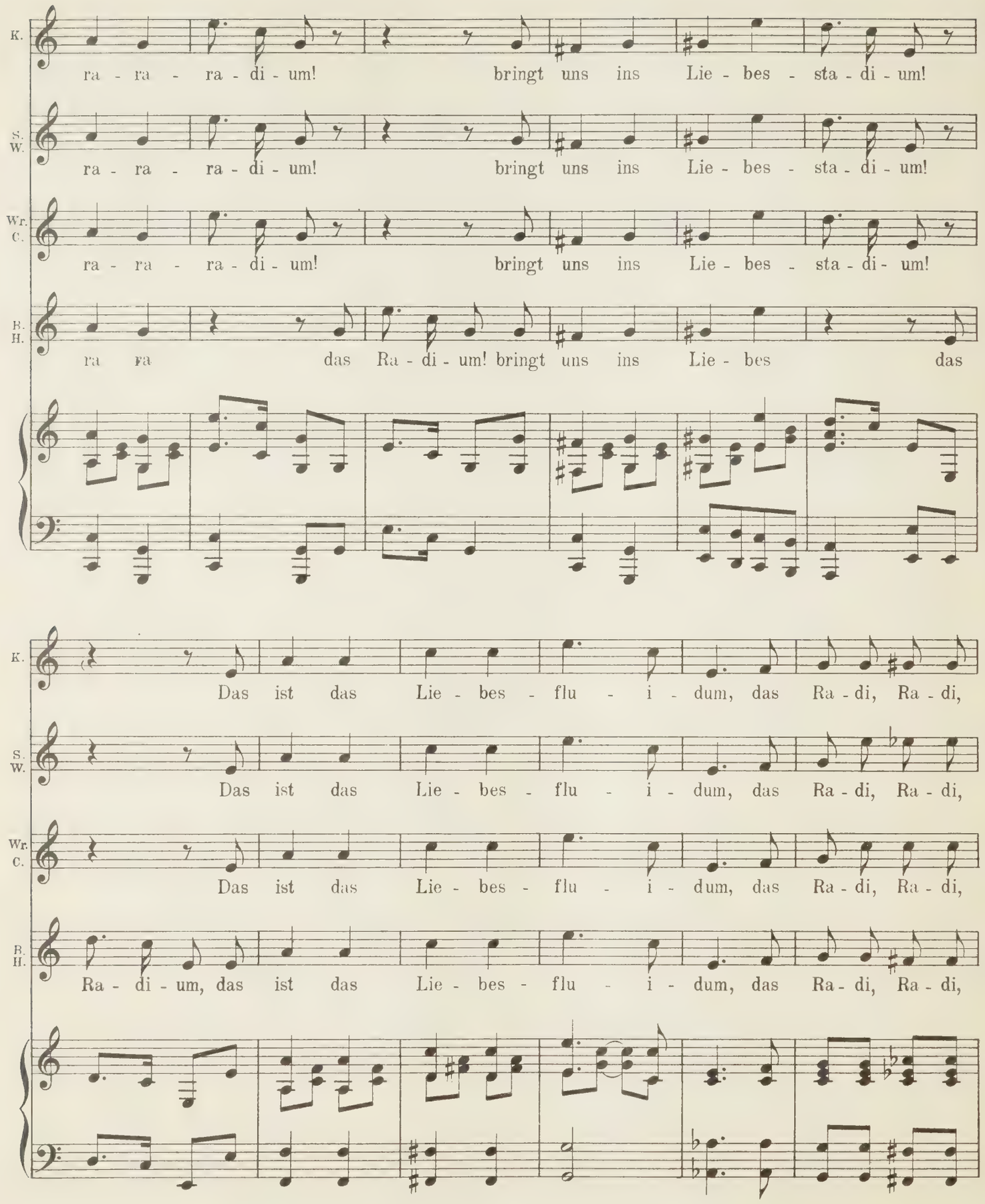
Wr. C. nau Be - scheid. Das Ra - ra - ra - ra - ra - di - um! bringt

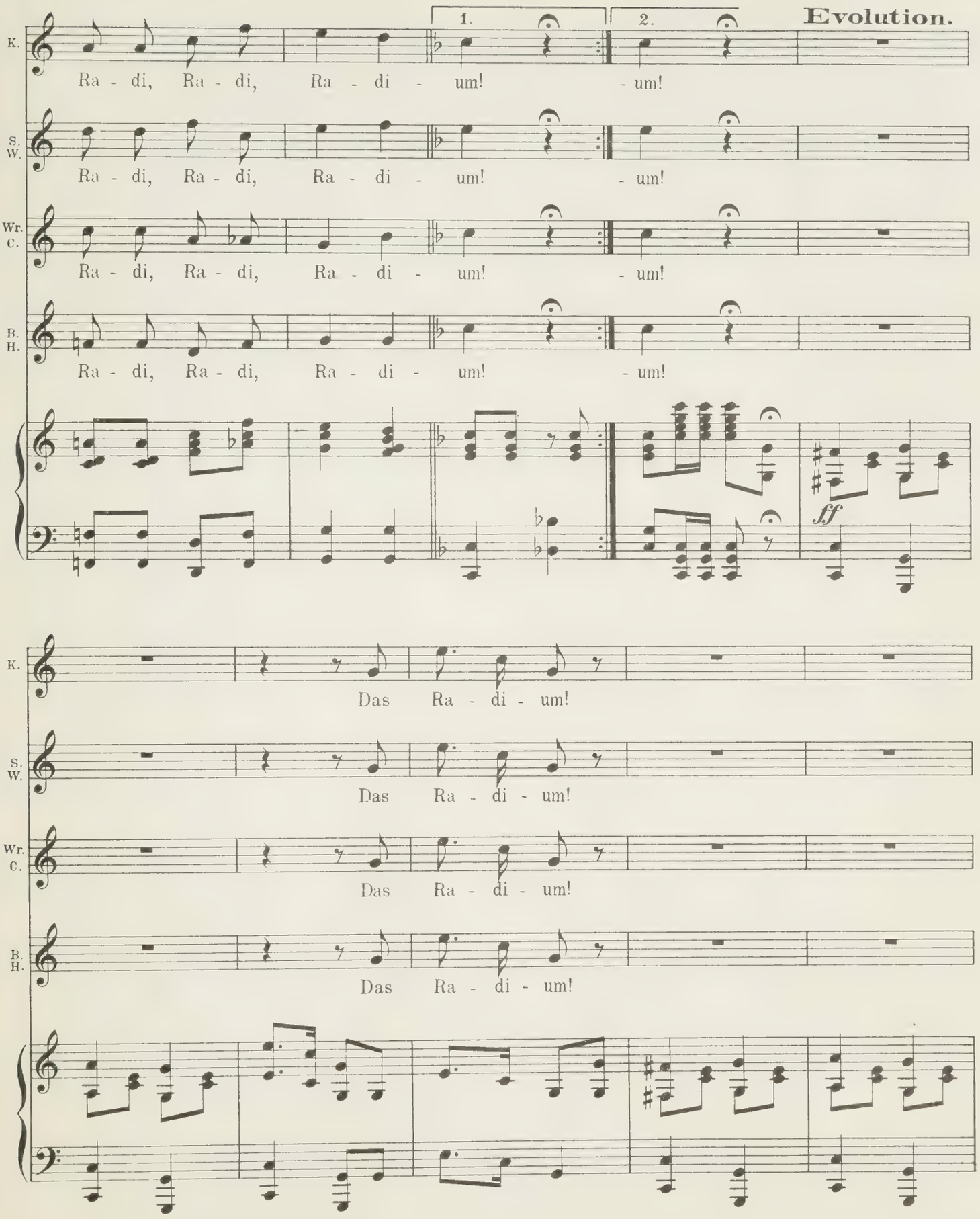
B. H. nau Be - scheid. Das Ra - ra - ra - ra das Ra - di - um! bringt

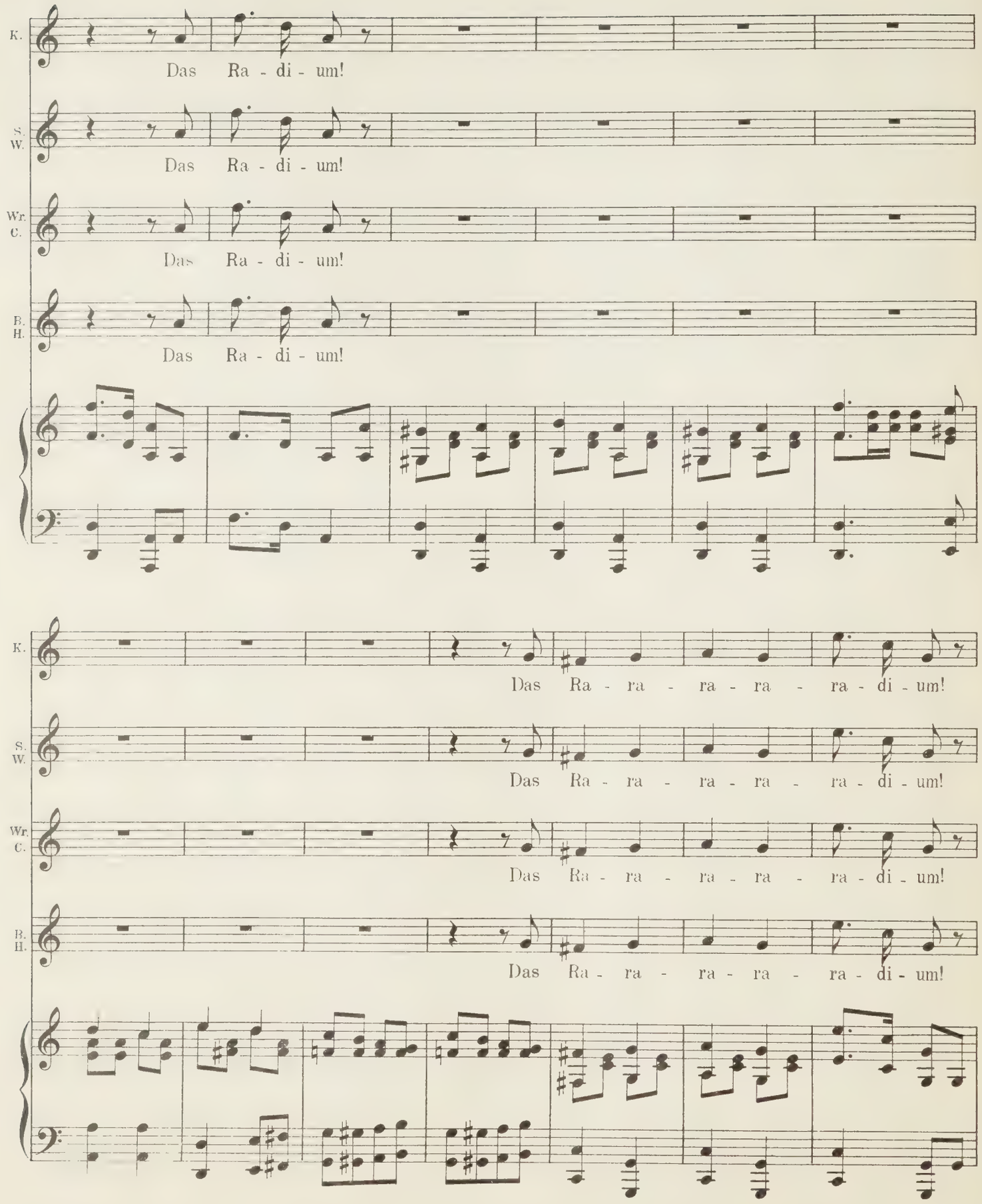
**Breiter Marschrhytmus.**

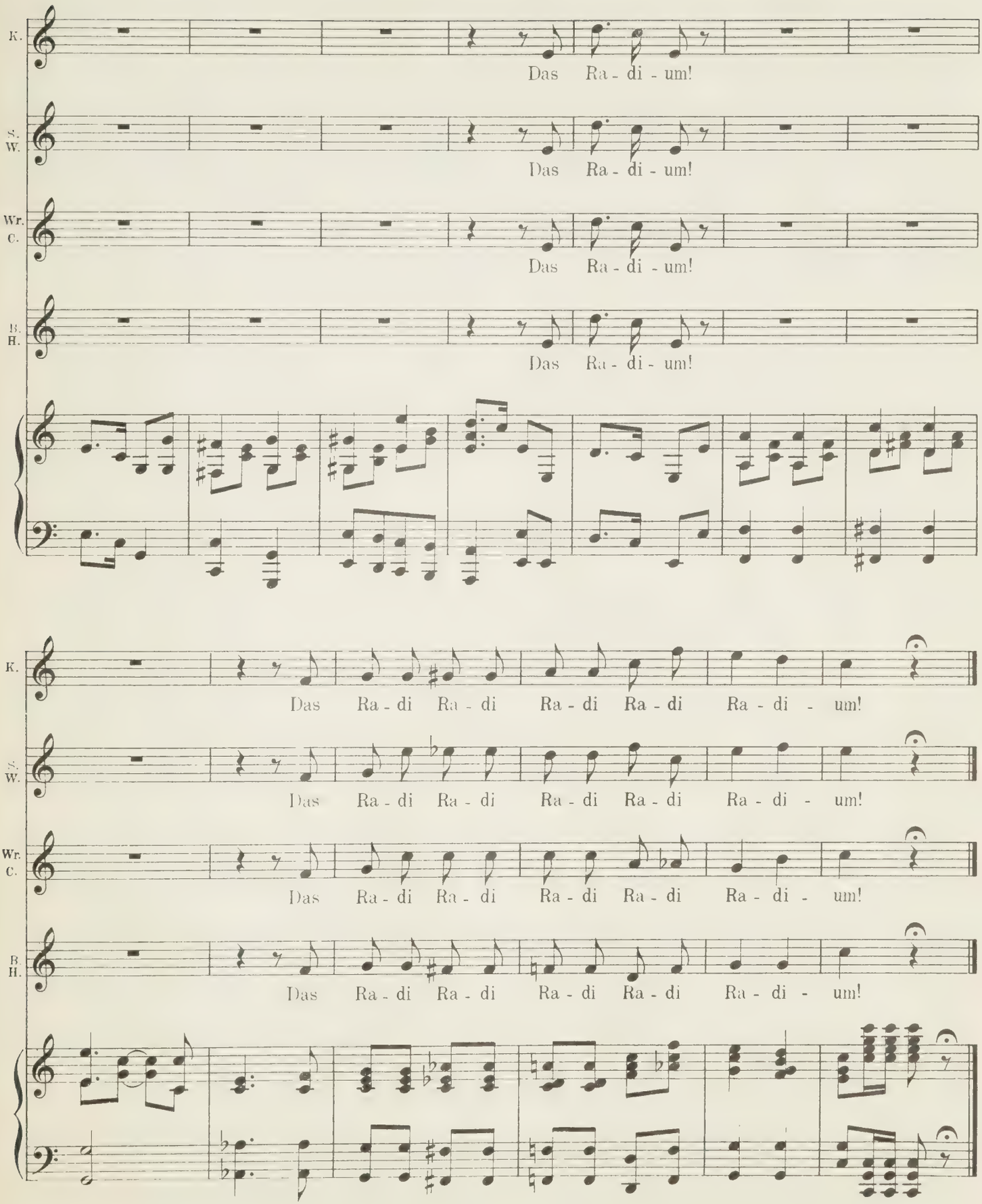
*cresc.* *mf*


K.
uns ins Lie - bes - sta - di - um! es setzt die Her - zen
S. W.
uns ins Lie - bes - sta - di - um! es setzt die Her - zen
Wr. C.
uns ins Lie - bes - sta - di - um! es setzt die Her - zen
B. H.
uns ins Lie - bes - Das Ra - di - um! es setzt die Her - zen
K.
so in Brand, es bringt uns au - ßer Rand und Band, ja Rand und Band, das Ra - ra -
S. W.
so in Brand, es bringt uns au - ßer Rand und Band, ja Rand und Band, das Ra - ra -
Wr. C.
so in Brand, es bringt uns au - ßer Rand und Band, ja Rand und Band, das Ra - ra -
B H
so in Brand, es bringt uns au - ßer Rand und Band, ja Rand und Band, das Ra - ra -

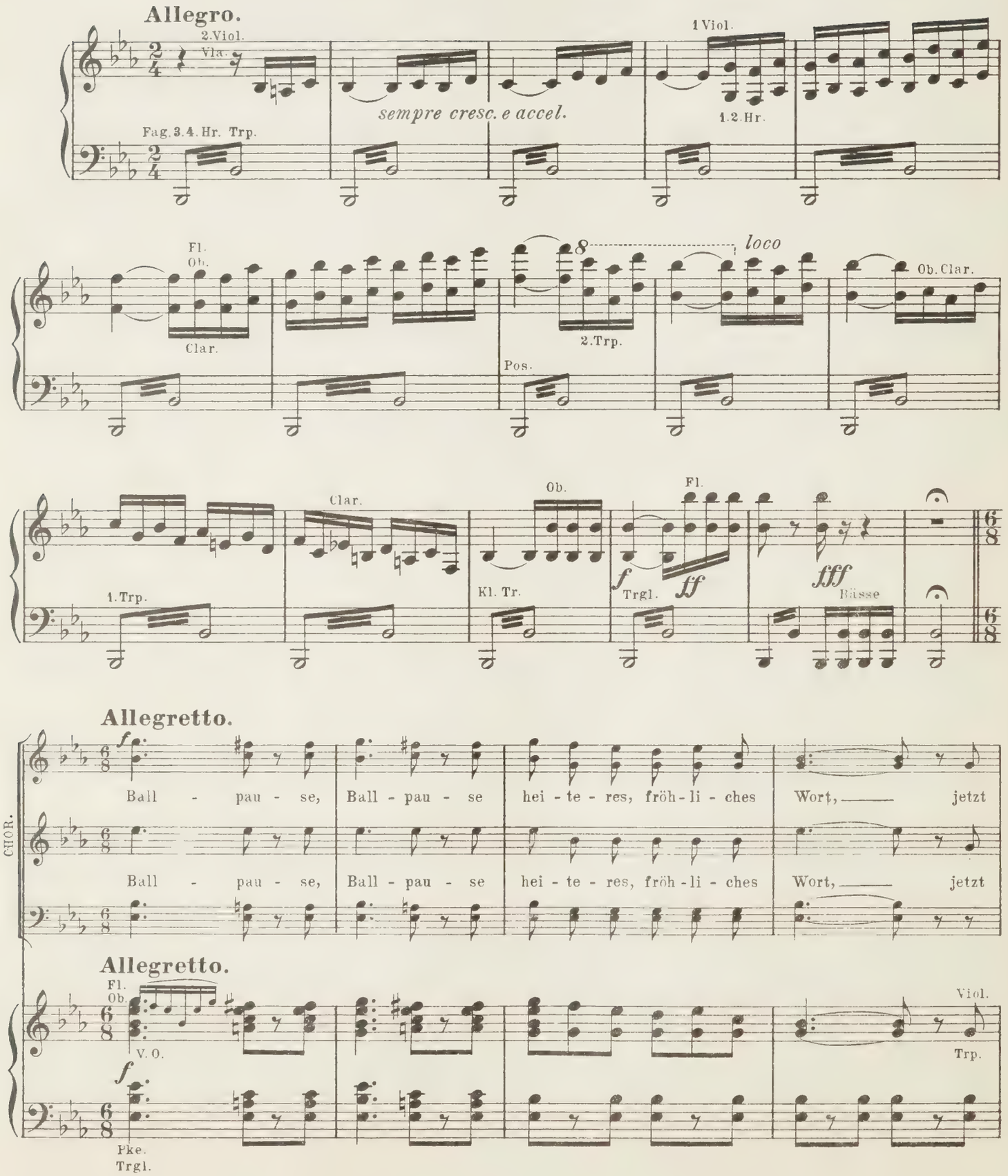

K.
ra - ra - ra - di - um! bringt uns ins Lie - bes - sta - di - um!
S. W.
ra - ra - ra - di - um! bringt uns ins Lie - bes - sta - di - um!
Wr. C.
ra - ra - ra - di - um! bringt uns ins Lie - bes - sta - di - um!
B. H.
ra ra das Ra - di - um! bringt uns ins Lie - bes das
K.
Das ist das Lie - bes - flu - i - dum, das Ra - di, Ra - di,
S. W.
Das ist das Lie - bes - flu - i - dum, das Ra - di, Ra - di,
Wr. C.
Das ist das Lie - bes - flu - i - dum, das Ra - di, Ra - di,
B. H.
Ra - di - um, das ist das Lie - bes - flu - i - dum, das Ra - di, Ra - di,

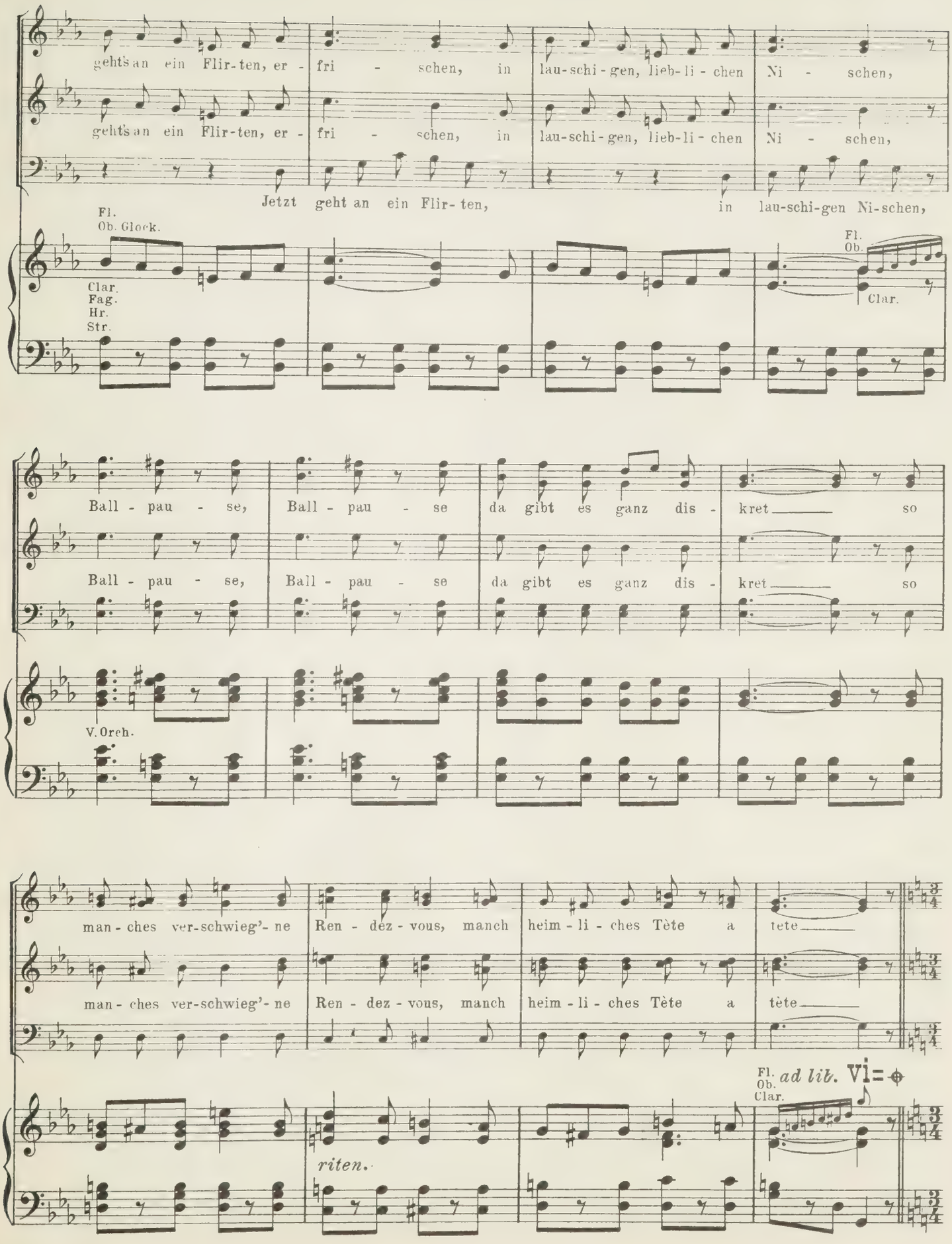

Evolution.
1.
2.
K.
S. W.
Wr. C.
B. H.
Ra - di, Ra - di, Ra - di - um! - um!
ff
Das Ra - di - um!


K.
Das Ra - di - um!
S. W.
Das Ra - di - um!
Wr. C.
Das Ra - di - um!
B. H.
Das Ra - di - um!
K.
Das Ra - ra - ra - ra - ra - di - um!
S. W.
Das Ra - ra - ra - ra - ra - di - um!
Wr. C.
Das Ra - ra - ra - ra - ra - di - um!
B. H.
Das Ra - ra - ra - ra - ra - di - um!


K.
S. W.
Wr. C.
B. H.
Das Ra - di - um!
Das Ra - di - um!
Das Ra - di - um!
Das Ra - di - um!
Das Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di - um!
Das Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di - um!
Das Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di - um!
Das Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di Ra - di - um!

# Nº 17. Finale II.




geht's an ein Flir-ten, er - fri - schen, in lau-schi-gen, lieb-li-chen Ni - schen,
geht's an ein Flir-ten, er - fri - schen, in lau-schi-gen, lieb-li-chen Ni - schen,
Jetzt geht an ein Flir-ten, in lau-schi-gen Ni-schen,
Fl.
Ob. Glock.
Clar.
Fag.
Hr.
Str.
Fl.
Ob.
Clar.
Ball - pau - se, Ball - pau - se da gibt es ganz dis - kret so
Ball - pau - se, Ball - pau - se da gibt es ganz dis - kret so
V. Orch.
man - ches ver-schwieg'- ne Ren - dez - vous, manch heim - li - ches Tète a tete
man - ches ver-schwieg'- ne Ren - dez - vous, manch heim - li - ches Tète a tète
Fl.
Ob.
Clar.
ad lib.
riten.

**Valse.** Kitty.

Ball - pau - se, Ball - pau - se, da kann man man - ches

*breit.* 1.Ob. 1.Clar. *mf* Fag. Str. Hrf. Glk. 2.Ob. 2.Clar. Ob. Clar. Glk. 1.2.3.Hr.

K. wa - gen. da fällt mir grad ein Ge - schicht - chen ein, das

1.Ob. Fl. Ob. 1.Fl. 1.Viol. Ob.

K. un - längst sich zu - ge - tra - gen.

CHOR. *f* Er - zäh - len Sie doch, er -

*f* Er - zäh - len Sie doch, er -

*f*

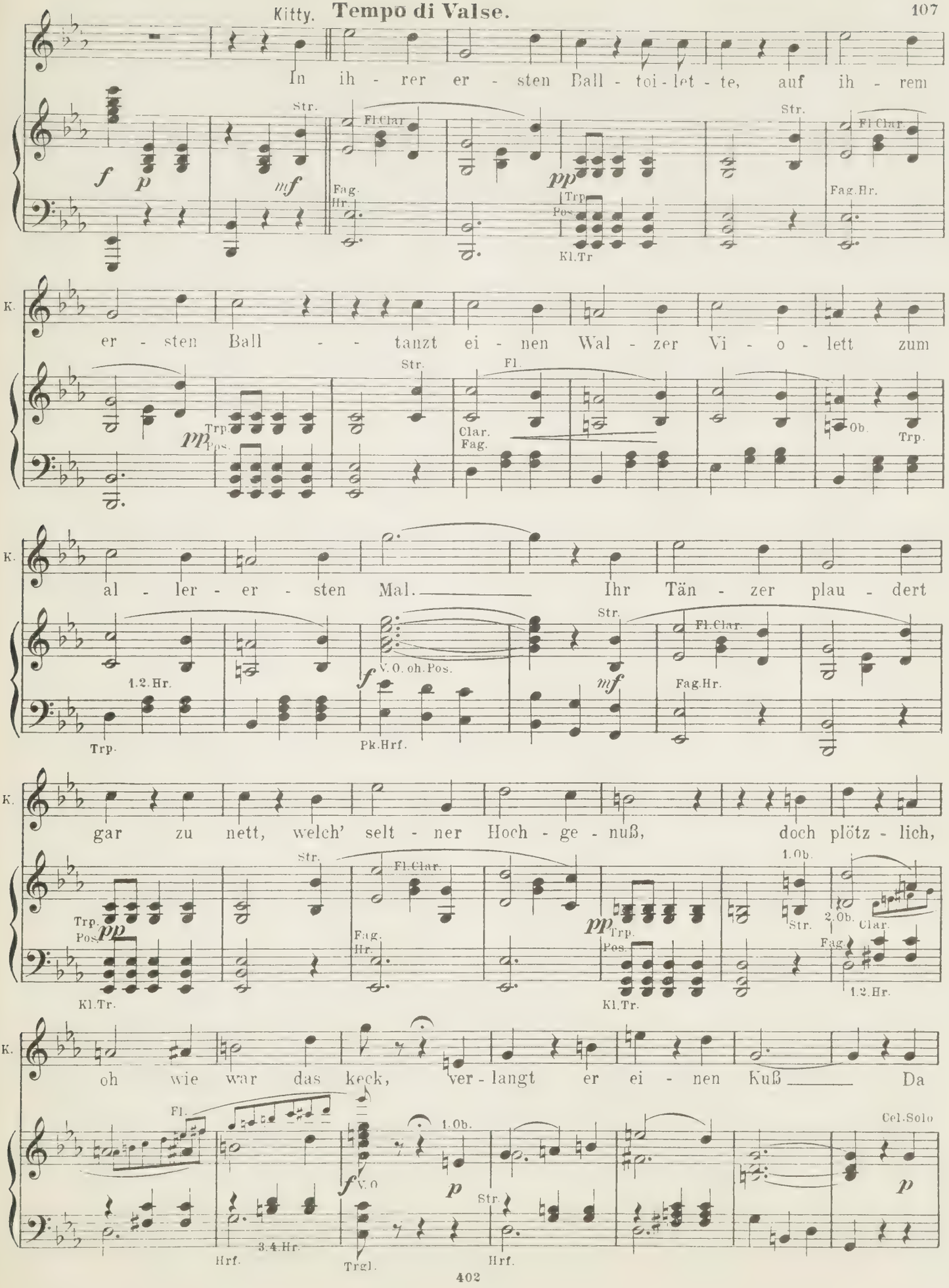
Clar. Fag. 2.Fag. Fl.Ob. Clar. *f* Trp. Holz *flott* Hr.

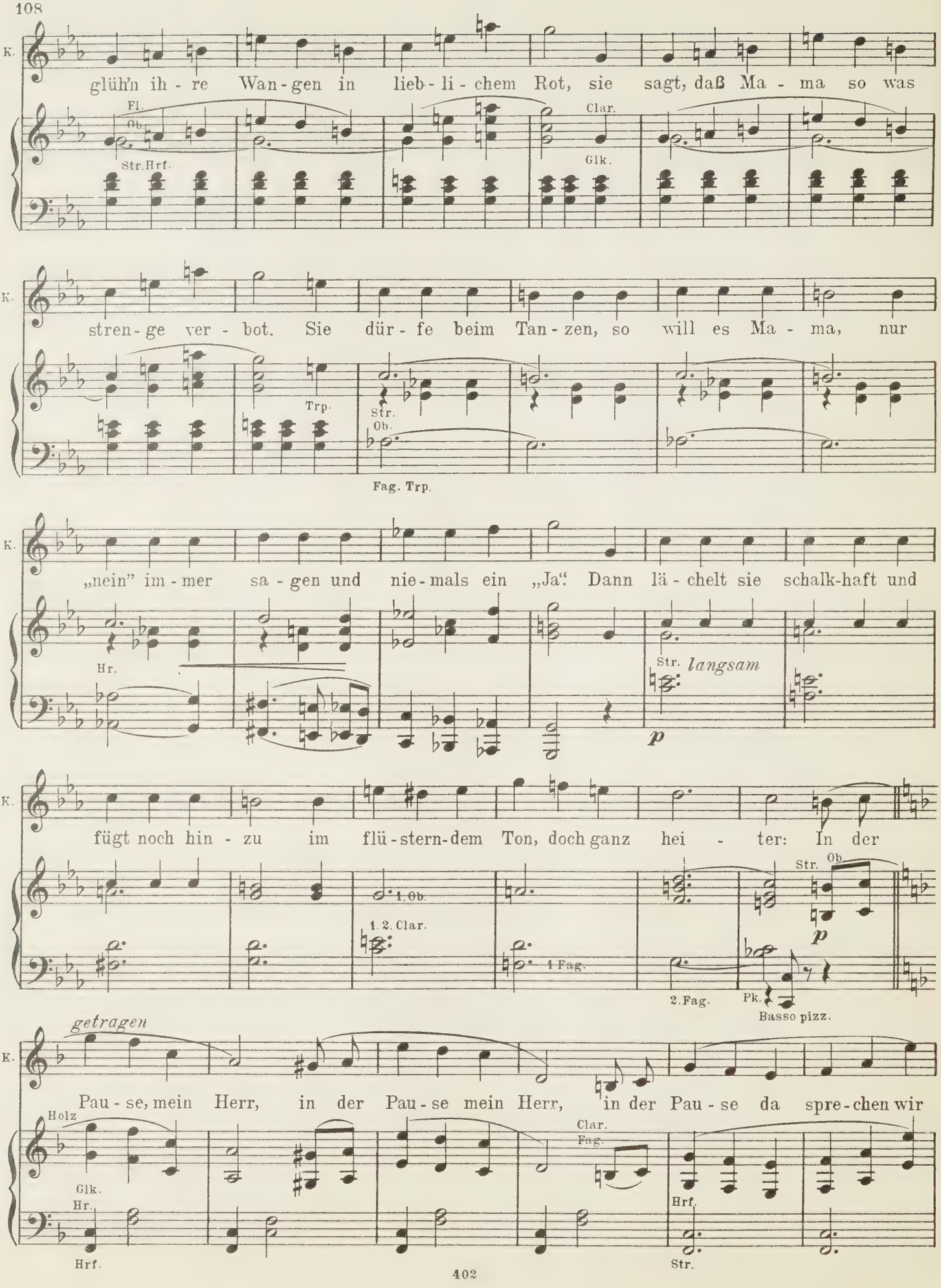
zäh - len Sie doch, ach bit - te er - zäh - len Sie doch!

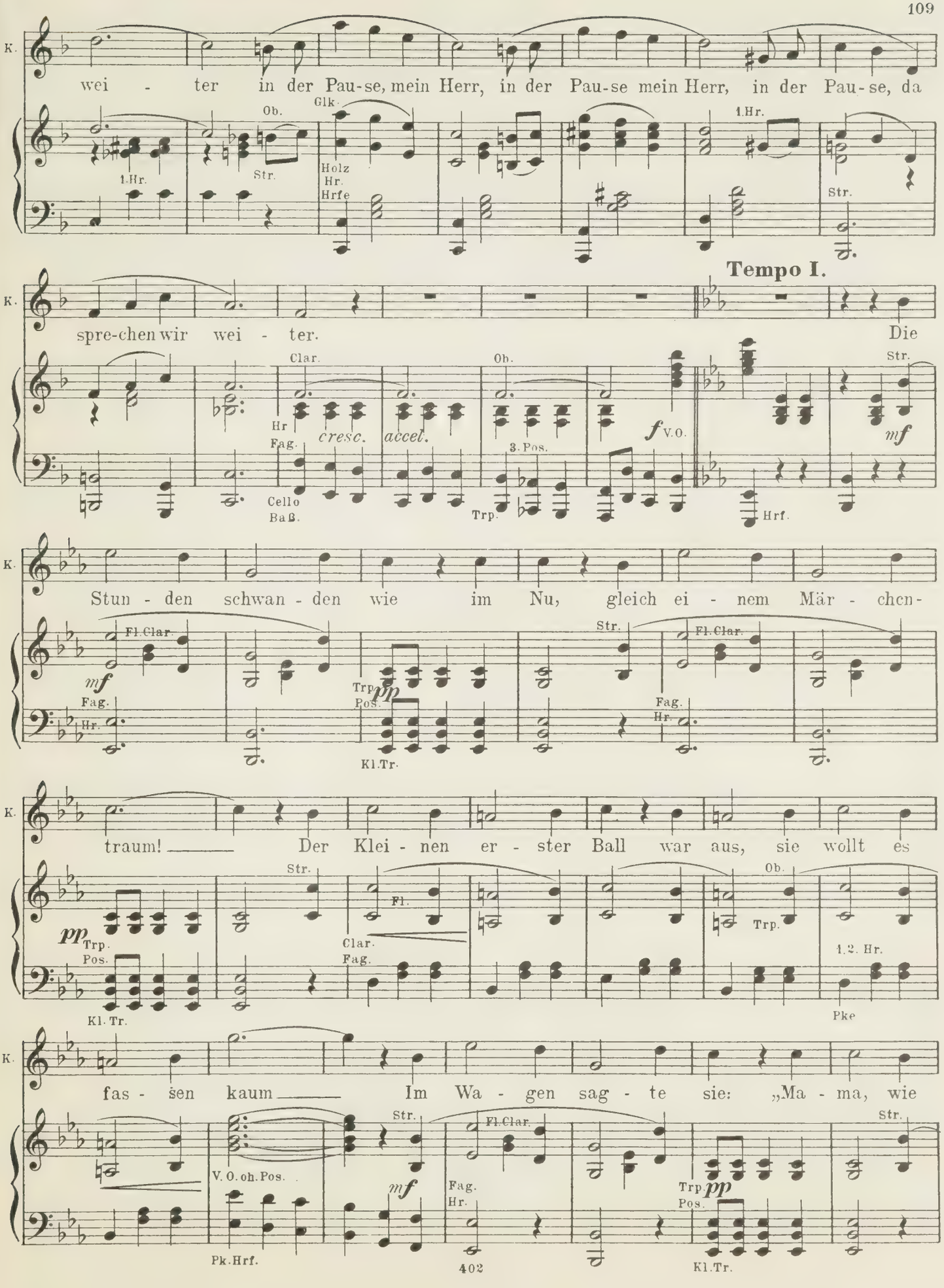
zäh - len Sie doch, ach bit - te er - zäh - len Sie doch!

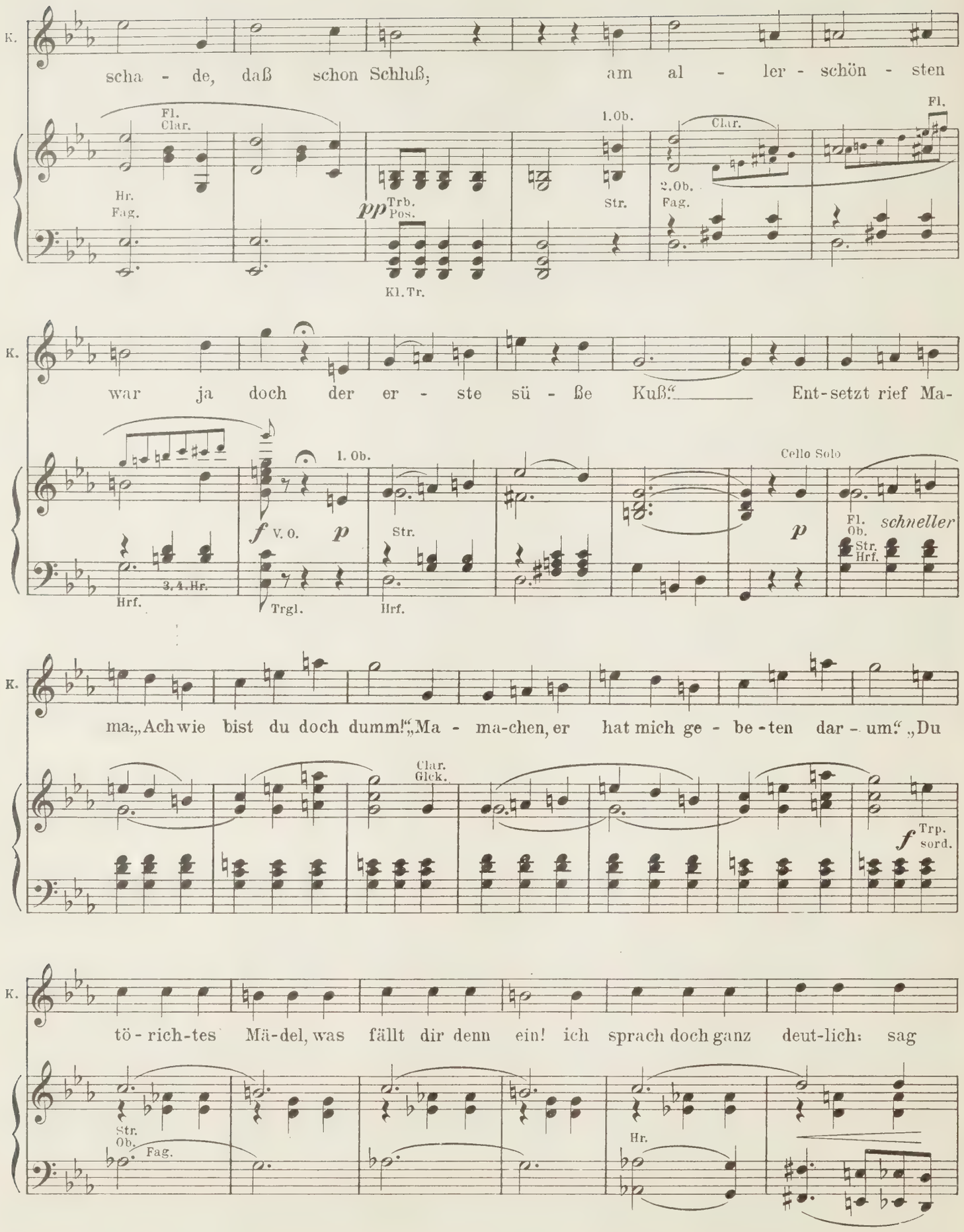
Harm. Trp. Trgl. *f* V. O. Cr.Tr. Beck.

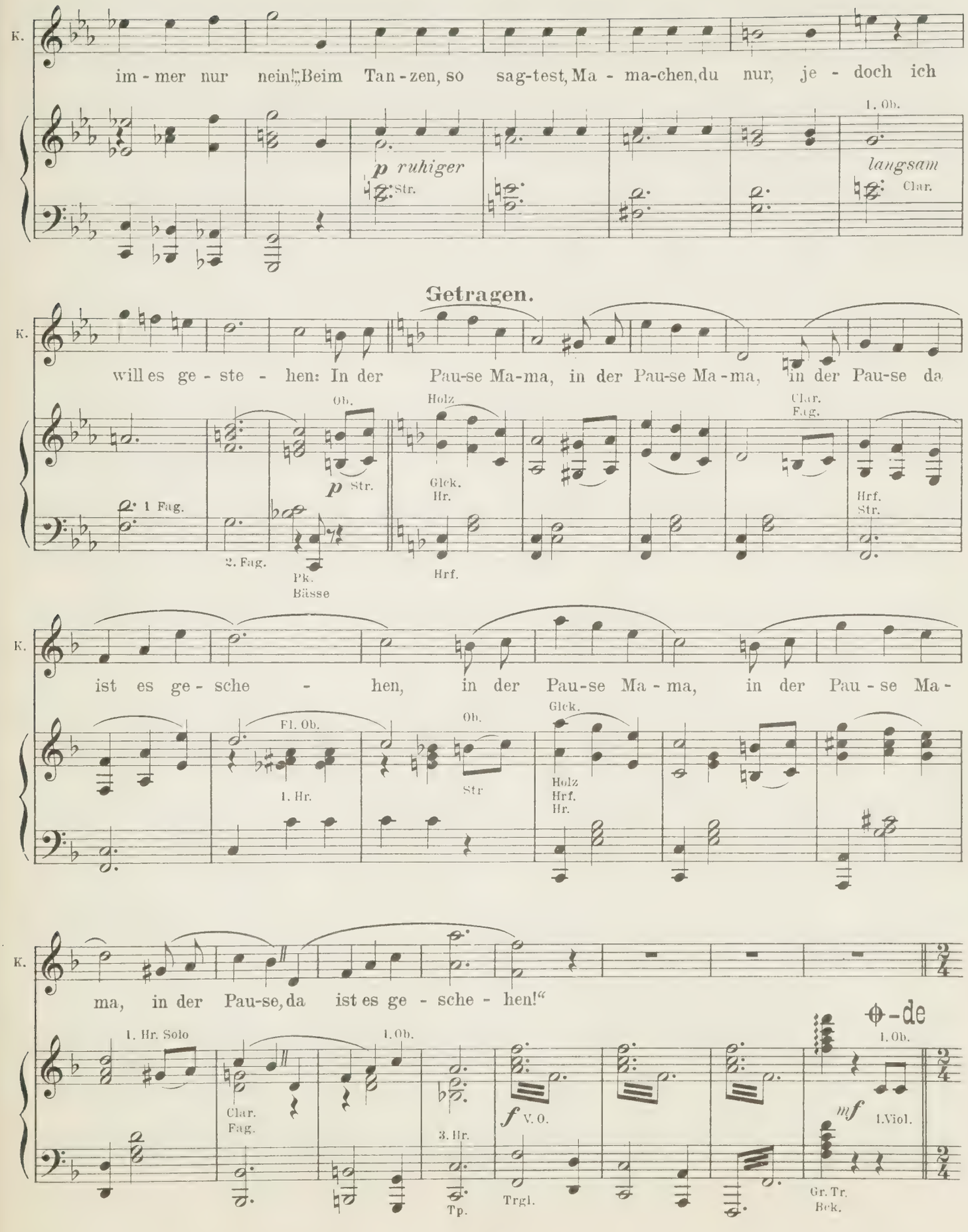
Kitty. **Tempo di Valse.**

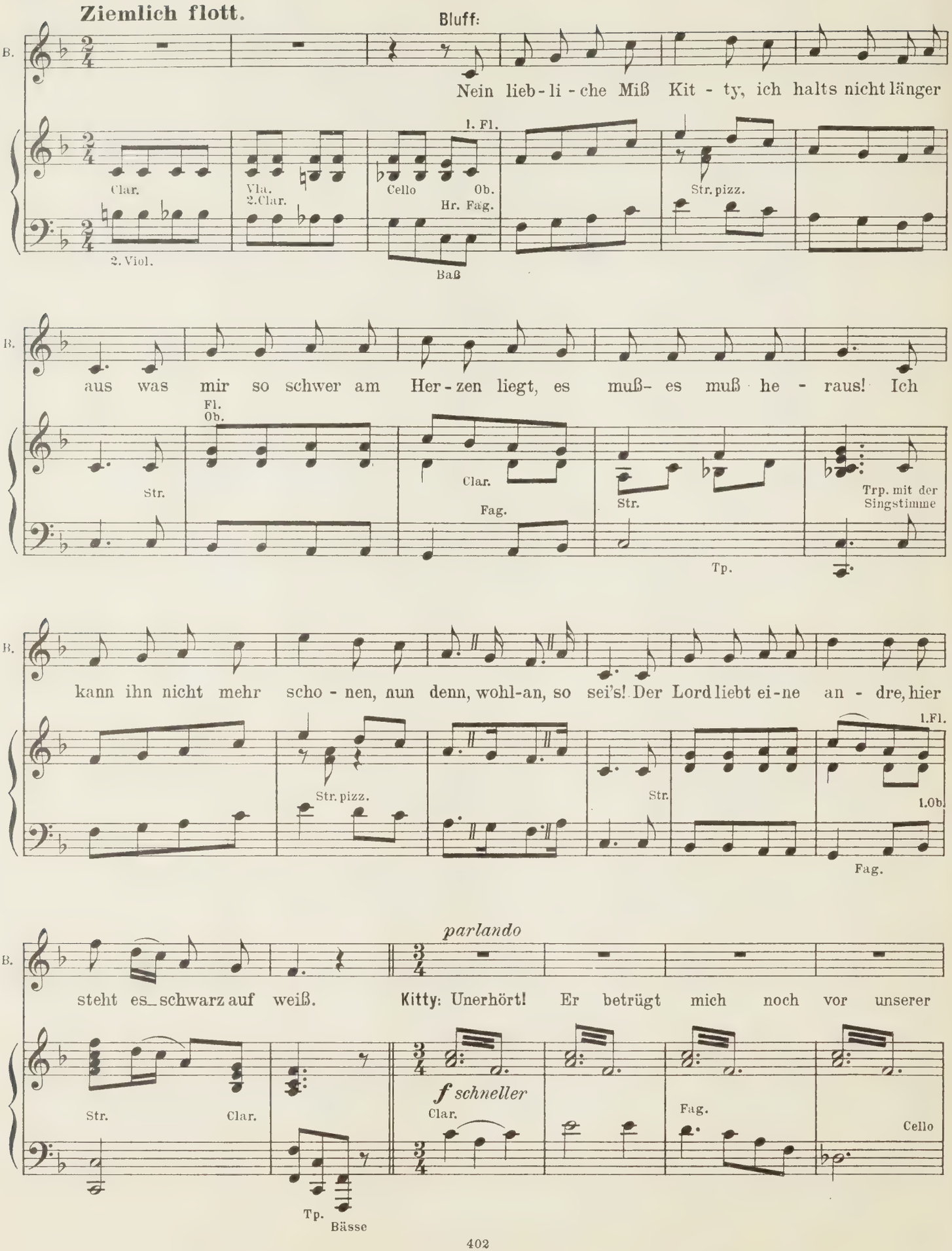


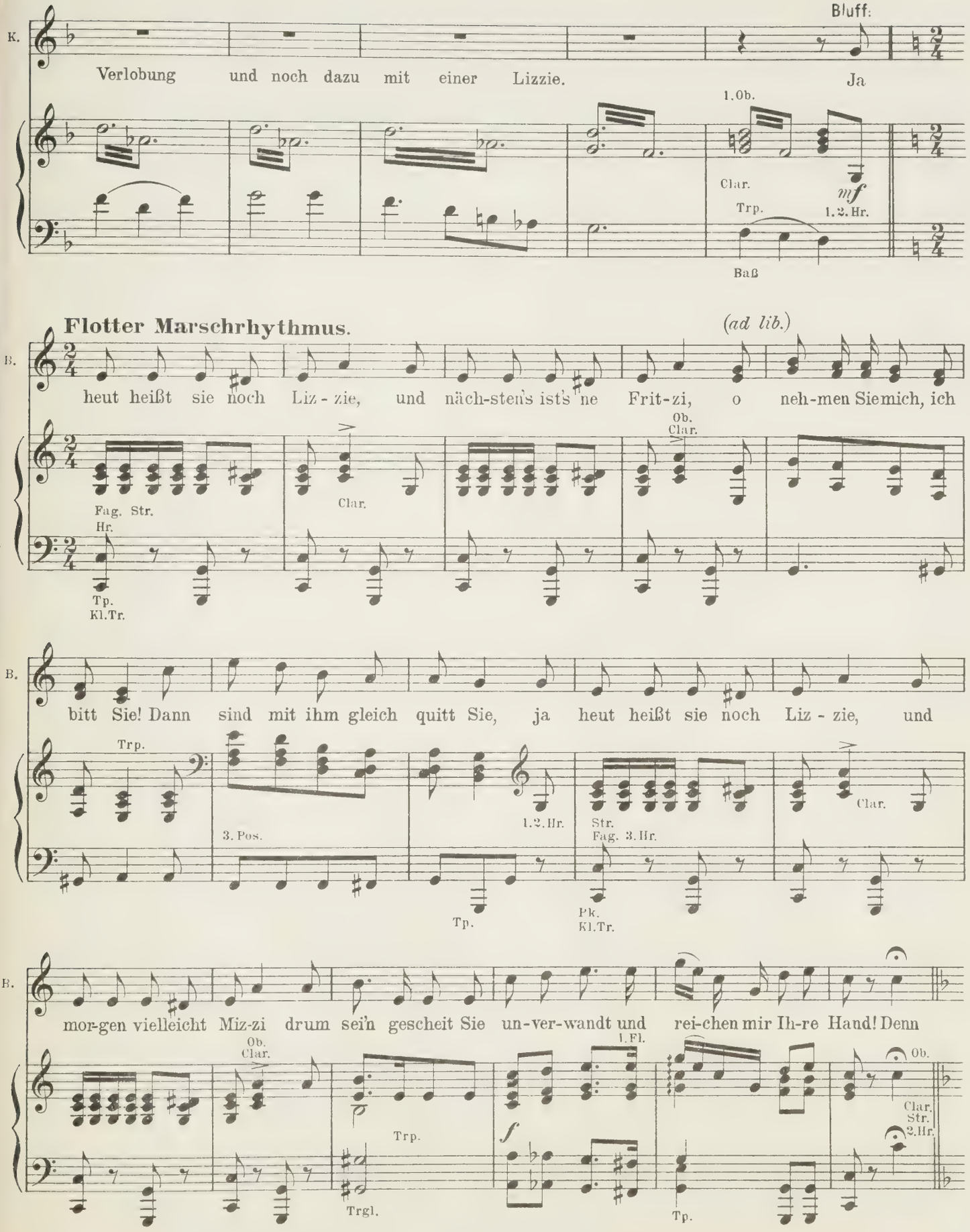

K.
glüh'n ih - re Wan-gen in lieb - li - chem Rot, sie sagt, daß Ma - ma so was
Fl.
Ob.
Str.Hrf.
Clar.
Glk.
K.
stren - ge ver - bot. Sie dür - fe beim Tan - zen, so will es Ma - ma, nur
Trp.
Str.
Ob.
Fag. Trp.
K.
„nein" im - mer sa - gen und nie - mals ein „Ja". Dann lä - chelt sie schalk-haft und
Hr.
Str.
langsam
p
K.
fügt noch hin - zu im flü - stern-dem Ton, doch ganz hei - ter: In der
1. Ob.
1. 2. Clar.
4 Fag.
Str.
Ob.
p
2. Fag.
Pk.
Basso pizz.
K.
getragen
Pau - se, mein Herr, in der Pau - se mein Herr, in der Pau - se da spre - chen wir
Holz
Glk.
Hr.
Hrf.
Clar.
Fag.
Hrf.
Str.

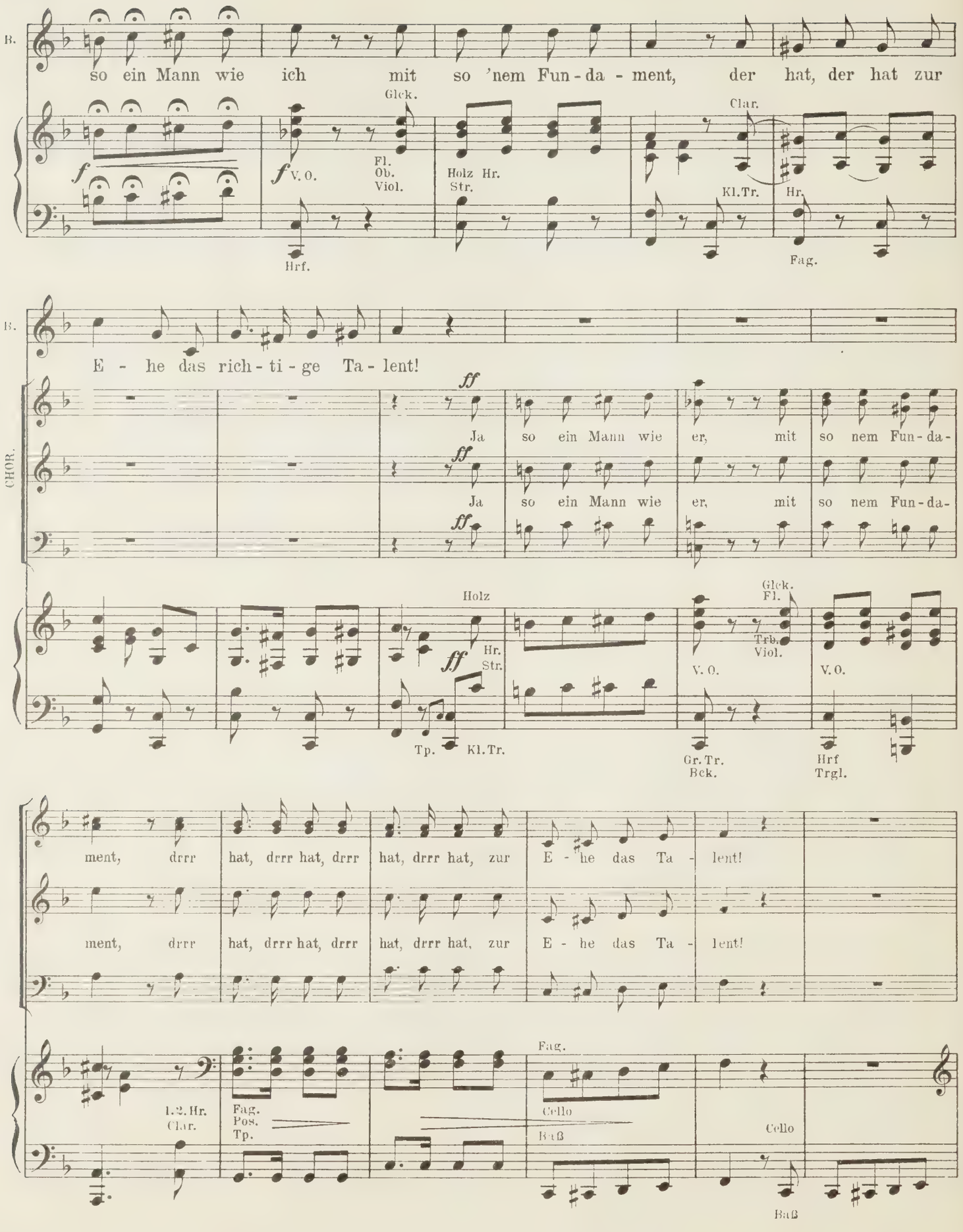

K.
wei - ter in der Pau-se, mein Herr, in der Pau-se mein Herr, in der Pau-se, da
1.Hr.
Ob.
Str.
Glk.
Holz
Hr.
Hrfe
1.Hr.
Str.
Tempo I.
spre-chen wir wei - ter.
Die
Clar.
Hr
Fag.
cresc.
accel.
Cello
Baß.
Ob.
3. Pos.
Trp.
f V.O.
Str.
mf
Hrf.
Stun - den schwan - den wie im Nu, gleich ei - nem Mär - chen-
Fl.Clar.
mf
Fag.
Hr.
Trp.
pp
Pos.
Kl.Tr.
Str.
Fl.Clar.
Fag.
Hr.
traum! Der Klei - nen er - ster Ball war aus, sie wollt es
pp Trp.
Pos.
Kl. Tr.
Str.
Fl.
Clar.
Fag.
Ob.
Trp.
1.2. Hr.
Pke
fas - sen kaum Im Wa - gen sag - te sie: „Ma - ma, wie
V. O. oh. Pos.
Pk. Hrf.
Str.
mf
Fl.Clar.
Fag.
Hr.
Trp
pp
Pos.
Kl.Tr.
Str.

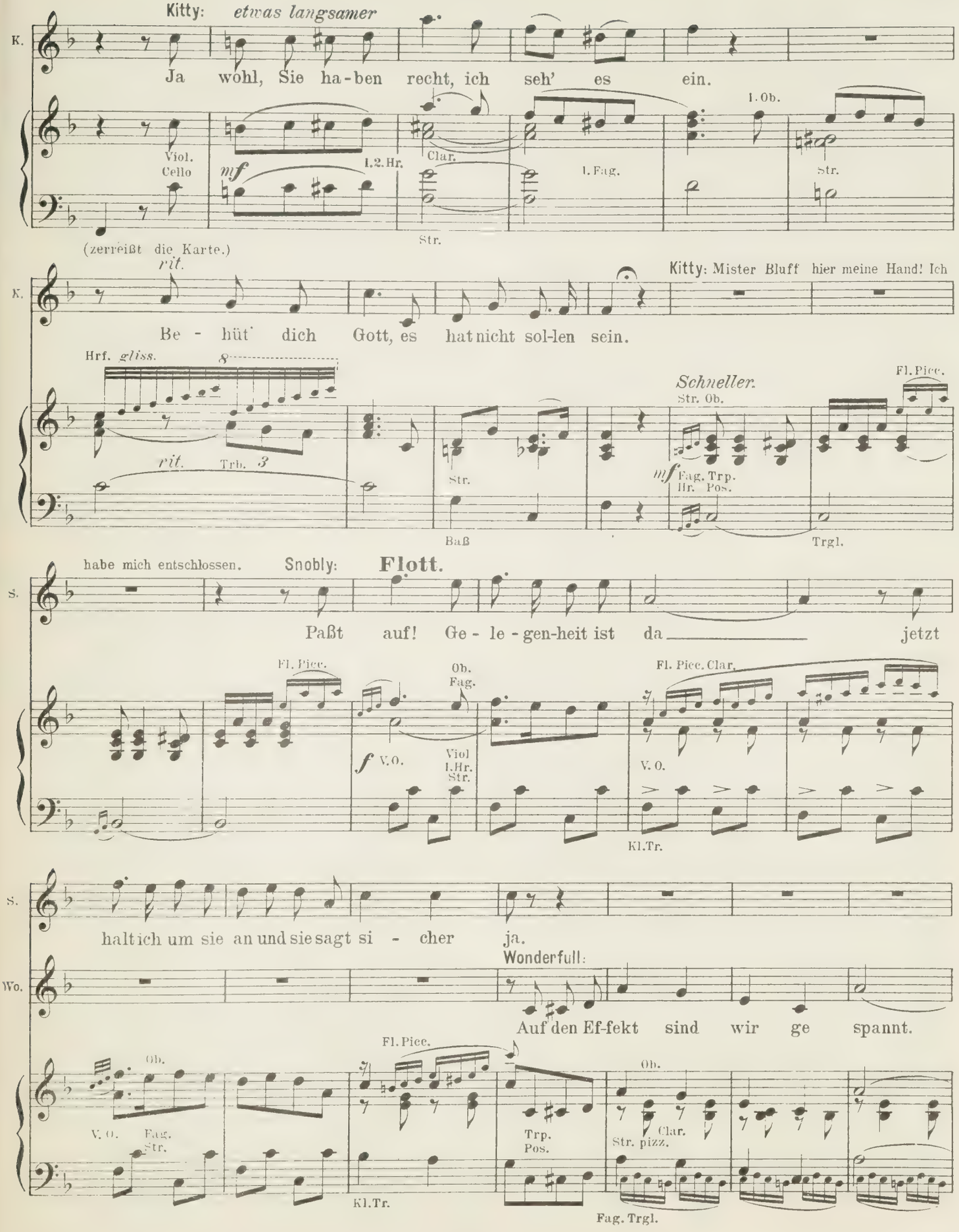

K.
scha - de, daß schon Schluß; am al - ler - schön - sten
Fl.
Clar.
Hr.
Fag.
pp
Trb.
Pos.
Kl. Tr.
1. Ob.
Str.
Clar.
2. Ob.
Fag.
Fl.
K.
war ja doch der er - ste sü - ße Kuß!“ Ent-setzt rief Ma-
1. Ob.
f
V. O.
p
Str.
Hrf.
3. 4. Hr.
Trgl.
Hrf.
Cello Solo
p
Fl.
Ob.
Str.
Hrf.
schneller
K.
ma: „Ach wie bist du doch dumm!“ „Ma - ma-chen, er hat mich ge - be-ten dar - um.“ „Du
Clar.
Glck.
f
Trp.
sord.
K.
tö - rich-tes Mä-del, was fällt dir denn ein! ich sprach doch ganz deut-lich: sag
Str.
Ob.
Fag.
Hr.

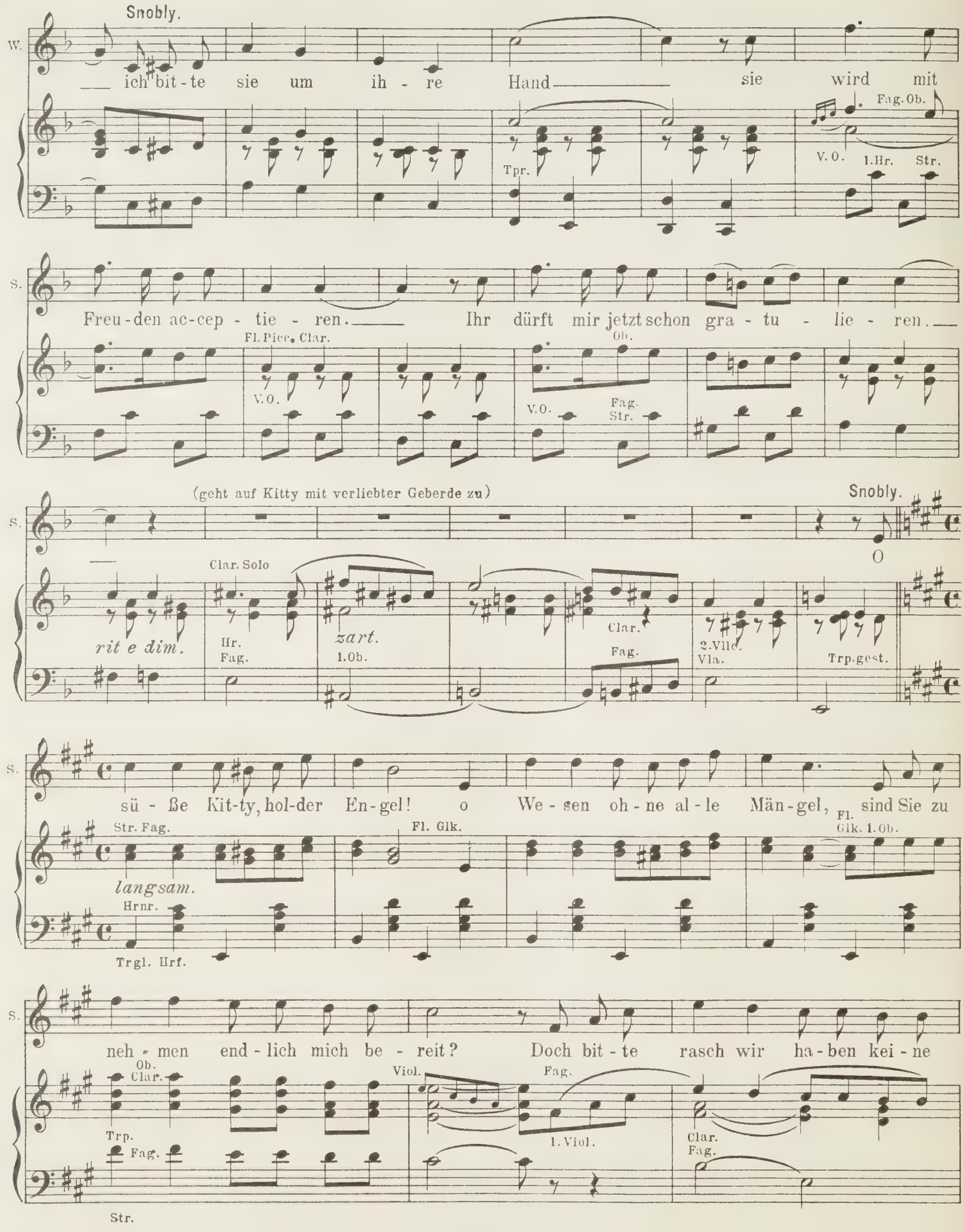

K.
im - mer nur nein!„Beim Tan - zen, so sag-test, Ma - ma-chen, du nur, je - doch ich
p ruhiger
Str.
1. Ob.
langsam
Clar.
Getragen.
K.
will es ge - ste - hen: In der Pau-se Ma-ma, in der Pau-se Ma-ma, in der Pau-se da
Ob.
p Str.
1 Fag.
2. Fag.
Pk.
Bässe
Holz
Glck.
Hr.
Hrf.
Clar.
Fag.
Hrf.
Str.
K.
ist es ge - sche - hen, in der Pau-se Ma - ma, in der Pau - se Ma -
Fl. Ob.
1. Hr.
Ob.
Str
Glck.
Holz
Hrf.
Hr.
K.
ma, in der Pau-se, da ist es ge - sche - hen!“
1. Hr. Solo
Clar.
Fag.
1. Ob.
3. Hr.
Tp.
f V. O.
Trgl.
1. Ob.
mf
1. Viol.
Gr. Tr.
Bck.

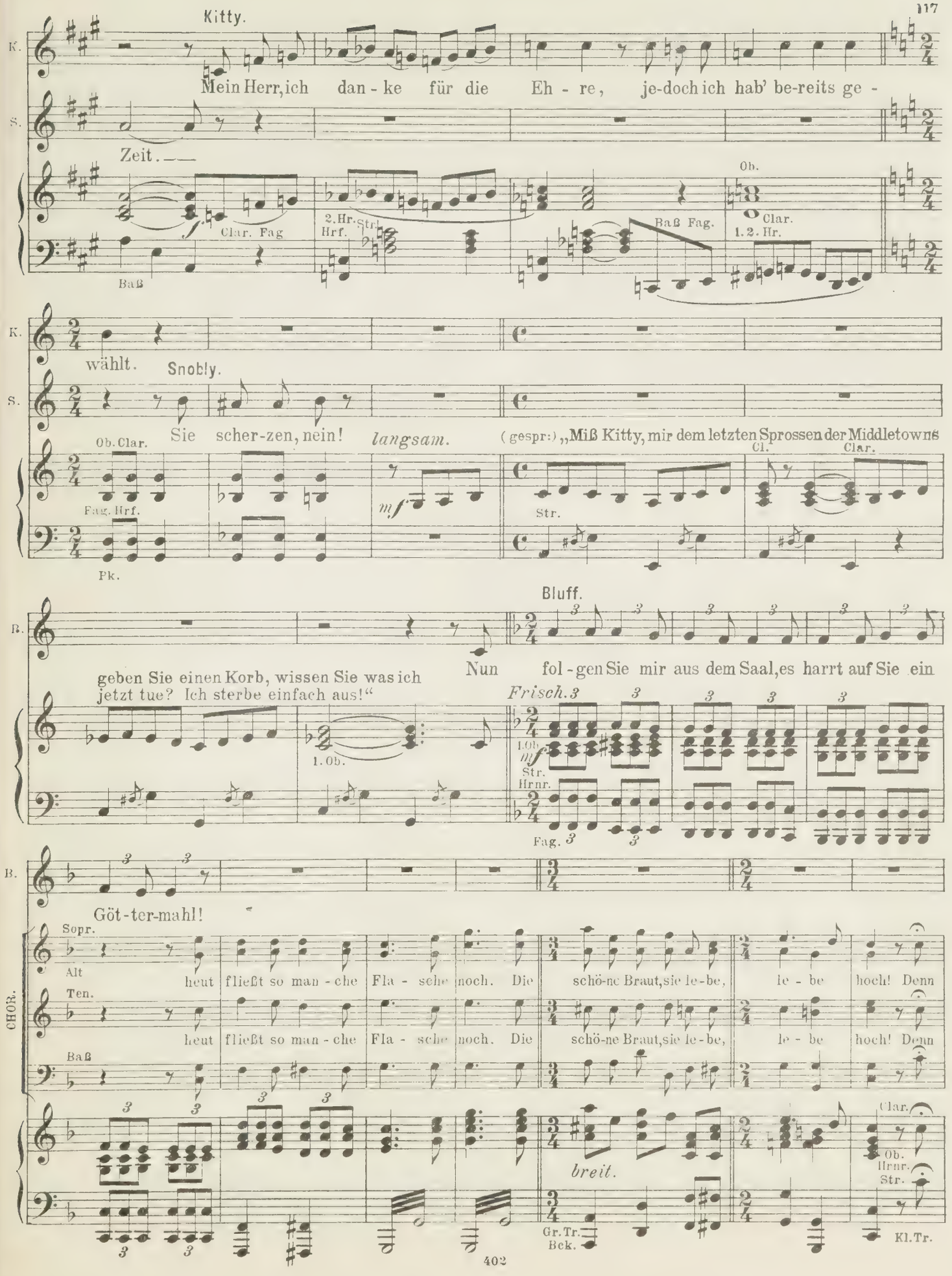

Ziemlich flott.
Bluff:
B.
Nein lieb-li-che Miß Kit-ty, ich halts nicht länger
1. Fl.
Clar.
Vla.
2. Clar.
Cello
Ob.
Hr. Fag.
Str. pizz.
2. Viol.
Baß
aus was mir so schwer am Her-zen liegt, es muß- es muß he-raus! Ich
Fl.
Ob.
Str.
Clar.
Fag.
Str.
Trp. mit der Singstimme
Tp.
kann ihn nicht mehr scho-nen, nun denn, wohl-an, so sei's! Der Lord liebt ei-ne an-dre, hier
1. Fl.
Str. pizz.
Str.
1. Ob.
Fag.
parlando
steht es_schwarz auf weiß.
Kitty: Unerhört! Er betrügt mich noch vor unserer
Str.
Clar.
f schneller
Clar.
Fag.
Cello
Tp.
Bässe


K.
Bluff:
Verlobung und noch dazu mit einer Lizzie. Ja
1.Ob.
Clar.
Trp.
mf
1.2.Hr.
Baß
Flotter Marschrhythmus.
(ad lib.)
B.
heut heißt sie noch Liz - zie, und näch-stens ists ne Frit-zi, o neh-men Sie mich, ich
Fag. Str.
Hr.
Tp.
Kl.Tr.
Ob.
Clar.
Clar.
bitt Sie! Dann sind mit ihm gleich quitt Sie, ja heut heißt sie noch Liz - zie, und
Trp.
3. Pos.
Tp.
1.2.Hr.
Str.
Fag. 3.Hr.
Pk.
Kl.Tr.
Clar.
mor-gen vielleicht Miz-zi drum sei'n gescheit Sie un-ver-wandt und rei-chen mir Ih-re Hand! Denn
Ob.
Clar.
Trp.
Trgl.
1.Fl.
f
Tp.
Ob.
Clar.
Str.
2.Hr.

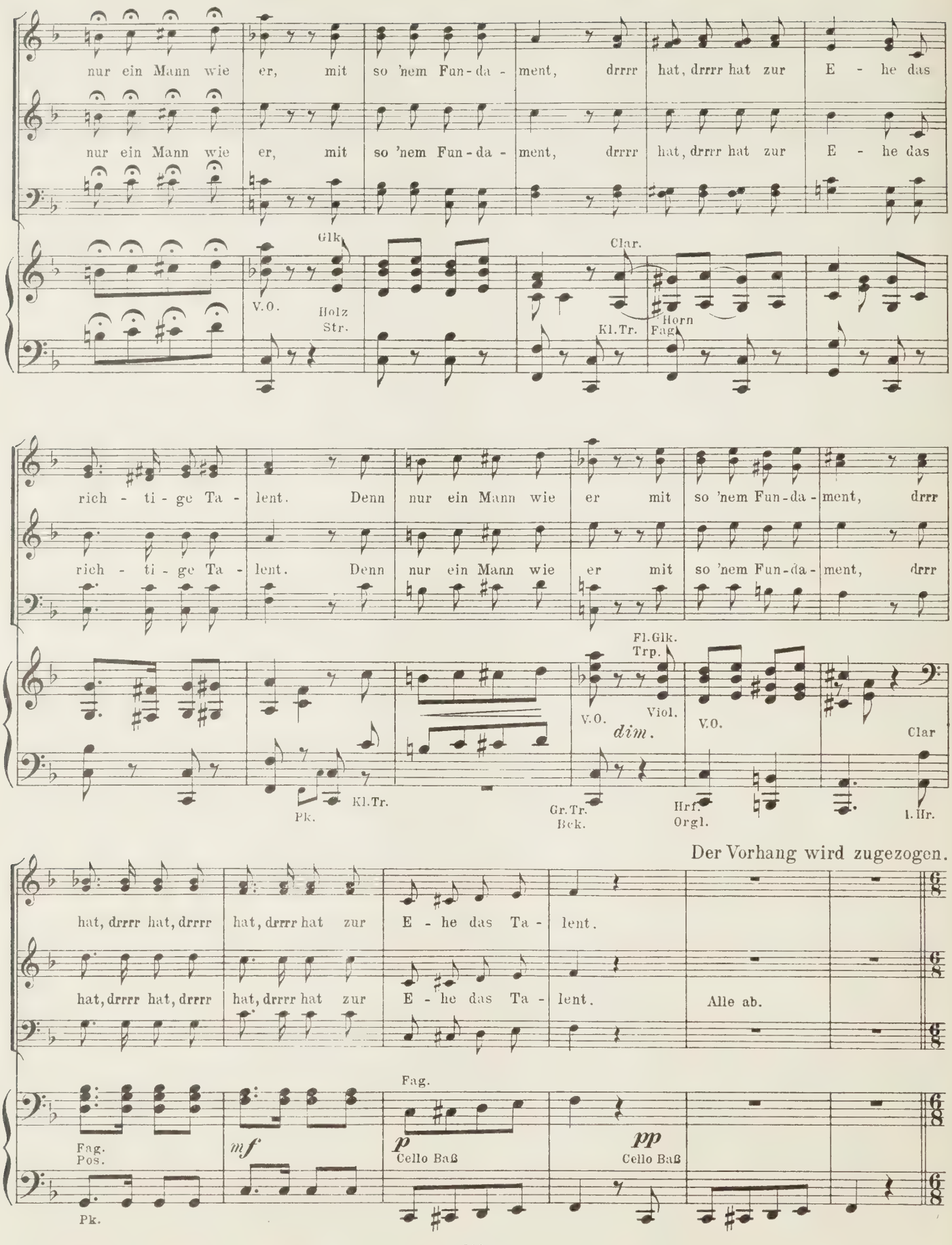

B.
so ein Mann wie ich mit so 'nem Fun-da-ment, der hat, der hat zur
Glck.
Fl.
Ob.
Viol.
V. O.
Holz Hr.
Str.
Clar.
Kl.Tr.
Hr.
Hrf.
Fag.
B.
E - he das rich-ti-ge Ta-lent!
CHOR.
Ja so ein Mann wie er, mit so nem Fun-da-
Ja so ein Mann wie er, mit so nem Fun-da-
Holz
Hr.
Str.
Tp.
Kl.Tr.
Glck.
Fl.
Trb.
Viol.
V. O.
Gr.Tr.
Bck.
Hrf
Trgl.
ment, drrr hat, drrr hat, drrr hat, drrr hat, zur E - he das Ta - lent!
ment, drrr hat, drrr hat, drrr hat, drrr hat, zur E - he das Ta - lent!
1.2.Hr.
Clar.
Fag.
Pos.
Tp.
Fag.
Cello
Baß
Cello
Baß

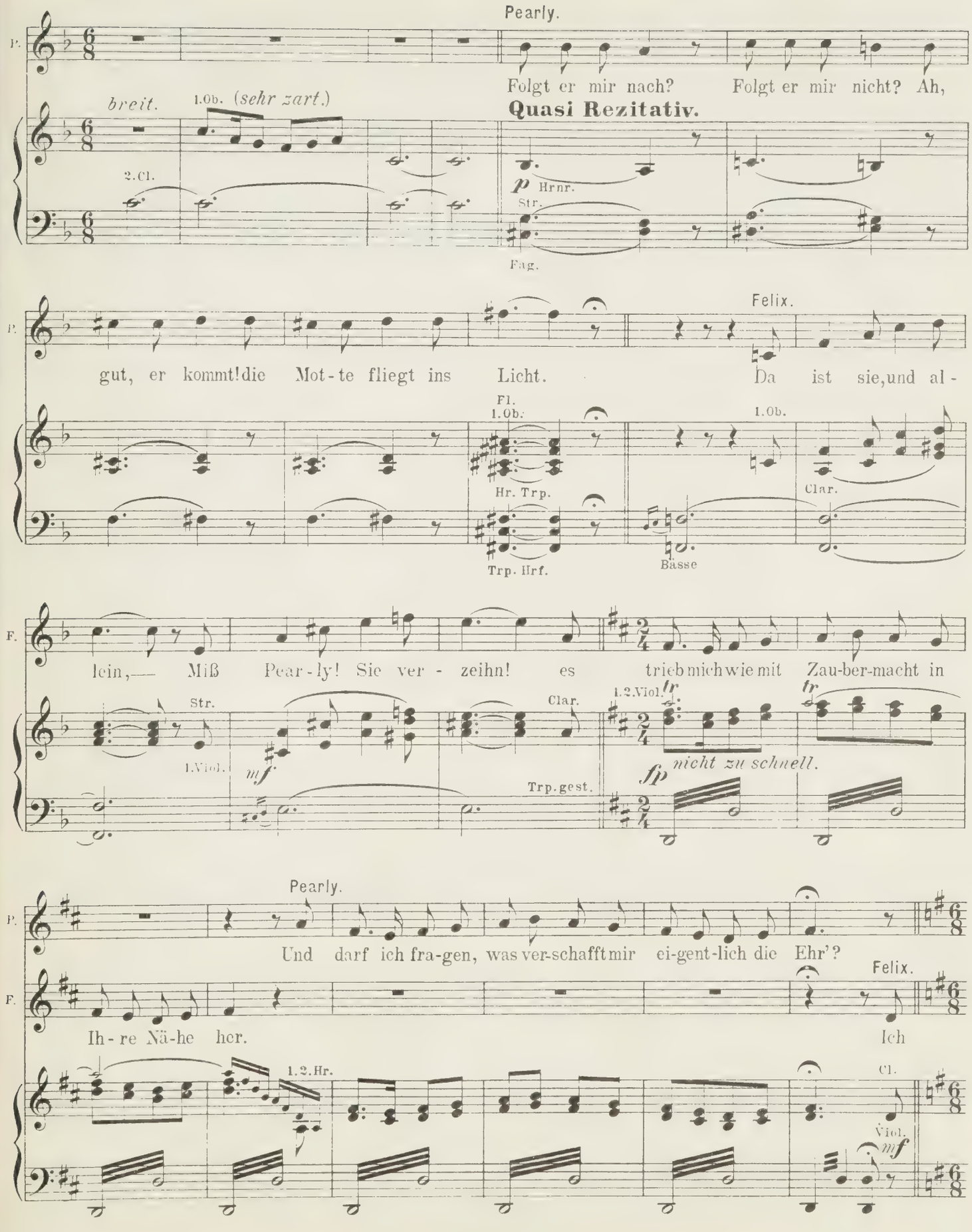

Kitty: etwas langsamer
K.
Ja wohl, Sie ha-ben recht, ich seh' es ein.
Viol.
Cello
mf
1.2.Hr.
Clar.
1. Fag.
1. Ob.
Str.
Str.
(zerreißt die Karte.)
rit.
Kitty: Mister Bluff hier meine Hand! Ich
Be - hüt' dich Gott, es hat nicht sol-len sein.
Hrf. gliss.
8
rit.
Trb. 3
Str.
Baß
Schneller.
Str. Ob.
mf
Fag. Trp.
Hr. Pos.
Trgl.
Fl. Picc.
habe mich entschlossen.
Snobly:
Flott.
S.
Paßt auf! Ge - le - gen-heit ist da jetzt
Fl. Picc.
Ob.
Fag.
f
V. O.
Viol
1. Hr.
Str.
Fl. Picc. Clar.
V. O.
Kl. Tr.
S.
halt ich um sie an und sie sagt si - cher ja.
Wo.
Wonderfull:
Auf den Ef-fekt sind wir ge spannt.
Ob.
V. O.
Fag.
Str.
Fl. Picc.
Kl. Tr.
Trp.
Pos.
Ob.
Clar.
Str. pizz.
Fag. Trgl.

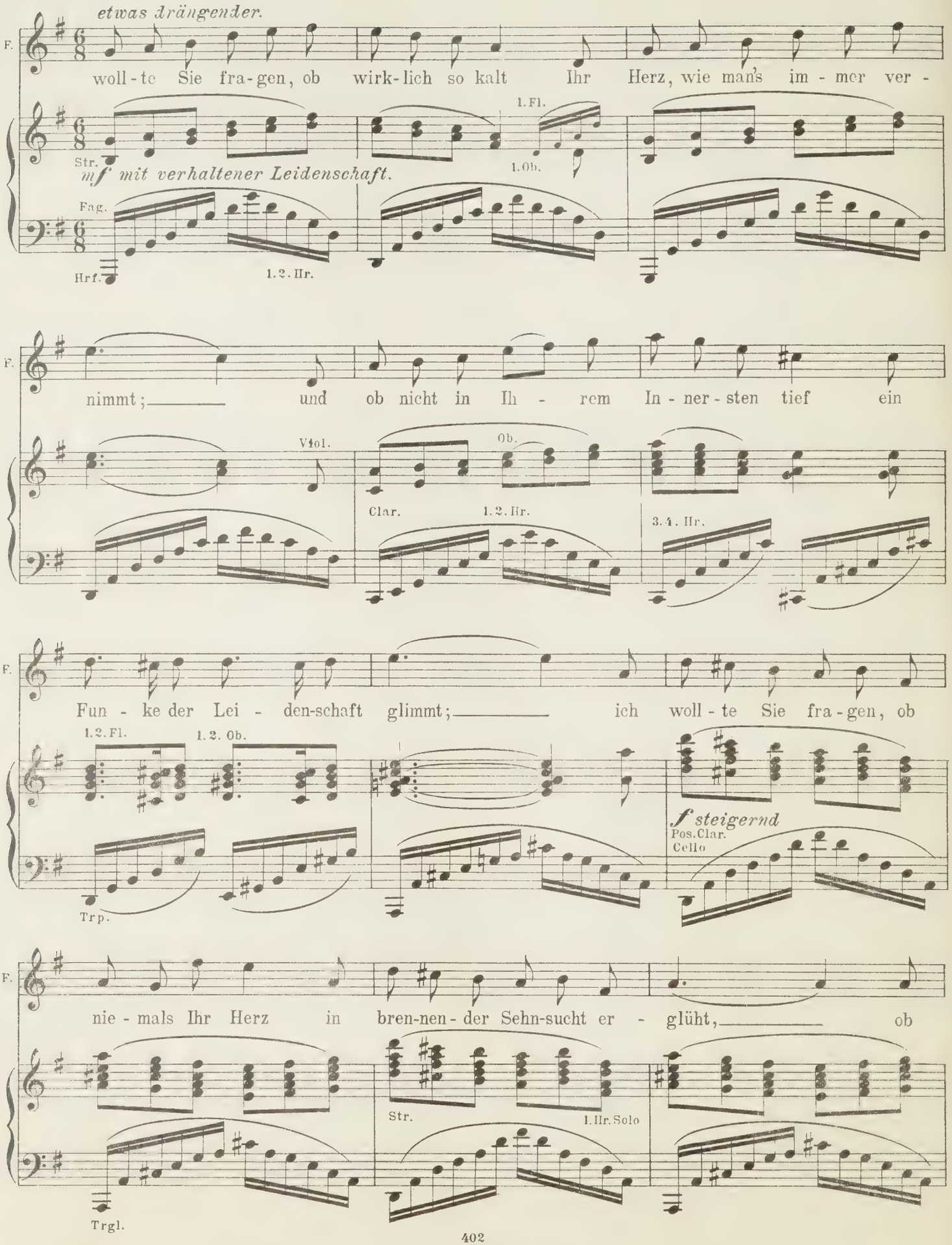

Snobly.
W.
ich bit-te sie um ih-re Hand sie wird mit
Tpr.
Fag. Ob.
V. O.
1. Hr.
Str.
S.
Freu-den ac-cep-tie-ren. Ihr dürft mir jetzt schon gra-tu-lie-ren.
Fl. Picc. Clar.
V. O.
Ob.
V. O.
Fag.
Str.
(geht auf Kitty mit verliebter Geberde zu)
Snobly.
O
rit e dim.
Clar. Solo
Hr.
Fag.
zart.
1. Ob.
Clar.
Fag.
2. Vlc.
Vla.
Trp. gest.
sü-ße Kit-ty, hol-der En-gel! o We-sen oh-ne al-le Män-gel, sind Sie zu
Str. Fag.
Fl. Glk.
Fl.
Glk. 1. Ob.
langsam.
Hrnr.
Trgl. Hrf.
neh-men end-lich mich be-reit? Doch bit-te rasch wir ha-ben kei-ne
Ob.
Clar.
Trp.
Fag.
Viol.
Fag.
1. Viol.
Clar.
Fag.
Str.

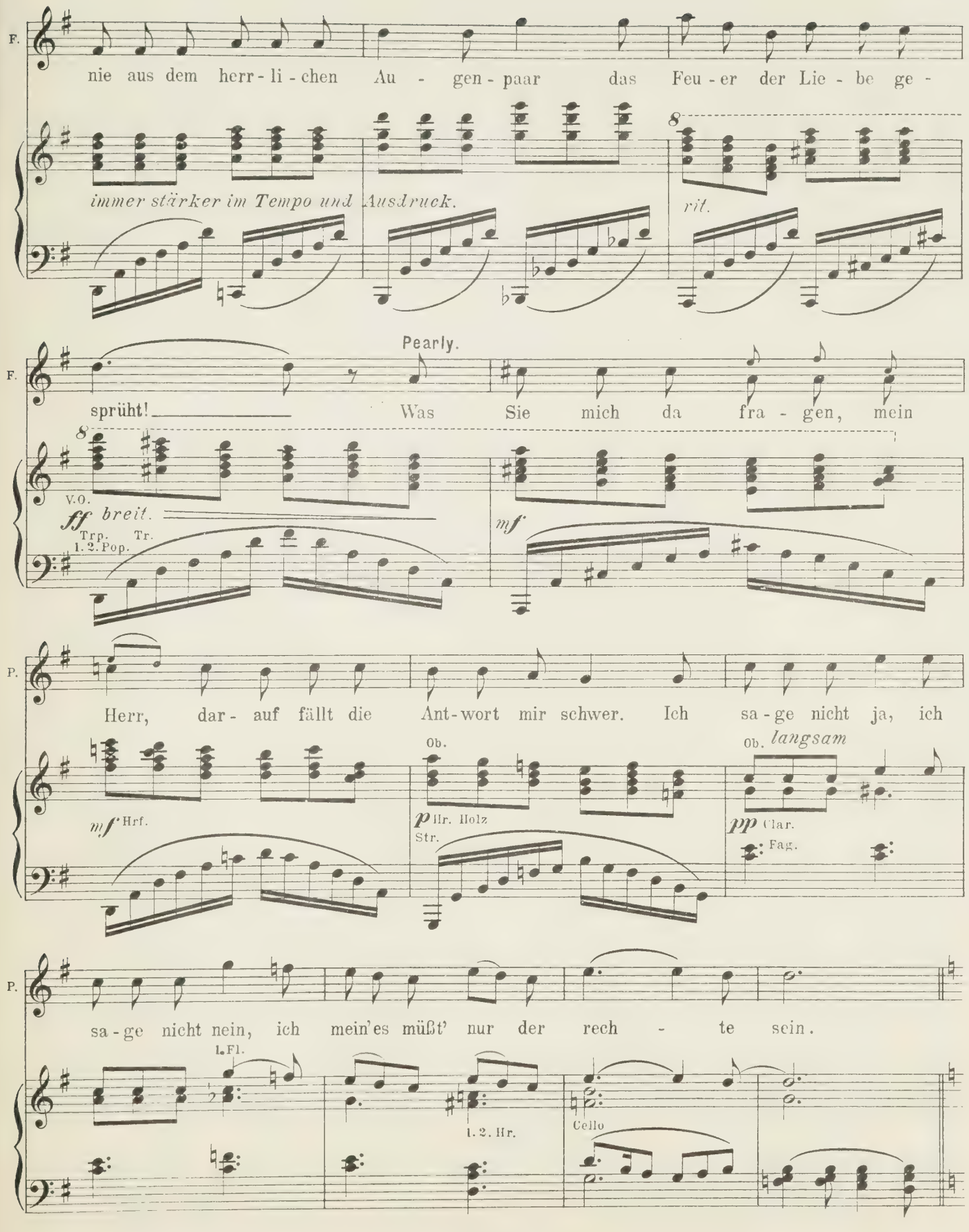

Kitty.
K.
Mein Herr, ich dan - ke für die Eh - re, je-doch ich hab' be-reits ge -
S.
Zeit.
Ob.
Clar. Fag
2. Hr. Str.
Hrf.
Baß Fag.
Clar.
1. 2. Hr.
Baß
wählt.
Snobly.
Sie scher-zen, nein!
langsam.
(gespr:) „Miß Kitty, mir dem letzten Sprossen der Middletowns
Ob. Clar.
Cl.
Clar.
Fag. Hrf.
Str.
Pk.
Bluff.
B.
Nun fol - gen Sie mir aus dem Saal, es harrt auf Sie ein
geben Sie einen Korb, wissen Sie was ich jetzt tue? Ich sterbe einfach aus!“
Frisch.
1. Ob.
Str.
Hrnr.
Fag.
Göt - ter-mahl!
CHOR.
Sopr.
Alt
heut fließt so man - che Fla - sche noch. Die schö-ne Braut, sie le-be, le - be hoch! Denn
Ten.
heut fließt so man - che Fla - sche noch. Die schö-ne Braut, sie le-be, le - be hoch! Denn
Baß
breit.
Clar.
Ob.
Hrnr.
Str.
Gr. Tr.
Bck.
Kl. Tr.

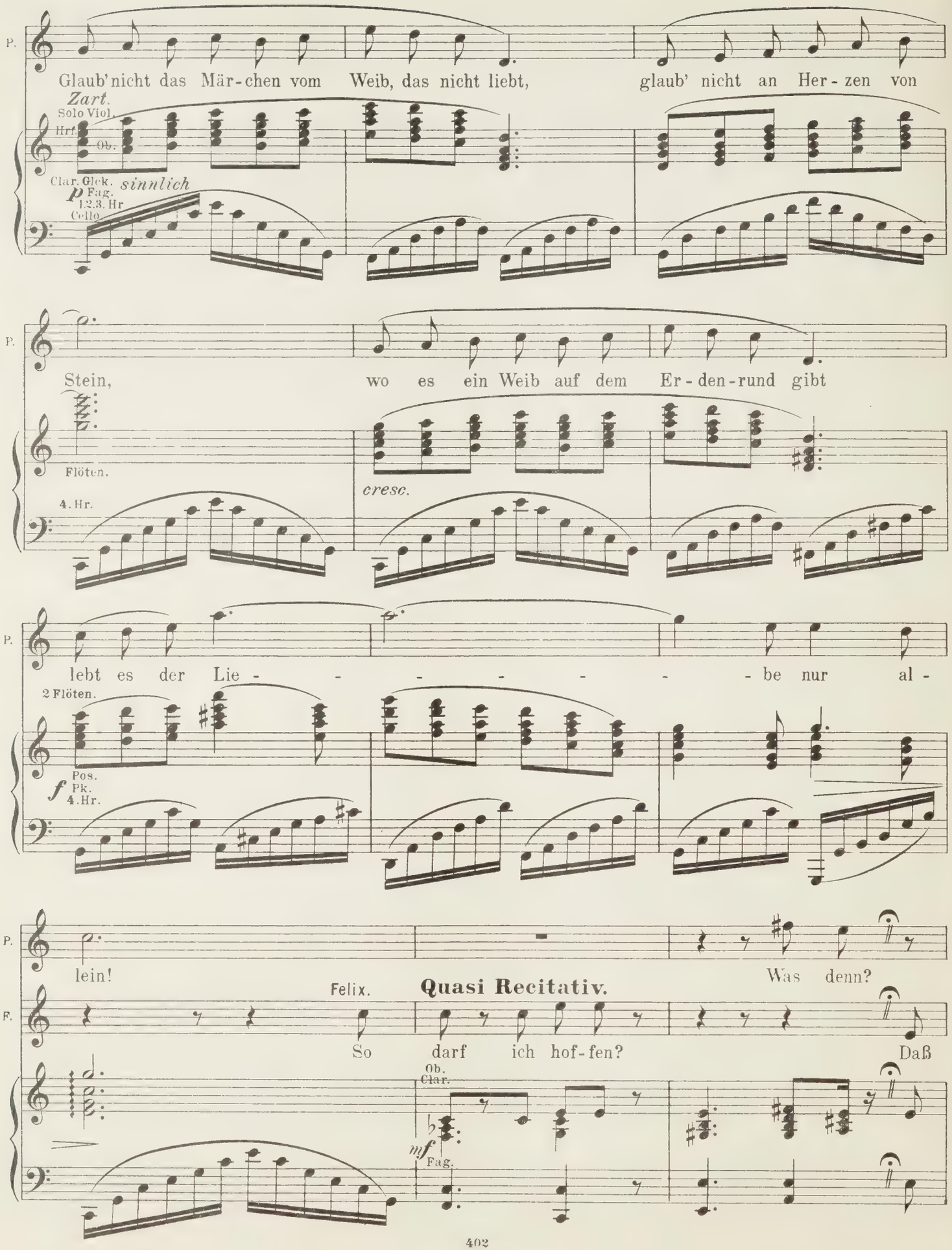
Chor wendet sich zum Abgehen.

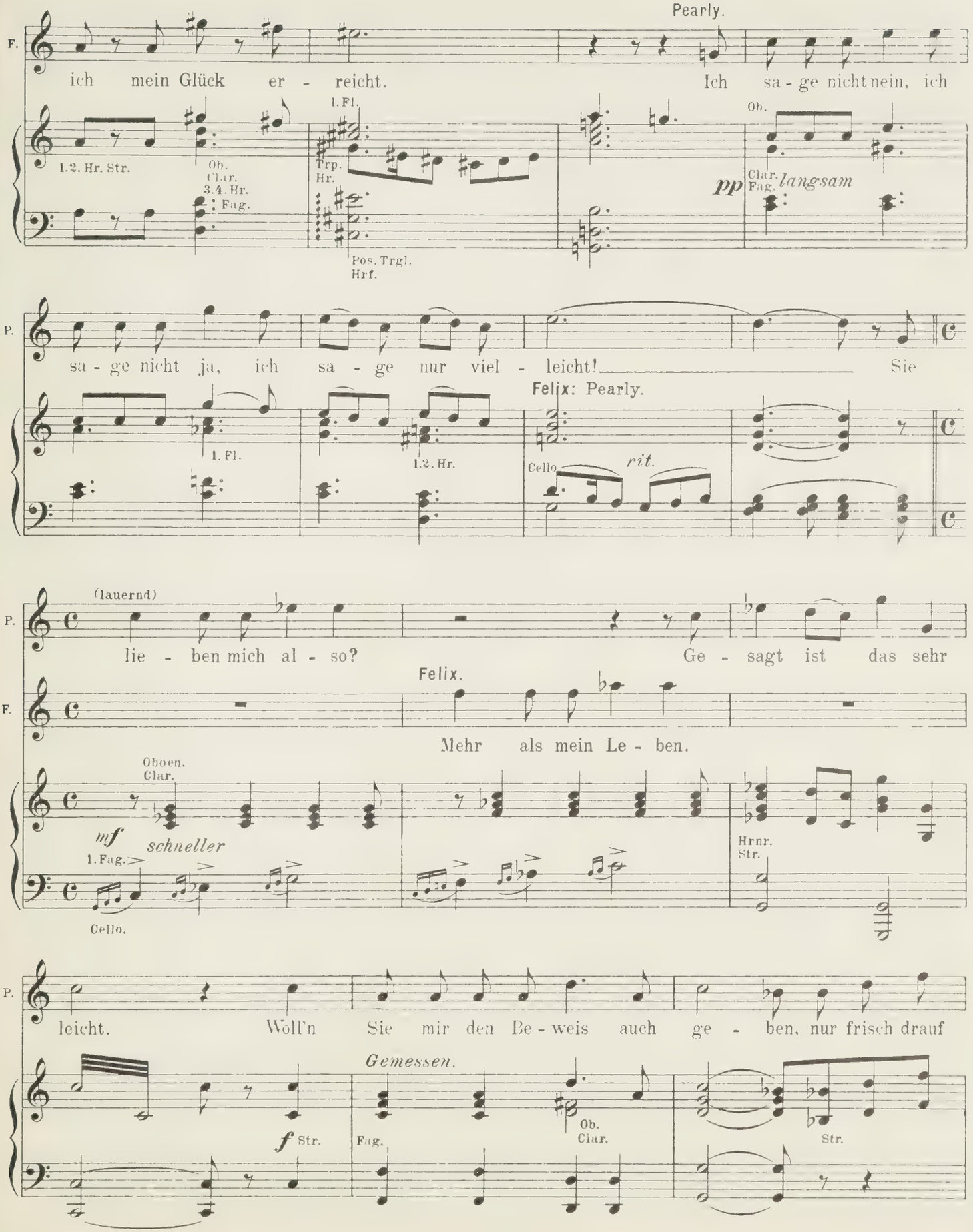


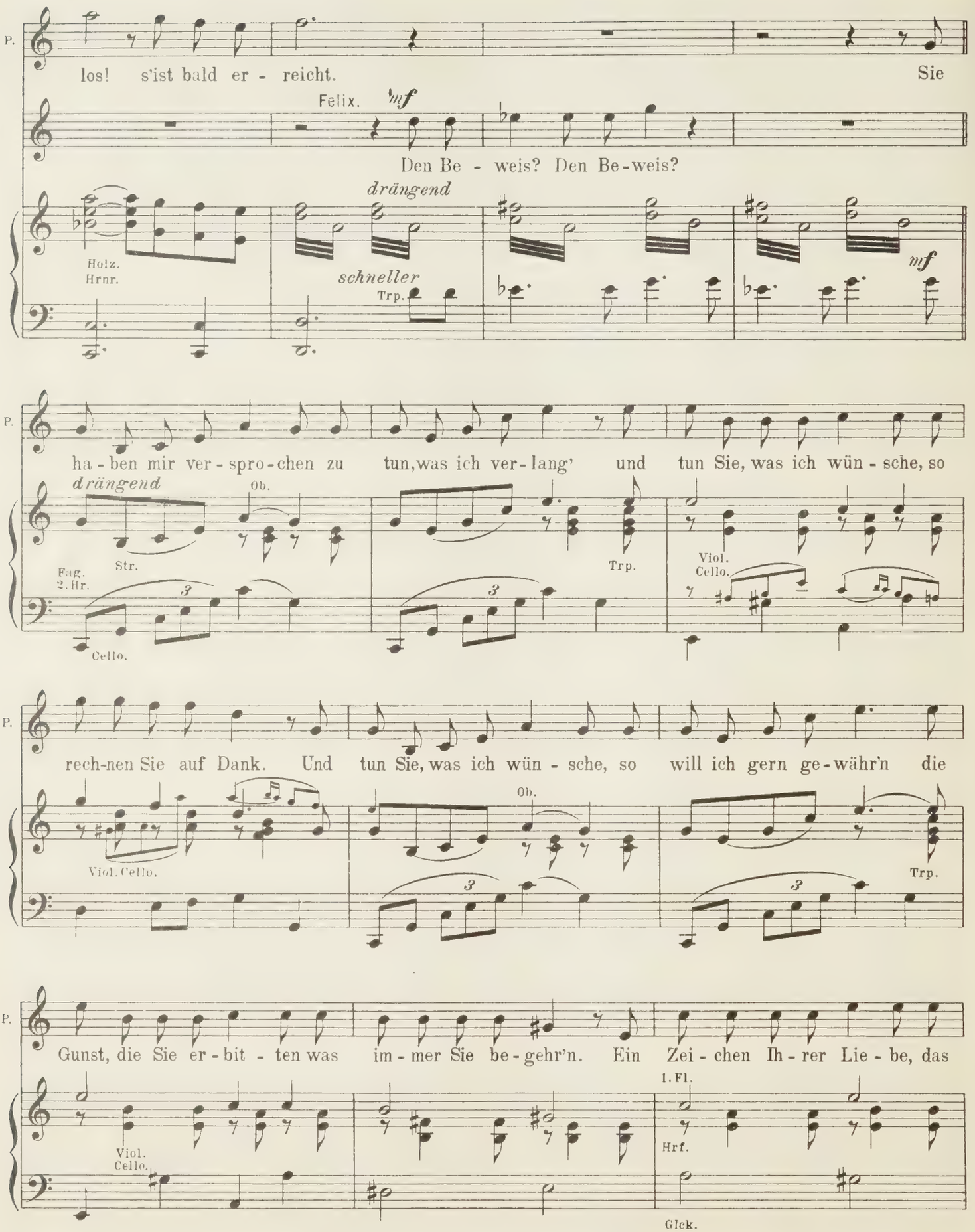

Pearly.
Folgt er mir nach? Folgt er mir nicht? Ah,
breit.
1.Ob. (sehr zart.)
Quasi Rezitativ.
2.Cl.
p Hrnr.
Str.
Fag.
Felix.
gut, er kommt! die Mot-te fliegt ins Licht. Da ist sie, und al-
Fl.
1.Ob.
Hr. Trp.
Trp. Hrf.
1.Ob.
Clar.
Basse
lein,— Miß Pear-ly! Sie ver - zeihn! es trieb mich wie mit Zau-ber-macht in
Str.
1.Viol.
mf
Clar.
Trp.gest.
1.2.Viol.
fp
nicht zu schnell.
Pearly.
Und darf ich fra-gen, was ver-schafft mir ei-gent-lich die Ehr'?
Felix.
Ih-re Nä-he her. Ich
1.2.Hr.
Cl.
Viol.
mf

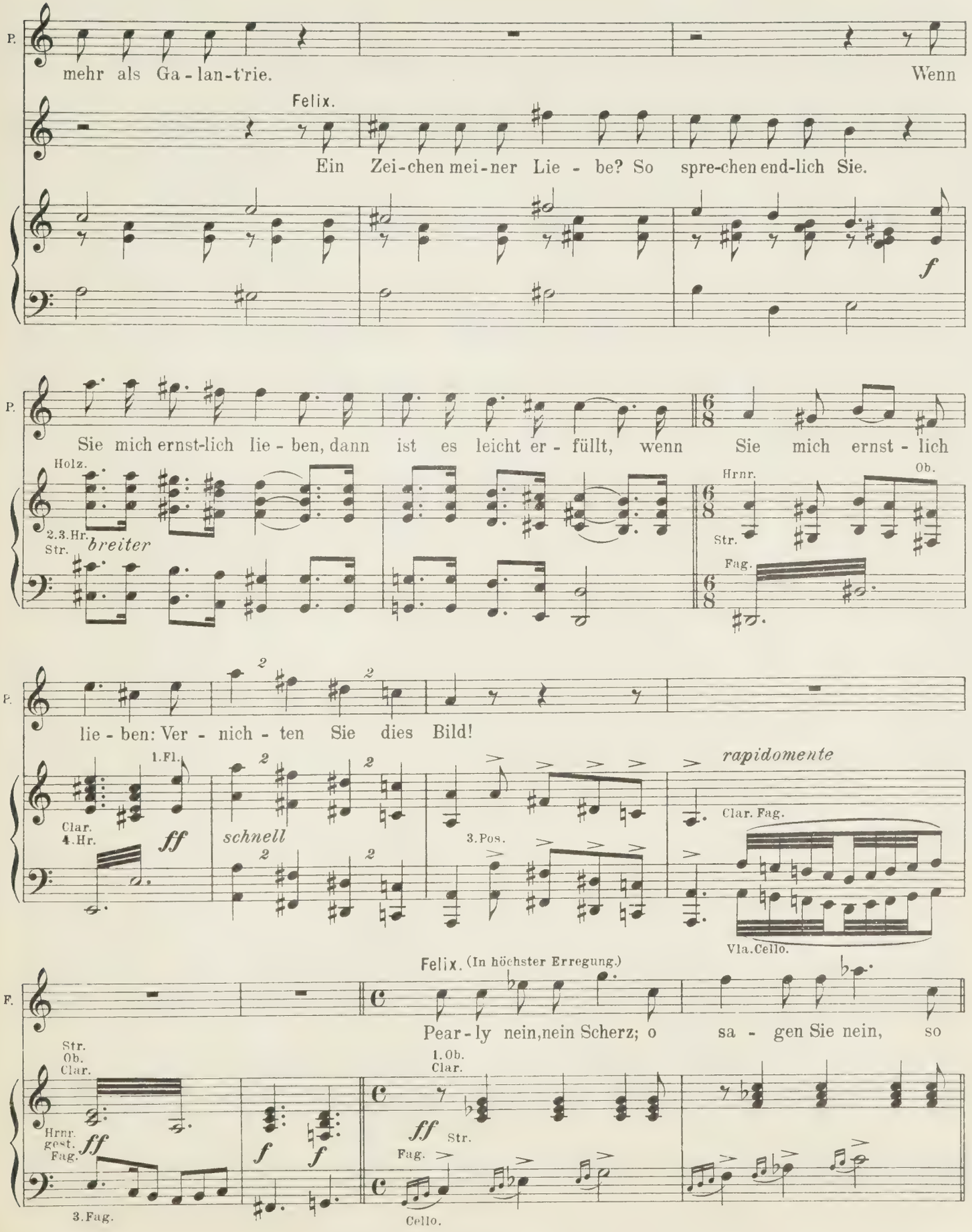

etwas drängender.
F.
woll-te Sie fra-gen, ob wirk-lich so kalt Ihr Herz, wie man's im-mer ver-
Str.
1.Fl.
1.Ob.
mf mit verhaltener Leidenschaft.
Fag.
Hrf.
1.2.Hr.
nimmt; und ob nicht in Ih-rem In-ner-sten tief ein
Viol.
Ob.
Clar.
1.2.Hr.
3.4.Hr.
Fun-ke der Lei-den-schaft glimmt; ich woll-te Sie fra-gen, ob
1.2.Fl.
1.2.Ob.
f steigernd
Pos.Clar.
Cello
Trp.
nie-mals Ihr Herz in bren-nen-der Sehn-sucht er-glüht, ob
Str.
1.Hr.Solo
Trgl.

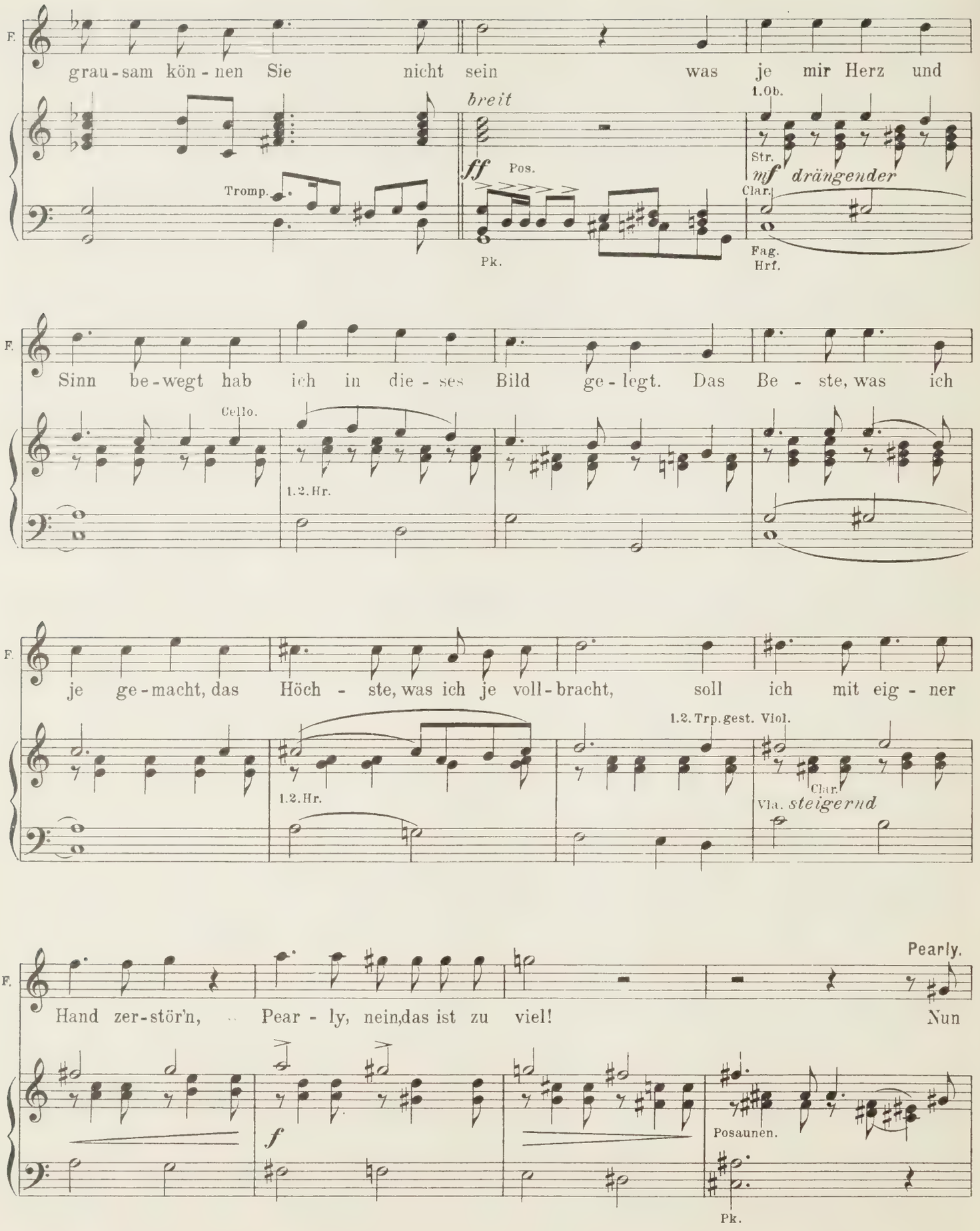

F.
nie aus dem herr-li-chen Au-gen-paar das Feu-er der Lie-be ge-
immer stärker im Tempo und Ausdruck.
rit.
Pearly.
F.
sprüht! Was Sie mich da fra-gen, mein
V.O.
ff breit.
Trp. Tr.
1. 2. Pop.
mf
P.
Herr, dar-auf fällt die Ant-wort mir schwer. Ich sa-ge nicht ja, ich
mf Hrf.
Ob.
p Hr. Holz
Str.
Ob. langsam
pp Clar.
Fag.
P.
sa-ge nicht nein, ich mein'es müßt' nur der rech-te sein.
1. Fl.
1. 2. Hr.
Cello

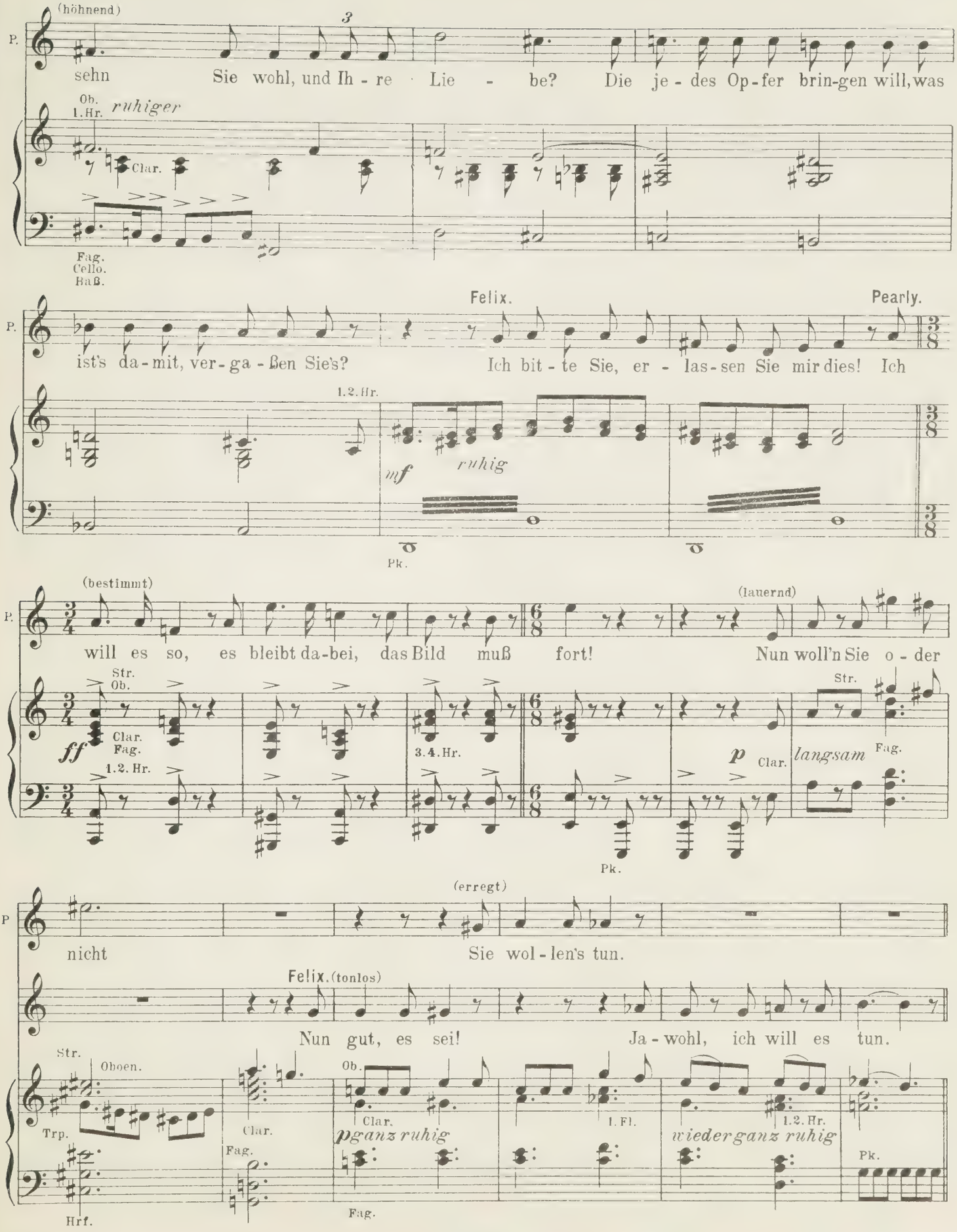

P.
Glaub' nicht das Mär-chen vom Weib, das nicht liebt, glaub' nicht an Her-zen von
Zart.
Solo Viol.
Hrt.
Ob.
Clar. Glck.
sinnlich
p
Fag.
1.2.3. Hr
Cello
P.
Stein, wo es ein Weib auf dem Er-den-rund gibt
Flöten.
cresc.
4. Hr.
P.
lebt es der Lie - - - - - - - be nur al -
2 Flöten.
Pos.
f
Pk.
4. Hr.
P.
lein!
Was denn?
F.
Felix.
Quasi Recitativ.
So darf ich hof-fen?
Daß
Ob.
Clar.
mf
Fag.

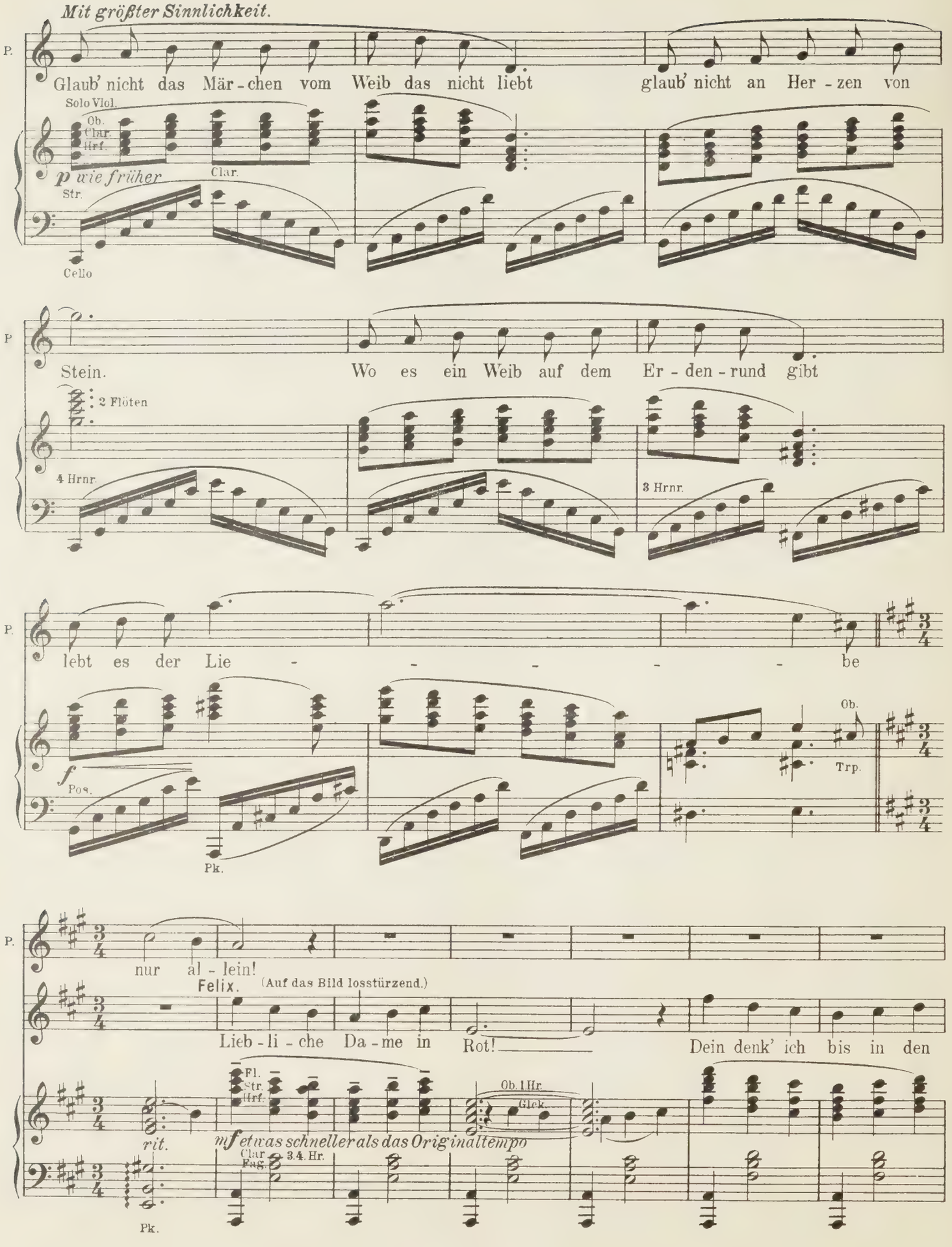

Pearly.
F.
ich mein Glück er - reicht.
Ich sa - ge nicht nein, ich
1.2. Hr. Str.
Ob. Clar. 3.4. Hr. Fag.
1. Fl.
Trp. Hr.
Pos. Trgl. Hrf.
Ob.
pp
Clar. Fag.
langsam
P.
sa - ge nicht ja, ich sa - ge nur viel - leicht!
Sie
Felix: Pearly.
1. Fl.
1.2. Hr.
Cello
rit.
(lauernd)
lie - ben mich al - so?
Ge - sagt ist das sehr
Felix.
Mehr als mein Le - ben.
Oboen. Clar.
mf
schneller
1. Fag.
Cello.
Hrnr. Str.
leicht.
Woll'n Sie mir den Be - weis auch ge - ben, nur frisch drauf
Gemessen.
f Str.
Fag.
Ob. Clar.
Str.

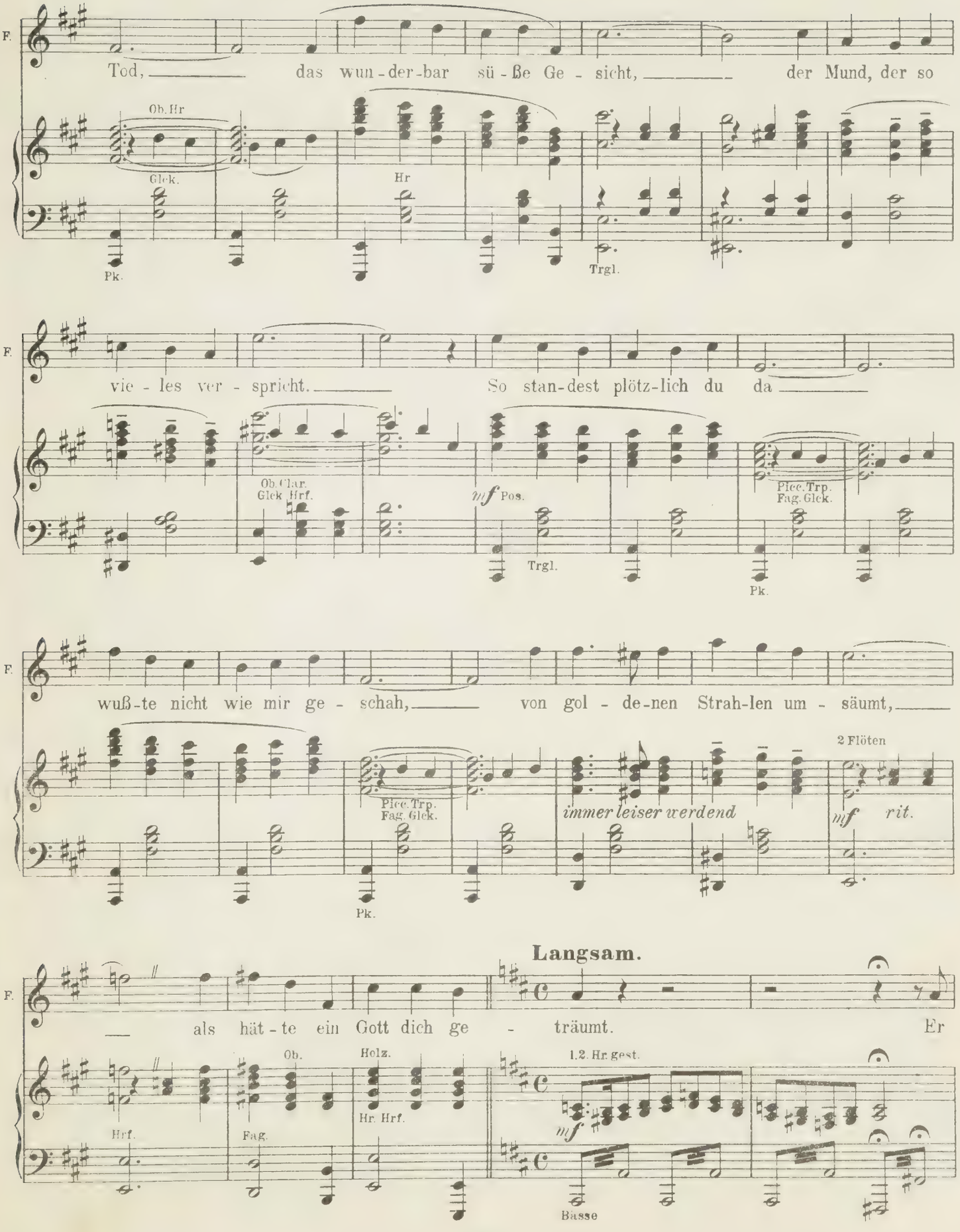

P.
los! s'ist bald er - reicht.
Sie
Felix.
mf
Den Be - weis? Den Be-weis?
drängend
Holz.
Hrnr.
schneller
Trp.
mf
P.
ha-ben mir ver-spro-chen zu tun, was ich ver-lang' und tun Sie, was ich wün-sche, so
drängend
Ob.
Str.
Fag.
2. Hr.
Cello.
Trp.
Viol.
Cello.
P.
rech-nen Sie auf Dank. Und tun Sie, was ich wün-sche, so will ich gern ge-währ'n die
Viol. Cello.
Ob.
Trp.
P.
Gunst, die Sie er-bit-ten was im-mer Sie be-gehr'n. Ein Zei-chen Ih-rer Lie-be, das
Viol.
Cello.
1. Fl.
Hrf.
Glck.

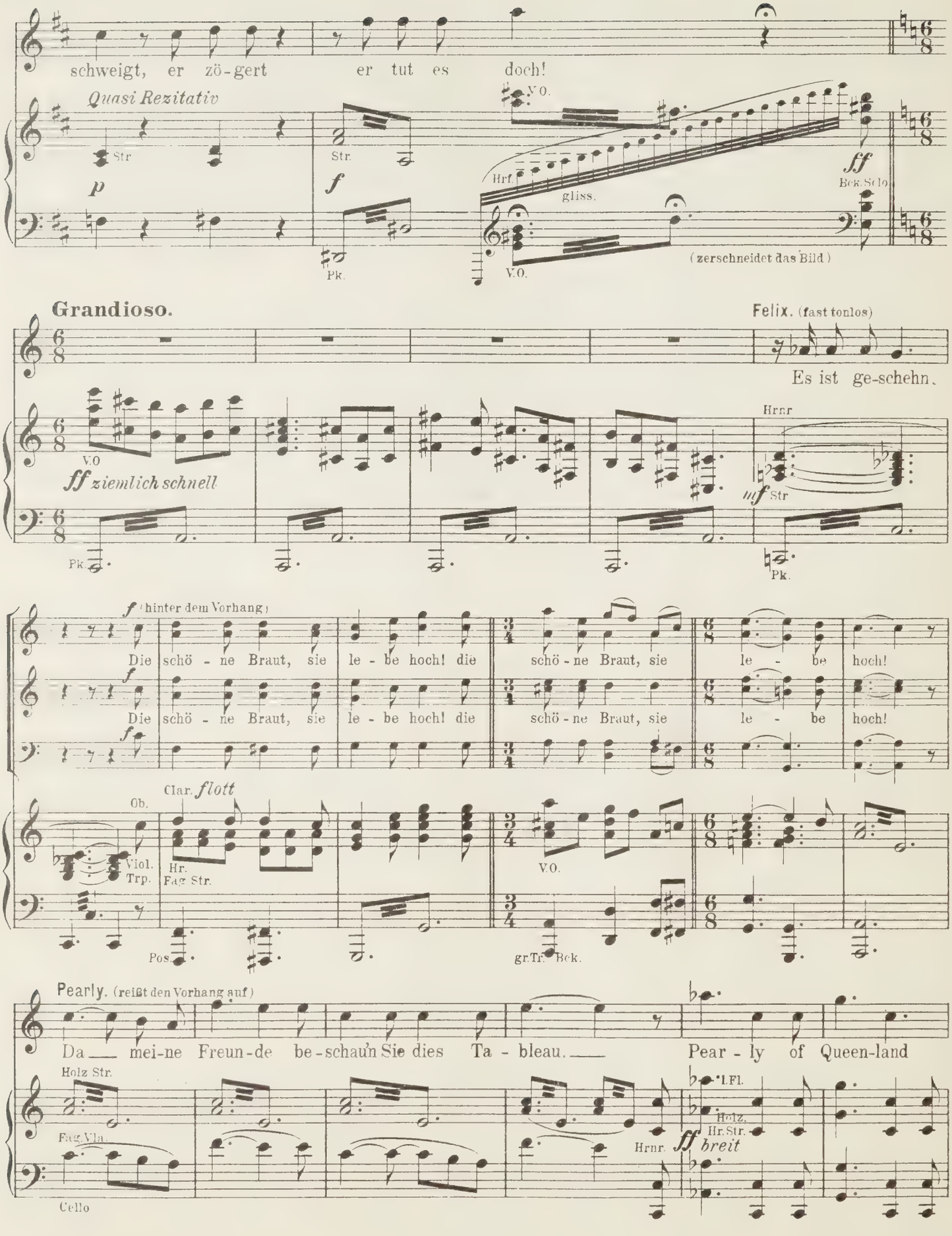

P.
mehr als Ga - lan-t'rie.
Wenn
Felix.
Ein Zei-chen mei-ner Lie - be? So spre-chen end-lich Sie.
f
P.
Sie mich ernst-lich lie - ben, dann ist es leicht er - füllt, wenn Sie mich ernst - lich
Holz.
2.3.Hr.
Str.
breiter
Hrnr.
Ob.
Str.
Fag.
P.
lie - ben: Ver - nich - ten Sie dies Bild!
1.Fl.
Clar.
4.Hr.
ff
schnell
3.Pos.
rapidomente
Clar. Fag.
Vla.Cello.
Felix. (In höchster Erregung.)
F.
Pear - ly nein,nein Scherz; o sa - gen Sie nein, so
Str.
Ob.
Clar.
Hrnr.
gest.
Fag.
ff
f
f
3.Fag.
1.Ob.
Clar.
ff
Str.
Fag.
Cello.

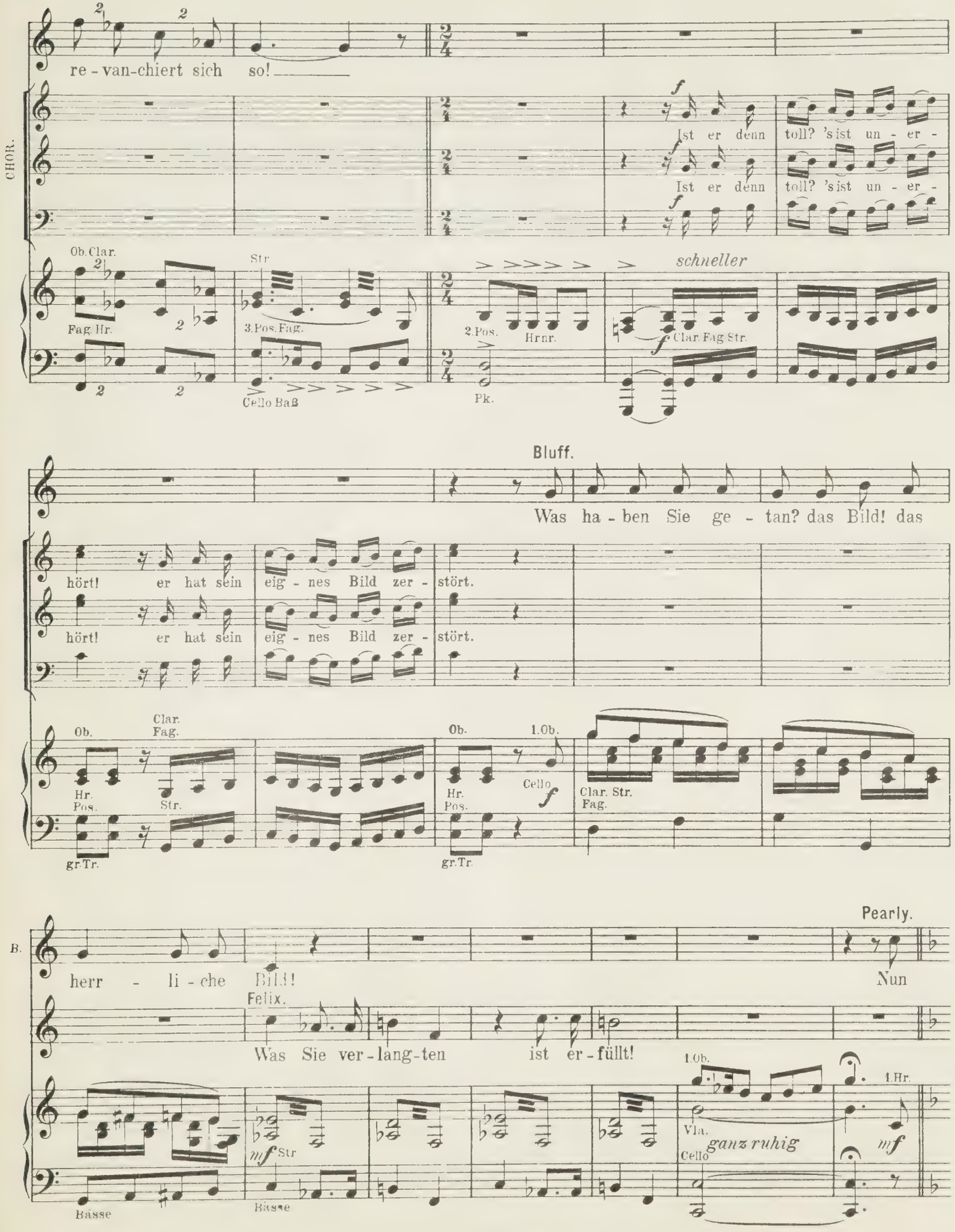

F.
grau-sam kön-nen Sie nicht sein was je mir Herz und
breit
1.Ob.
Tromp.
ff
Pos.
Str.
mf drängender
Clar.
Pk.
Fag.
Hrf.
F.
Sinn be-wegt hab ich in die-ses Bild ge-legt. Das Be-ste, was ich
Cello.
1.2.Hr.
F.
je ge-macht, das Höch-ste, was ich je voll-bracht, soll ich mit eig-ner
1.2.Trp.gest. Viol.
1.2.Hr.
Clar.
Vla. steigernd
F.
Pearly.
Hand zer-stör'n, Pear-ly, nein,das ist zu viel! Nun
f
Posaunen.
Pk.

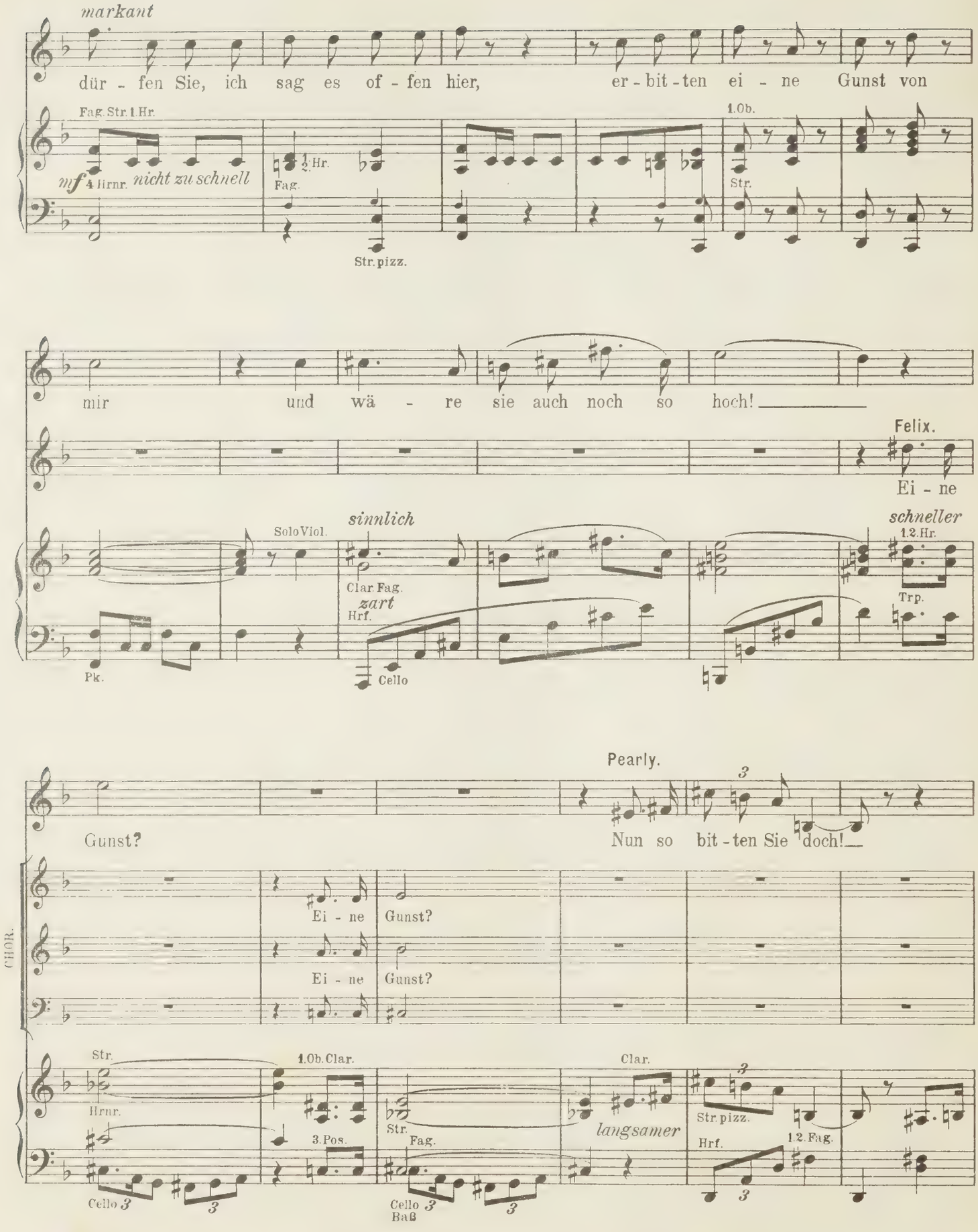

(höhnend)
3
P.
sehn Sie wohl, und Ih - re Lie - be? Die je - des Op - fer brin-gen will, was
Ob.
1. Hr.
ruhiger
Clar.
Fag.
Cello.
Baß.
Felix.
Pearly.
ist's da - mit, ver - ga - ßen Sie's? Ich bit - te Sie, er - las - sen Sie mir dies! Ich
1. 2. Hr.
mf
ruhig
Pk.
(bestimmt)
will es so, es bleibt da-bei, das Bild muß fort!
(lauernd)
Nun woll'n Sie o - der
Str.
Ob.
ff
Clar.
Fag.
1. 2. Hr.
3. 4. Hr.
p
Clar.
Str.
langsam
Fag.
Pk.
(erregt)
nicht Sie wol - len's tun.
Felix. (tonlos)
Nun gut, es sei! Ja - wohl, ich will es tun.
Str.
Oboen.
Trp.
Hrf.
Clar.
Fag.
Ob.
Clar.
pganz ruhig
Fag.
1. Fl.
1. 2. Hr.
wiederganz ruhig
Pk.

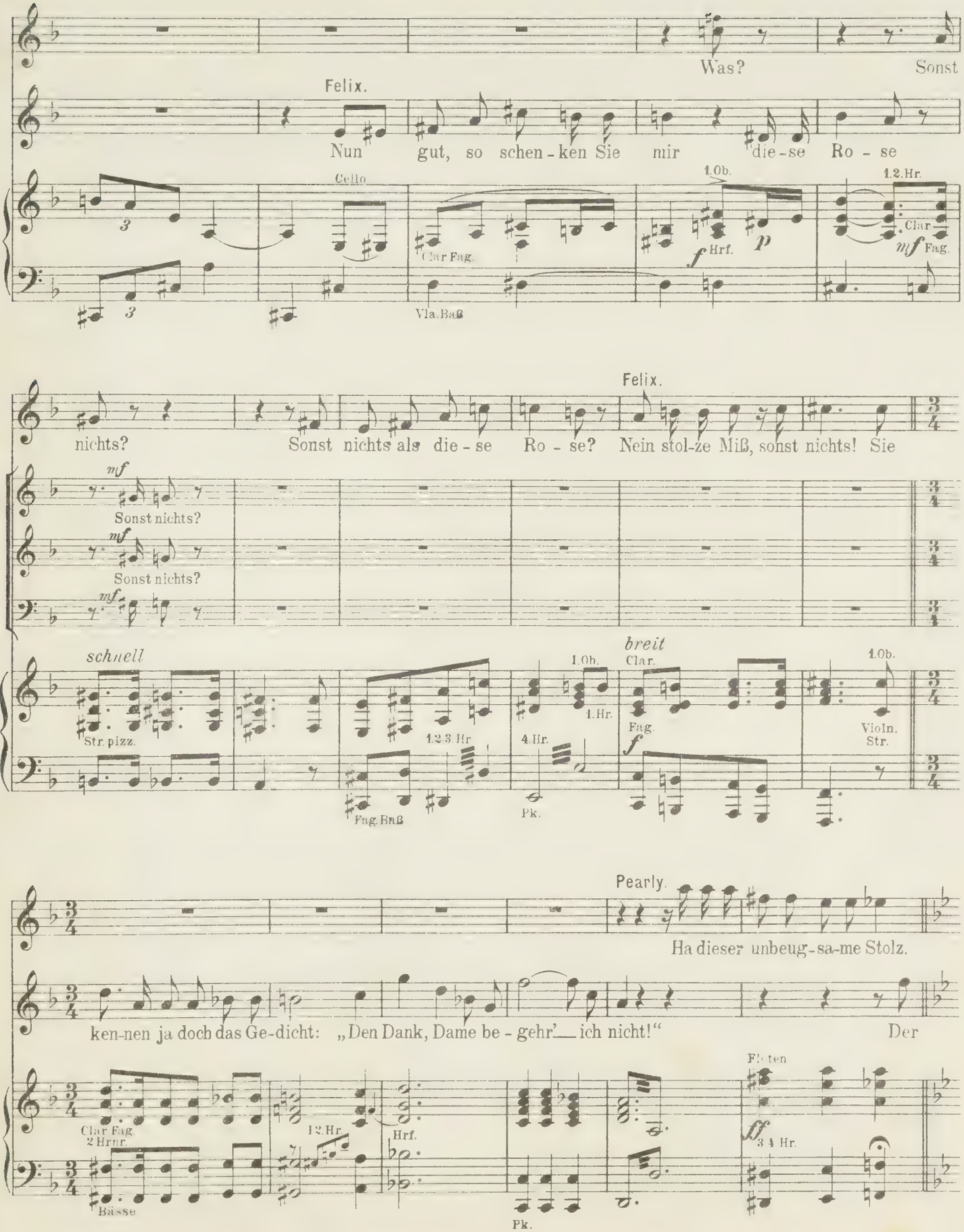

Mit größter Sinnlichkeit.
P.
Glaub' nicht das Mär - chen vom Weib das nicht liebt glaub' nicht an Her - zen von
Solo Viol.
Ob.
Clar.
Hrf.
p wie früher
Clar.
Str.
Cello
P
Stein. Wo es ein Weib auf dem Er - den - rund gibt
2 Flöten
4 Hrnr.
3 Hrnr.
P.
lebt es der Lie - - - - - be
f
Pos.
Pk.
Ob.
Trp.
P.
nur al - lein!
Felix. (Auf das Bild losstürzend.)
Lieb - li - che Da - me in Rot! Dein denk' ich bis in den
Fl.
Str.
Hrf.
Ob. I Hr.
Glck.
rit.
mf etwas schneller als das Originaltempo
Clar.
Fag.
3.4. Hr.
Pk.


F.
Tod, das wun-der-bar sü-ße Ge-sicht, der Mund, der so
Ob. Hr
Glck.
Hr
Pk.
Trgl.
F.
vie-les ver-spricht. So stan-dest plötz-lich du da
Ob. Clar.
Glck. Hrf.
mf Pos.
Trgl.
Picc. Trp.
Fag. Glck.
Pk.
F.
wuß-te nicht wie mir ge-schah, von gol-de-nen Strah-len um-säumt,
Picc. Trp.
Fag. Glck.
Pk.
immer leiser werdend
2 Flöten
mf rit.
Langsam.
F.
als hät-te ein Gott dich ge-träumt. Er
Hrf.
Ob.
Fag.
Holz.
Hr. Hrf.
1.2. Hr. gest.
mf
Basse

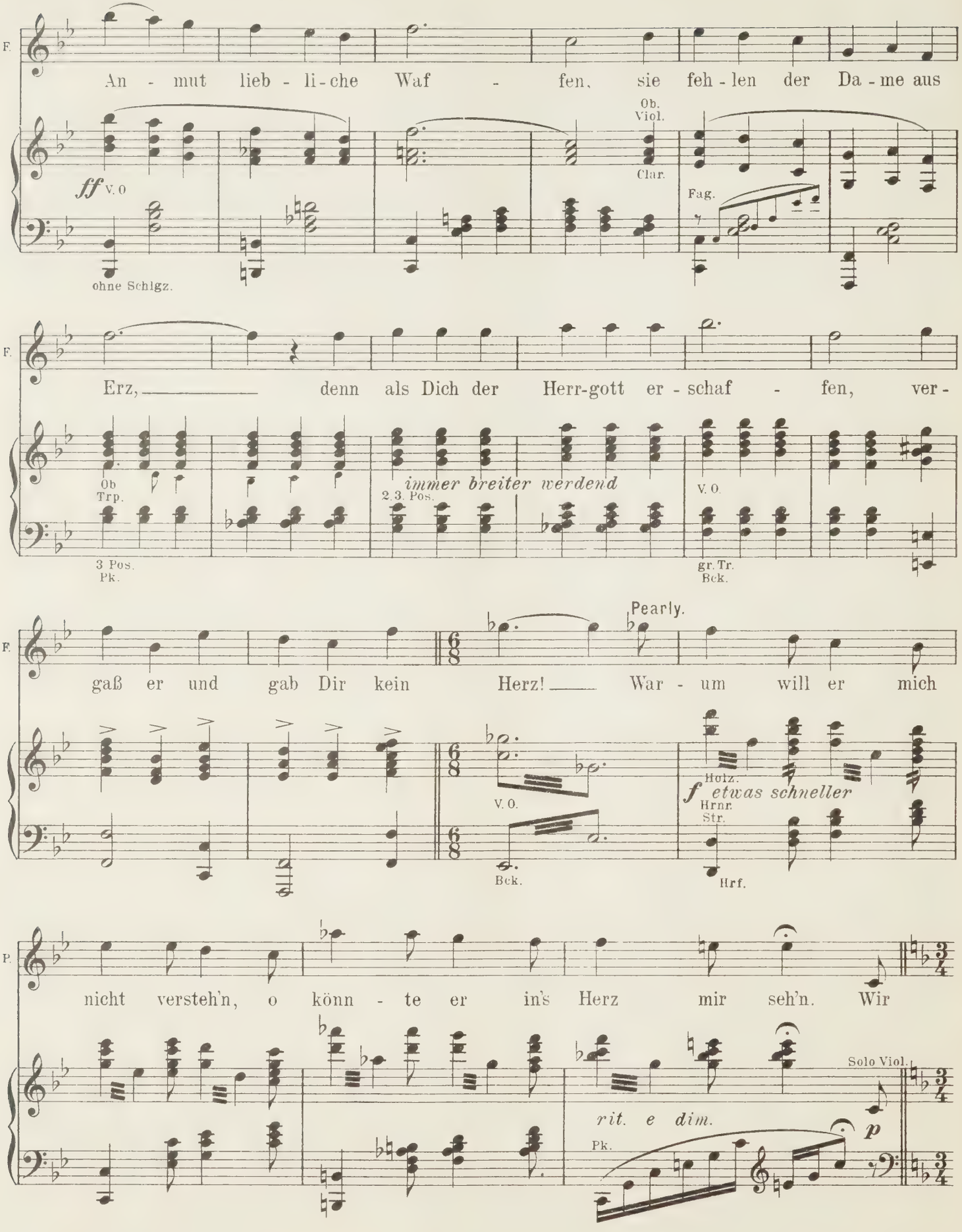

schweigt, er zö-gert er tut es doch!
Quasi Rezitativ
Str
p
Str.
f
Pk.
V.O.
Hrf.
gliss.
ff
Bck.Solo
V.O.
(zerschneidet das Bild)
Grandioso.
Felix. (fast tonlos)
Es ist ge-schehn.
V.O
ff ziemlich schnell
Pk.
Hrnr
mf Str
Pk.
CHOR.
f (hinter dem Vorhang)
Die schö - ne Braut, sie le - be hoch! die schö - ne Braut, sie le - be hoch!
f
Die schö - ne Braut, sie le - be hoch! die schö - ne Braut, sie le - be hoch!
f
Ob.
Clar. flott
Viol.
Trp.
Hr.
Fag. Str.
Pos.
V.O.
gr.Tr. Bck.
Pearly. (reißt den Vorhang auf)
Da mei-ne Freun-de be-schaun Sie dies Ta - bleau. Pear - ly of Queen-land
Holz Str.
Fag.Vla.
Cello
Hrnr.
1.Fl.
Holz.
Hr.Str.
ff breit

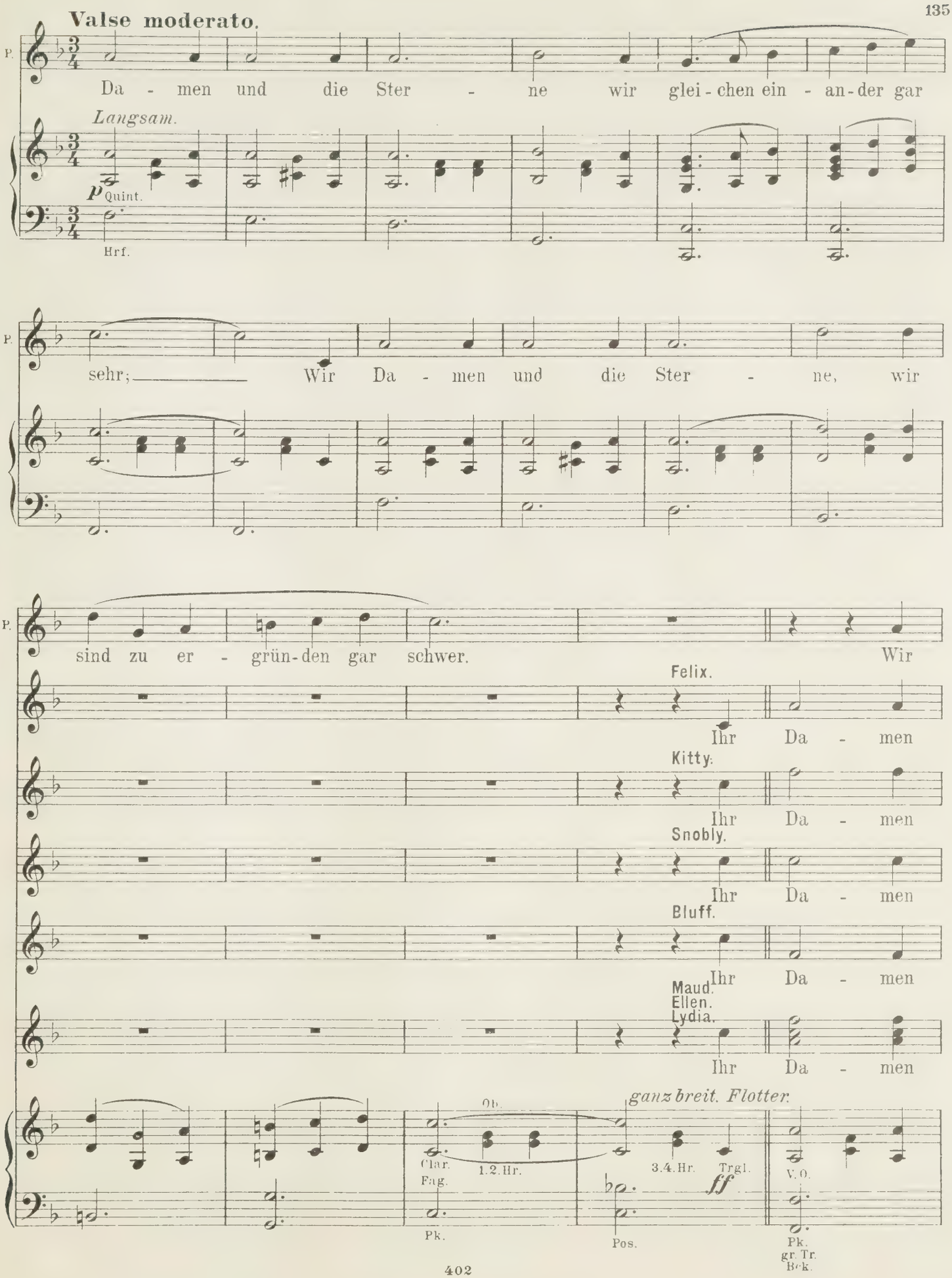

CHOR.
re - van-chiert sich so!
Ist er denn toll? 'sist un - er -
Ist er denn toll? 'sist un - er -
Ob. Clar.
Fag. Hr.
Str.
3. Pos. Fag.
Cello Baß
2. Pos.
Hrnr.
Pk.
schneller
Clar. Fag. Str.
Bluff.
Was ha - ben Sie ge - tan? das Bild! das
hört! er hat sein eig - nes Bild zer - stört.
hört! er hat sein eig - nes Bild zer - stört.
Ob.
Clar.
Fag.
Hr.
Pos.
Str.
gr. Tr.
Ob.
1. Ob.
Hr.
Pos.
Cello
gr. Tr.
Clar. Str.
Fag.
Pearly.
B.
herr - li - che Bild!
Nun
Felix.
Was Sie ver - lang - ten ist er - füllt!
1. Ob.
1. Hr.
Vla.
Cello
ganz ruhig
mf Str
mf
Bässe
Bässe

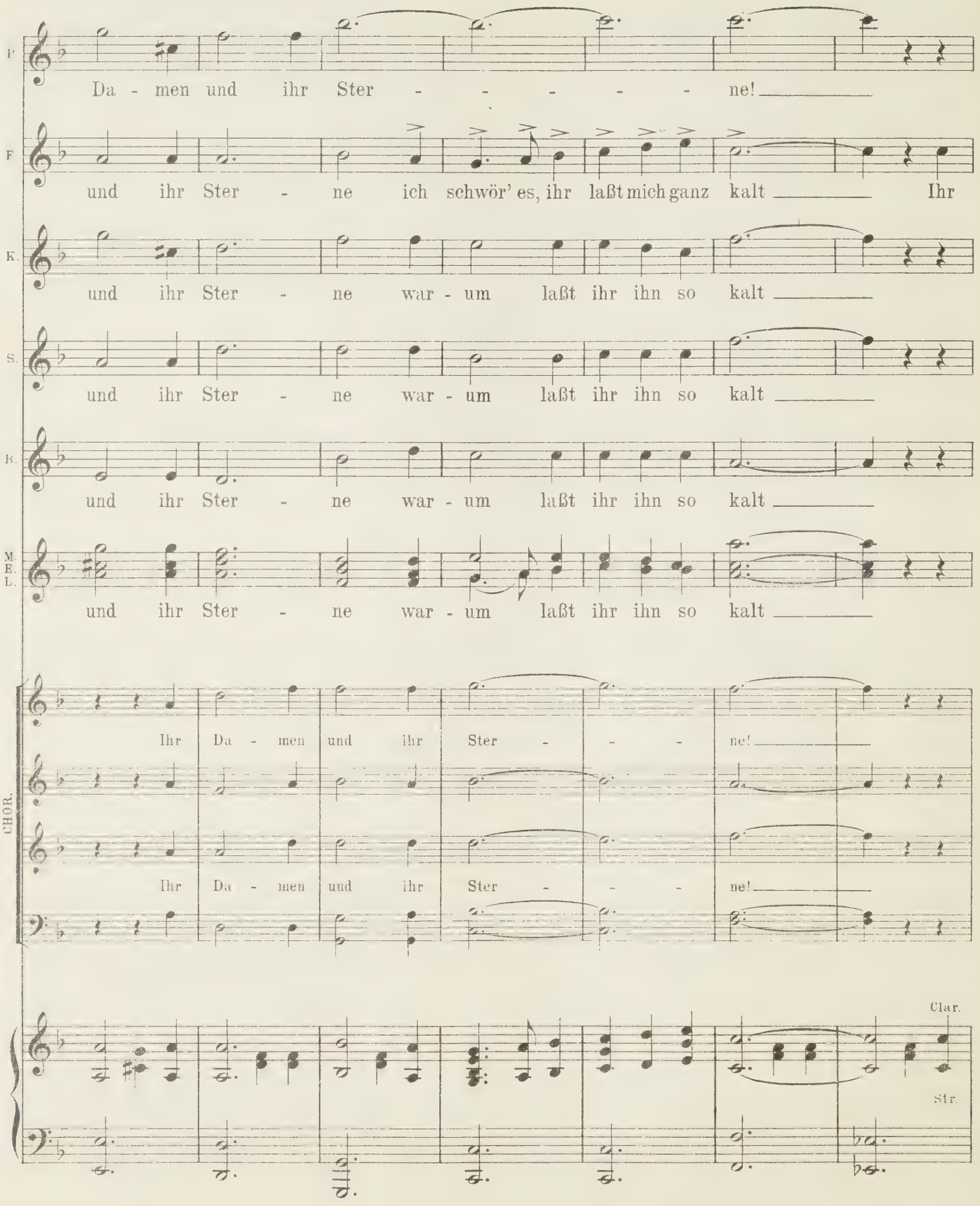

markant
dür - fen Sie, ich sag es of - fen hier, er - bit - ten ei - ne Gunst von
Fag. Str. 1. Hr.
mf 4 Hrnr. nicht zu schnell
1/2 Hr.
Fag.
Str. pizz.
1. Ob.
Str.
mir und wä - re sie auch noch so hoch!
Felix.
Ei - ne
Solo Viol.
sinnlich
Clar. Fag.
zart
Hrf.
Pk.
Cello
schneller
1. 2. Hr.
Trp.
Pearly.
Gunst?
Nun so bit - ten Sie doch!
CHOR.
Ei - ne Gunst?
Ei - ne Gunst?
Str.
Hrnr.
1. Ob. Clar.
3. Pos.
Cello
Str.
Fag.
Cello
Baß
Clar.
langsamer
Str. pizz.
Hrf.
1. 2. Fag.

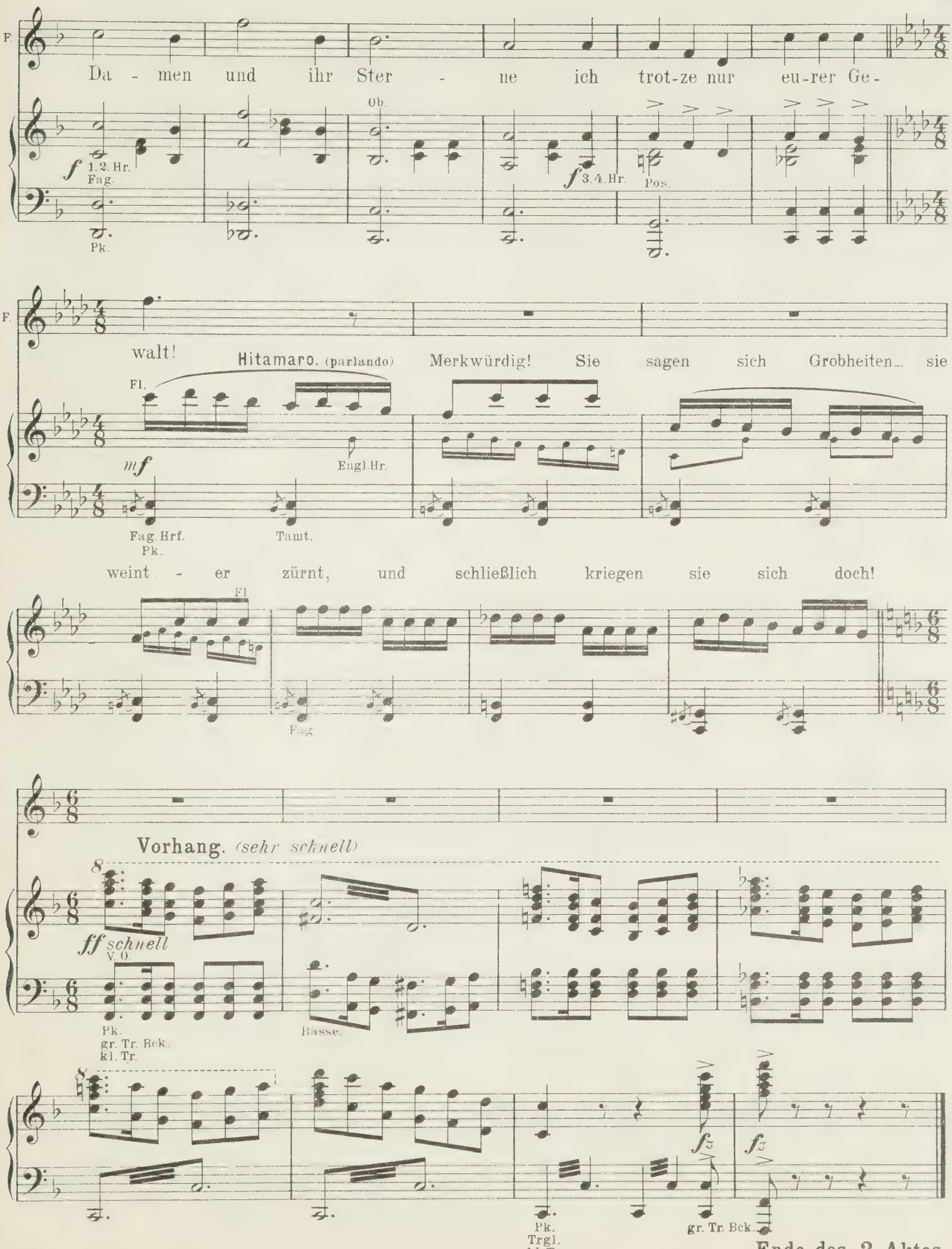

P.
Was? Sonst
Felix.
Nun gut, so schen-ken Sie mir die-se Ro-se
Cello
Clar Fag.
Vla.Baß
1.Ob.
1.2.Hr.
Hrf.
Clar
Fag.
P.
Felix.
nichts? Sonst nichts als die-se Ro-se? Nein stol-ze Miß, sonst nichts! Sie
Sonst nichts?
Sonst nichts?
schnell
Str. pizz.
1.2.3.Hr.
Fag. Baß
1.Ob.
1.Hr.
4.Hr.
Pk.
breit
Clar.
Fag.
1.Ob.
Violn.
Str.
Pearly.
Ha dieser unbeug-sa-me Stolz.
F.
ken-nen ja doch das Ge-dicht: „Den Dank, Dame be-gehr' ich nicht!“ Der
Clar Fag.
2 Hrnr.
Bässe
1.2.Hr.
Hrf.
Pk.
Flöten
3 4 Hr.

**Valse lento.** *(mit größter Wucht)*




Valse moderato.
P.
Da - men und die Ster - ne wir glei - chen ein - an - der gar
Langsam.
p Quint.
Hrf.
P.
sehr; Wir Da - men und die Ster - ne, wir
P.
sind zu er - grün - den gar schwer. Wir
Felix.
Ihr Da - men
Kitty.
Ihr Da - men
Snobly.
Ihr Da - men
Bluff.
Ihr Da - men
Maud.
Ellen.
Lydia.
Ihr Da - men
Ob.
Clar.
Fag.
1.2. Hr.
Pk.
ganz breit. Flotter.
3.4. Hr.
Trgl.
ff
Pos.
V. O.
Pk.
gr. Tr.
Bck.


P.
Da - men und ihr Ster - - - - - ne!
F.
und ihr Ster - ne ich schwör' es, ihr laßt mich ganz kalt Ihr
K.
und ihr Ster - ne war - um laßt ihr ihn so kalt
S.
und ihr Ster - ne war - um laßt ihr ihn so kalt
B.
und ihr Ster - ne war - um laßt ihr ihn so kalt
M. E. L.
und ihr Ster - ne war - um laßt ihr ihn so kalt
CHOR.
Ihr Da - men und ihr Ster - - - ne!
Ihr Da - men und ihr Ster - - - ne!
Clar.
Str.

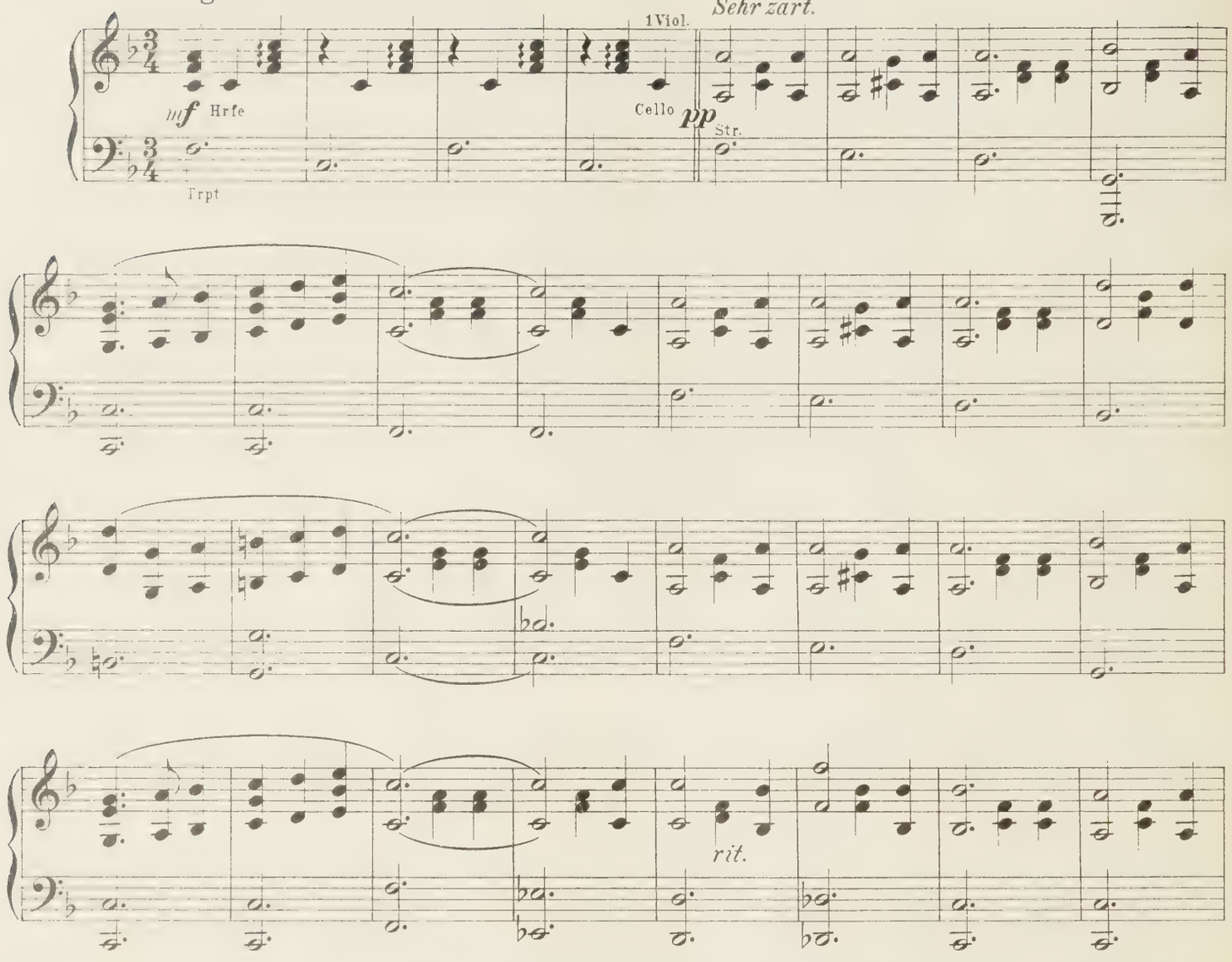



Ende des 2. Aktes.

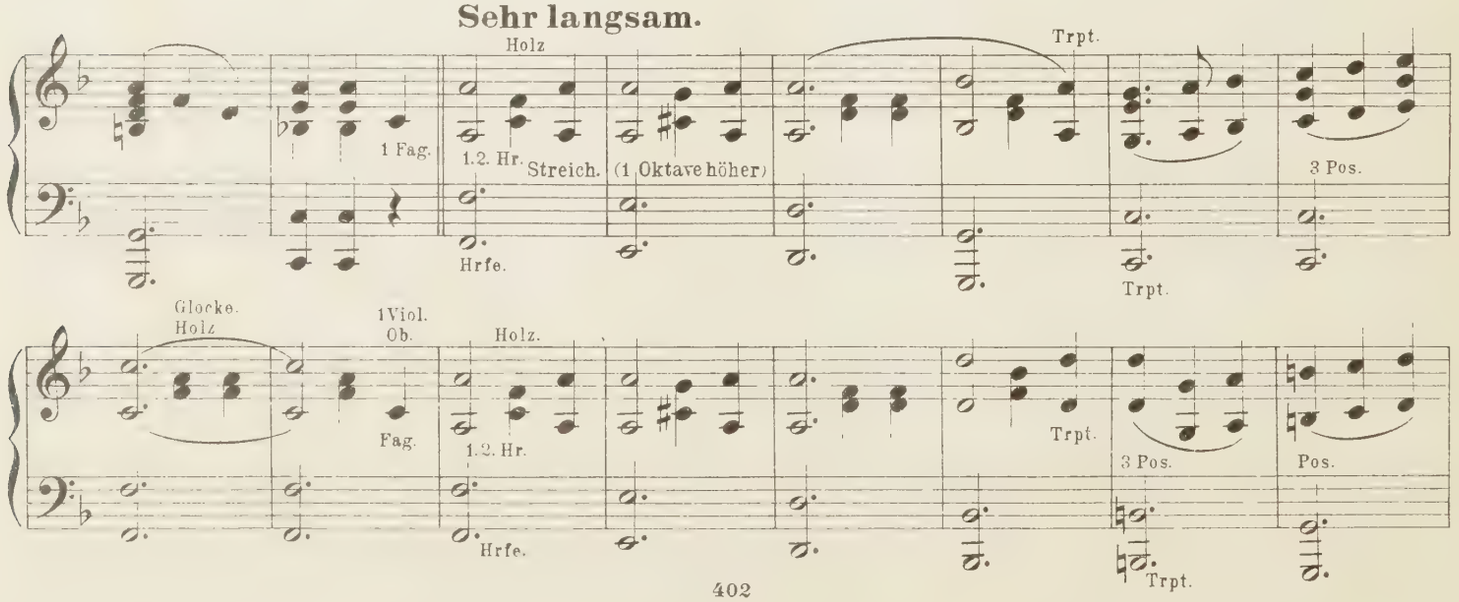
# Dritter Akt.

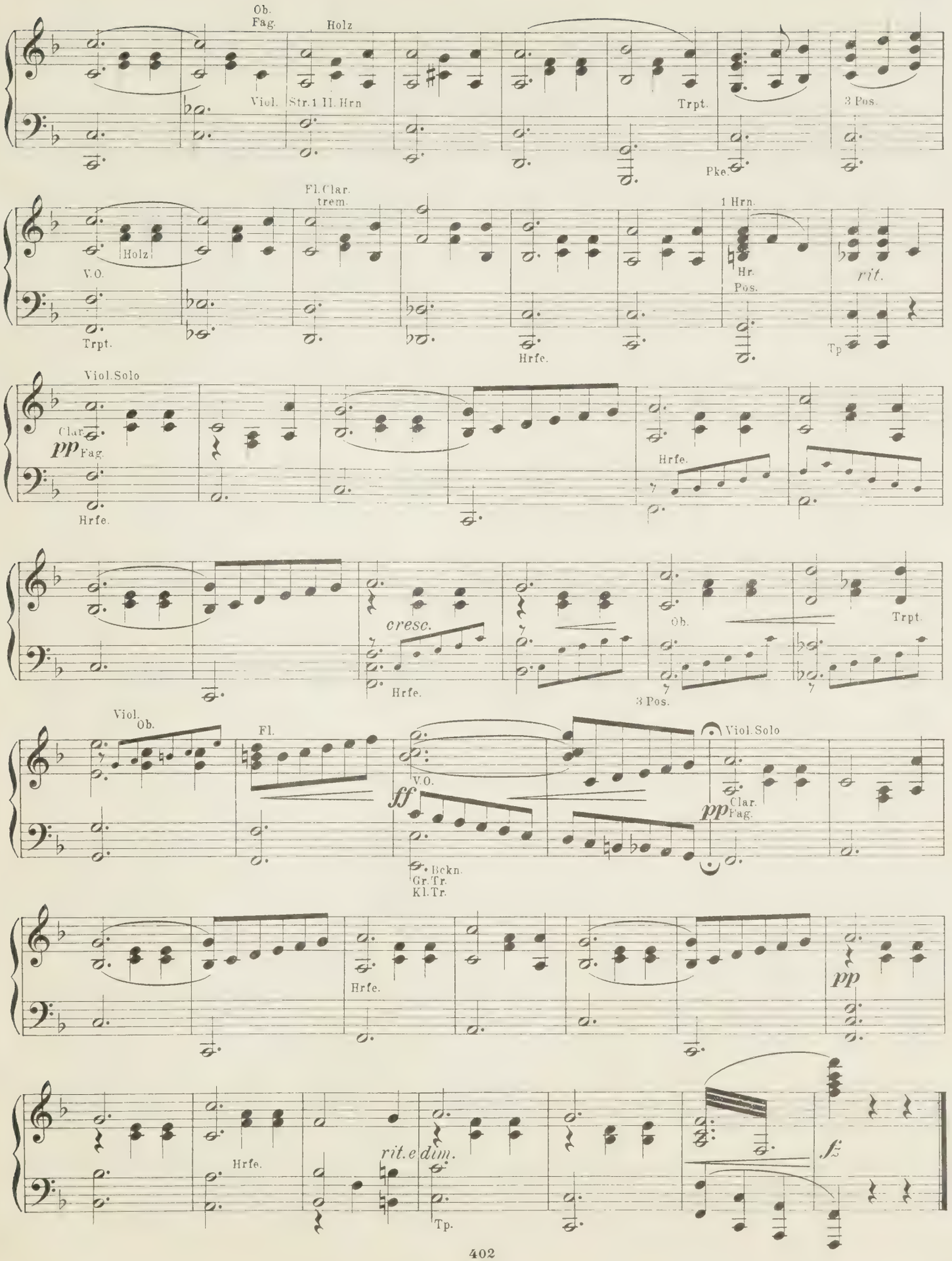
## № 17½ Entreakt.

**Langsamer Walzer.**



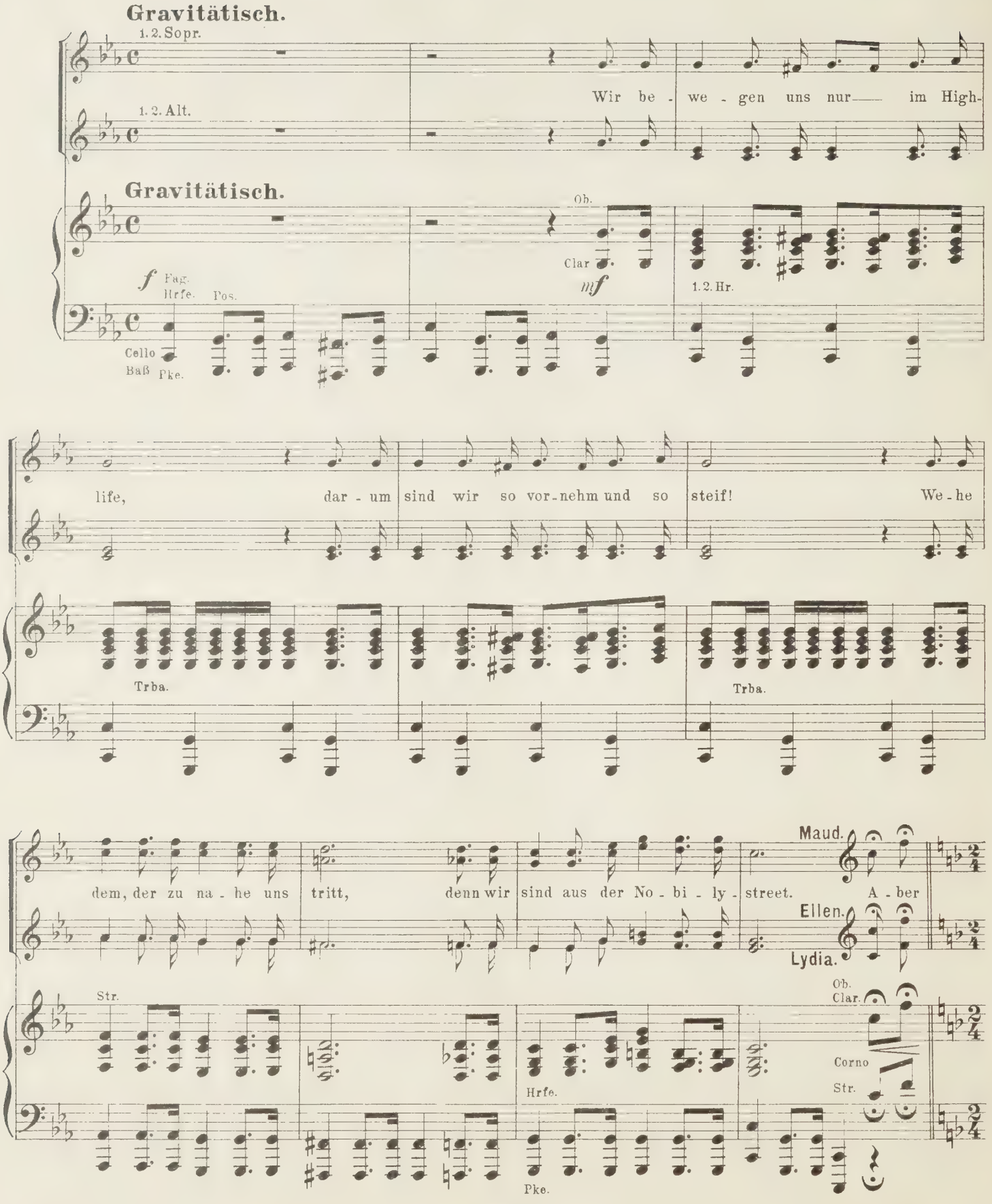

**Sehr langsam.**

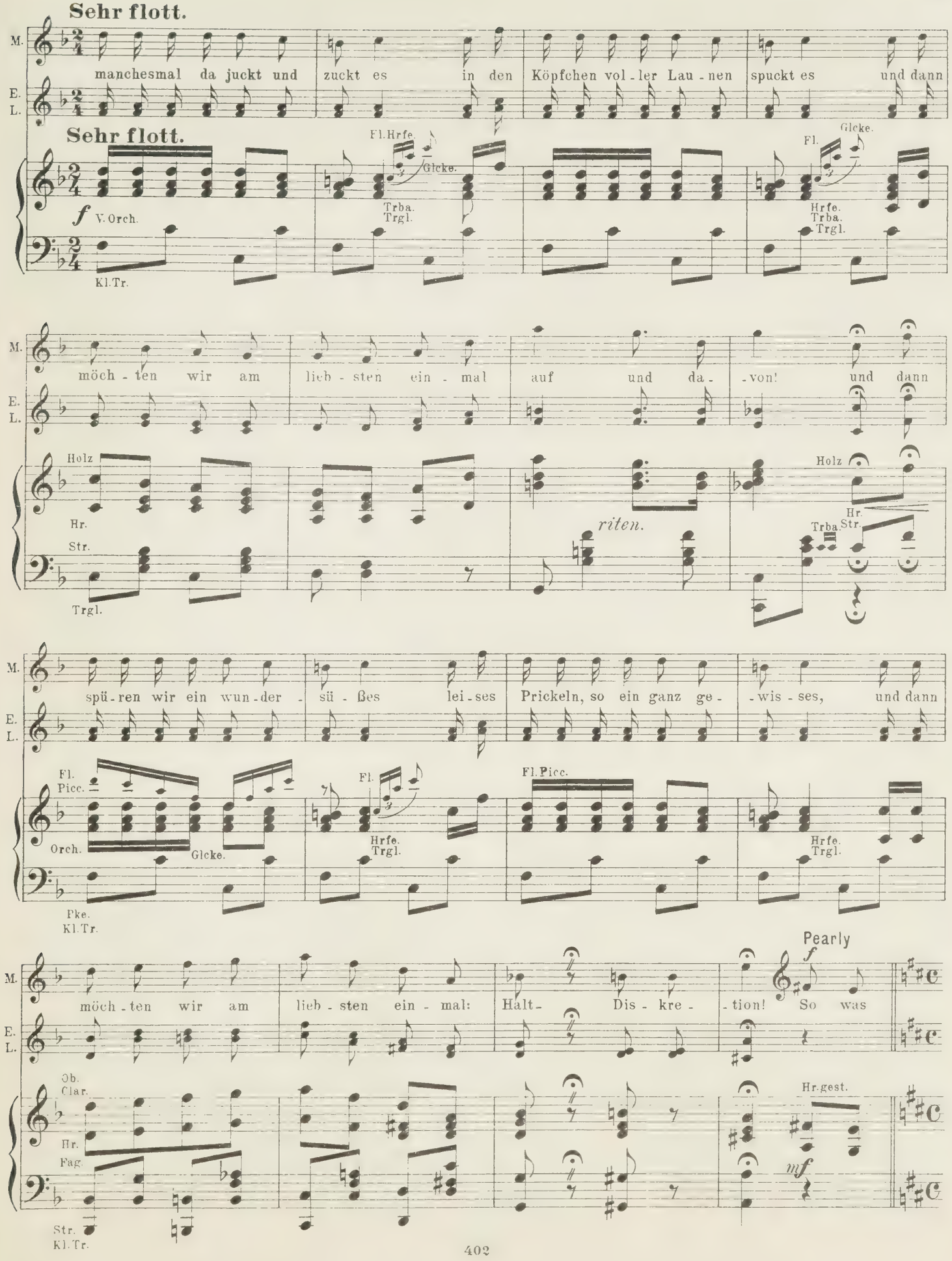



Ob.
Fag.
Holz
Viol.
Str.1 II. Hrn
Trpt.
Pke.
3 Pos.
Fl.Clar.
trem.
Holz
V.O.
Trpt.
Hrfe.
1 Hrn.
Hr.
Pos.
rit.
Tp
Viol.Solo
Clar.
pp
Fag.
Hrfe.
Hrfe.
cresc.
Hrfe.
Ob.
Trpt.
3 Pos.
Viol.
Ob.
Fl.
V.O.
ff
Viol.Solo
pp
Clar.
Fag.
Bckn.
Gr.Tr.
Kl.Tr.
Hrfe.
pp
Hrfe.
rit.e dim.
Tp.
fz

# Nº 18. Auftritt der maskierten Damen.

Pearly, Maud, Ellen, Lydia und Chor.




Sehr flott.
M.
E. L.
manchesmal da juckt und zuckt es in den Köpfchen vol-ler Lau-nen spuckt es und dann
Sehr flott.
f V. Orch.
Kl.Tr.
Fl.Hrfe.
Glcke.
Trba.
Trgl.
Fl.
Glcke.
Hrfe.
Trba.
Trgl.
möch-ten wir am lieb-sten ein-mal auf und da--von! und dann
Holz
Hr.
Str.
Trgl.
riten.
Holz
Hr.
Trba.
Str.
spü-ren wir ein wun-der-sü-ßes lei-ses Prickeln, so ein ganz ge--wis-ses, und dann
Fl.
Picc.
Orch.
Glcke.
Pke.
Kl.Tr.
Fl.
Hrfe.
Trgl.
Fl.Picc.
Hrfe.
Trgl.
Pearly
f
möch-ten wir am lieb-sten ein-mal: Halt- Dis-kre--tion! So was
Ob.
Clar.
Hr.
Fag.
Str.
Kl.Tr.
Hr.gest.
mf

**Tempo di Gavotte.**

*sehr gemessen*

P.

schickt sich nämlich nicht, so was sieht man nämlich nicht, so was zählt bekanntlich nicht zum guten

Fl. Picc. Ob. Clar. Ob. Clar. 1. Hrn. Str.

*mf grazioso* Trba.

Fag. Str. Hfe. Pke.

P.

Ton. So was sagt man nämlich nicht, so was wagt man nämlich nicht, so was

Fl. 4 Hr. Trba. Fag. Holz. Hr. Trba. Str.

Pke. Trgl. Hfe. gliss.

P.

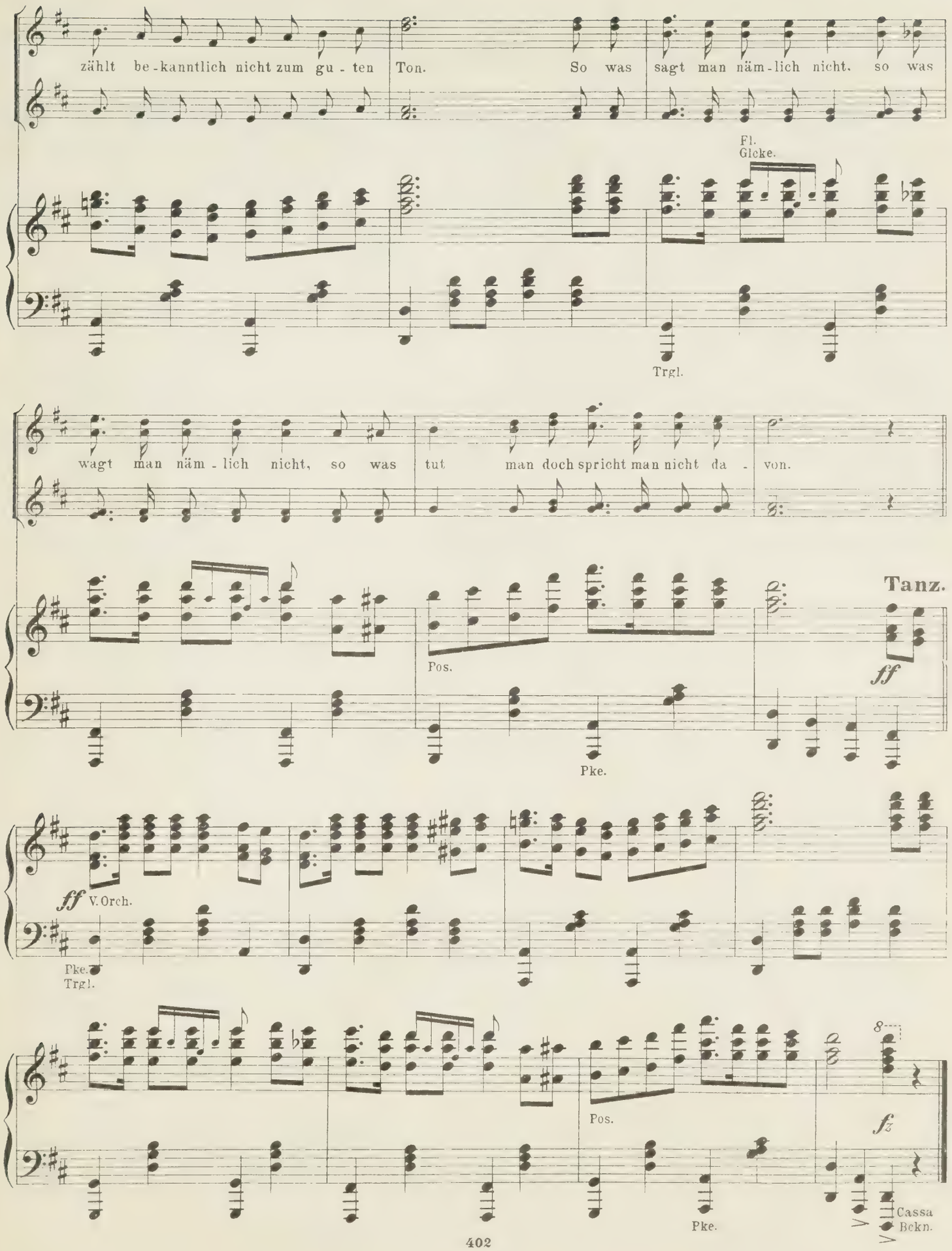
tut man, doch spricht man nicht da-von.

Sopr. So was schickt sich nämlich nicht, so was sieht man nämlich nicht, so was

Alt.

Gcke. Pos. Trba. *f* *ff* V. Orch.

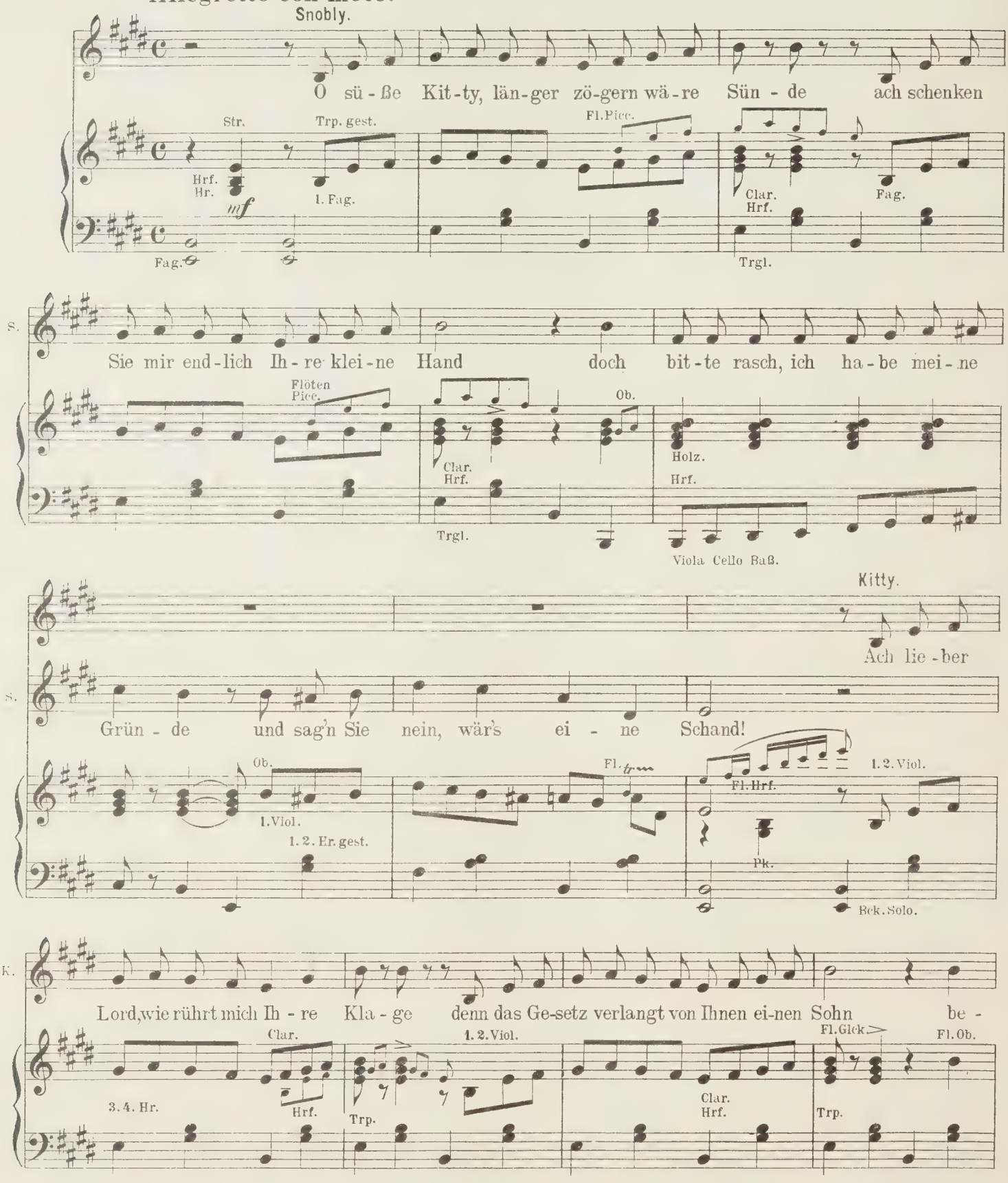
Pke. Trgl.

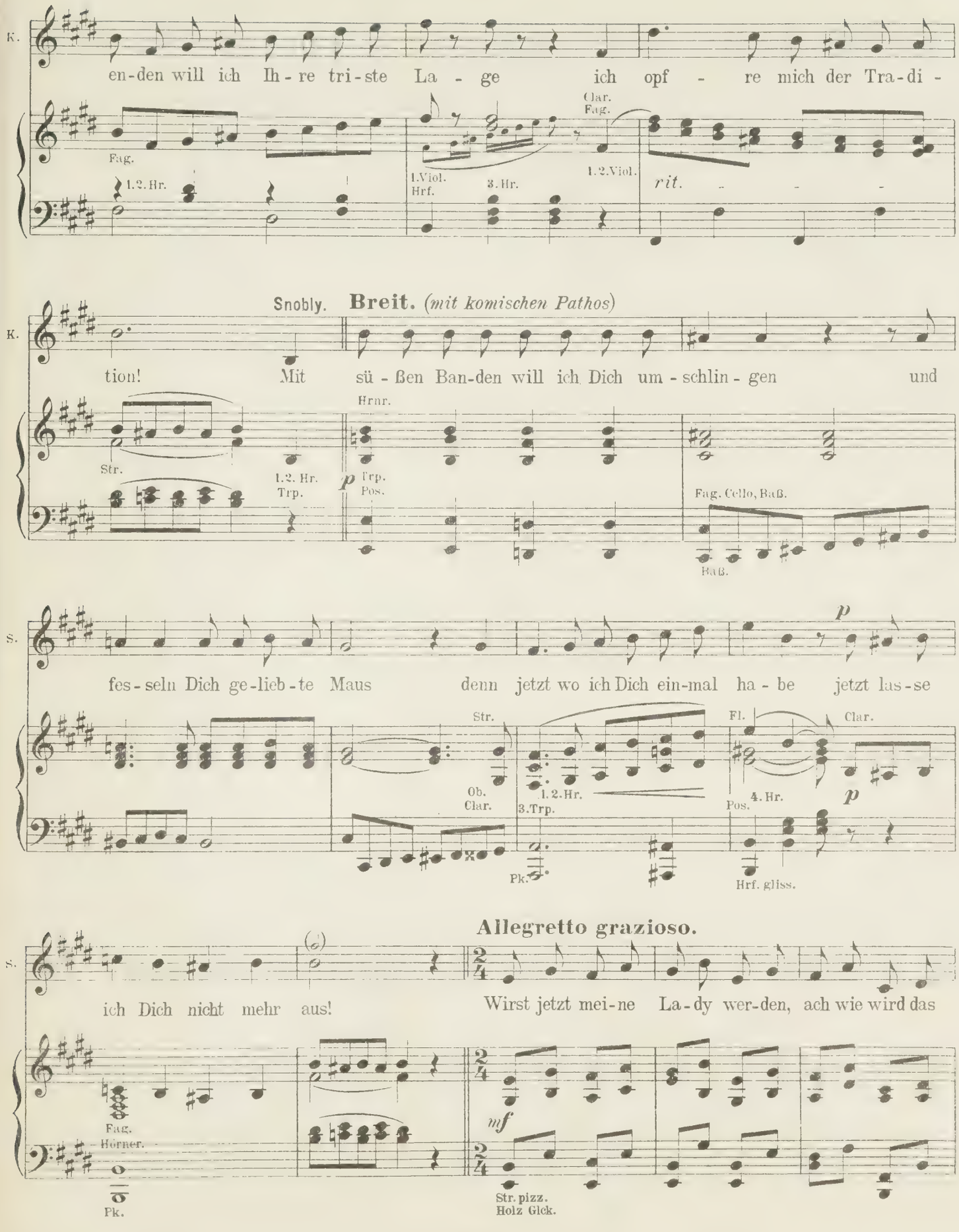

zählt be-kanntlich nicht zum gu-ten Ton. So was sagt man näm-lich nicht, so was
Fl.
Glcke.
Trgl.
wagt man näm-lich nicht, so was tut man doch spricht man nicht da-von.
Tanz.
Pos.
ff
Pke.
ff V. Orch.
Pke.
Trgl.
Pos.
fz
Pke.
Cassa
Bckn.

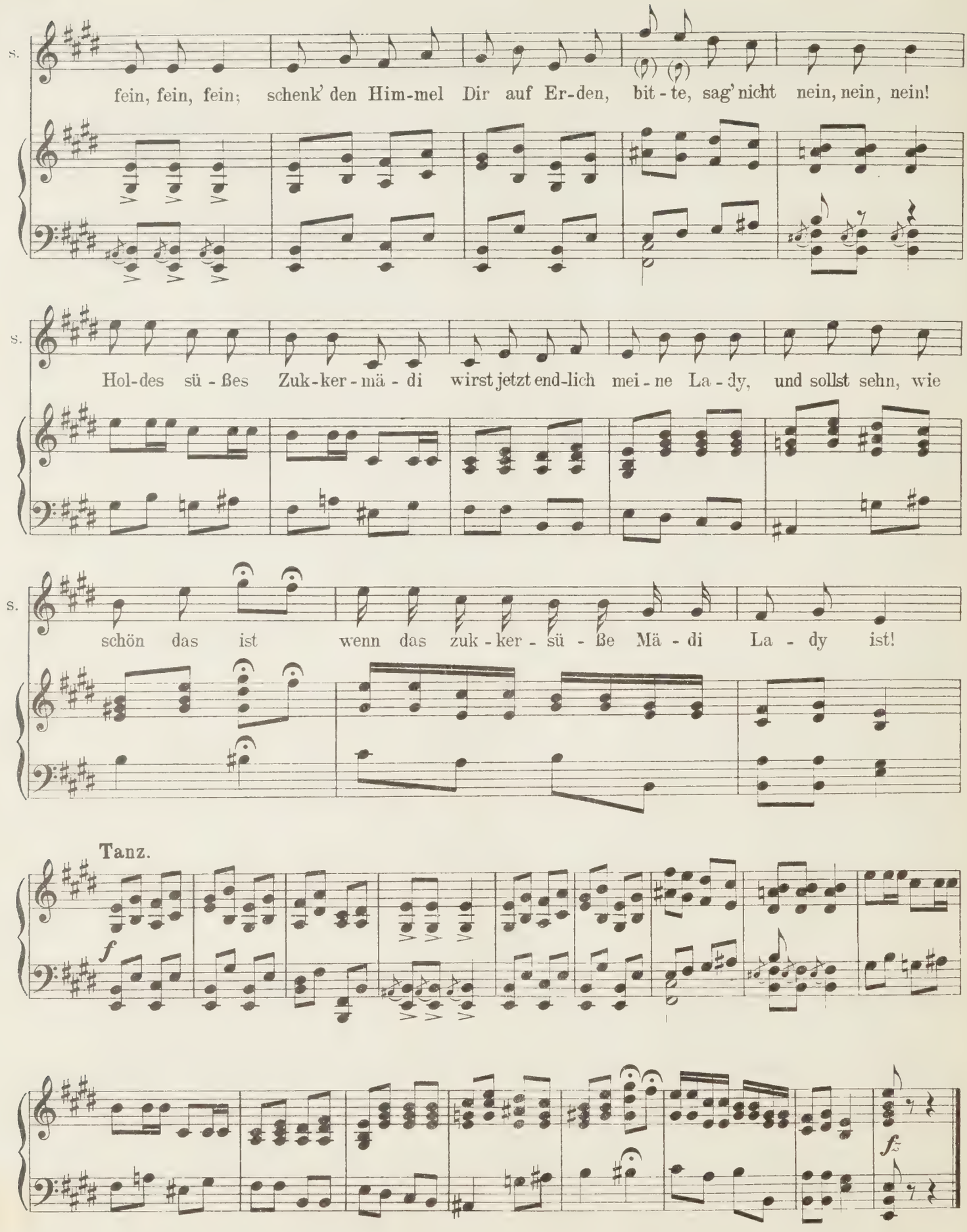
# Nº 18½. Reminiscenz.

Kitty, Snobly.

**Allegretto con moto.**




K.
en-den will ich Ih-re tri-ste La - ge ich opf - re mich der Tra-di -
Fag.
1.2.Hr.
1.Viol.
Hrf.
3.Hr.
Clar.
Fag.
1.2.Viol.
rit.
Snobly. Breit. (mit komischen Pathos)
K.
tion! Mit sü - ßen Ban-den will ich Dich um - schlin - gen und
Str.
1.2. Hr.
Trp.
p
Hrnr.
Trp.
Pos.
Fag. Cello, Baß.
Baß.
S.
fes-seln Dich ge-lieb-te Maus denn jetzt wo ich Dich ein-mal ha - be jetzt las-se
p
Str.
Ob.
Clar.
1.2.Hr.
3.Trp.
Pk.
Fl.
Clar.
4. Hr.
Pos.
p
Hrf. gliss.
Allegretto grazioso.
S.
ich Dich nicht mehr aus! Wirst jetzt mei-ne La-dy wer-den, ach wie wird das
Fag.
Hörner.
Pk.
mf
Str. pizz.
Holz Glck.


S.
fein, fein, fein; schenk' den Him-mel Dir auf Er-den, bit-te, sag' nicht nein, nein, nein!
S.
Hol-des sü-ßes Zuk-ker-mä-di wirst jetzt end-lich mei-ne La-dy, und sollst sehn, wie
S.
schön das ist wenn das zuk-ker-sü-ße Mä-di La-dy ist!
Tanz.
f
fz

# Nº 19. Ensemble.

(Pearly, Felix, Wunibald und Chor.)

**Tempo di Valse.**

Felix, Wunibald gespr: Meine Damen, bedienen Sie sich! Eine von Ihnen findet in Ihrem Eise einen glühenden Bräutigam, man muß doch seinen Gästen etwas bieten!

**Allegro.**

8 Malerinnen.

Ei das Souper ist wirklich fein, ein reizend En-de nahm, man fin-det im Des-sert versteckt, gleich seinen Bräu-ti-gam!

Pearly. (für sich)

S'ist un - er - hört!

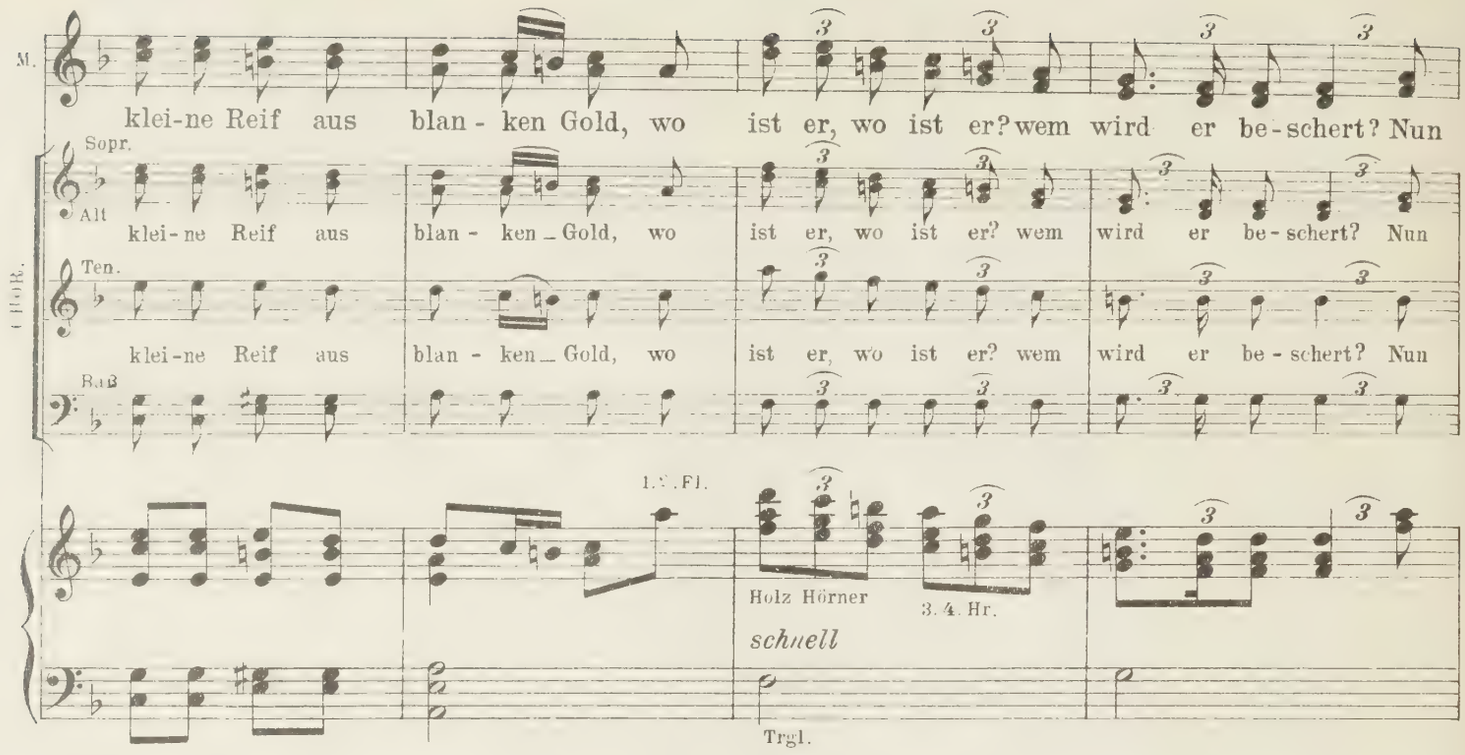
8 Malerinnen.

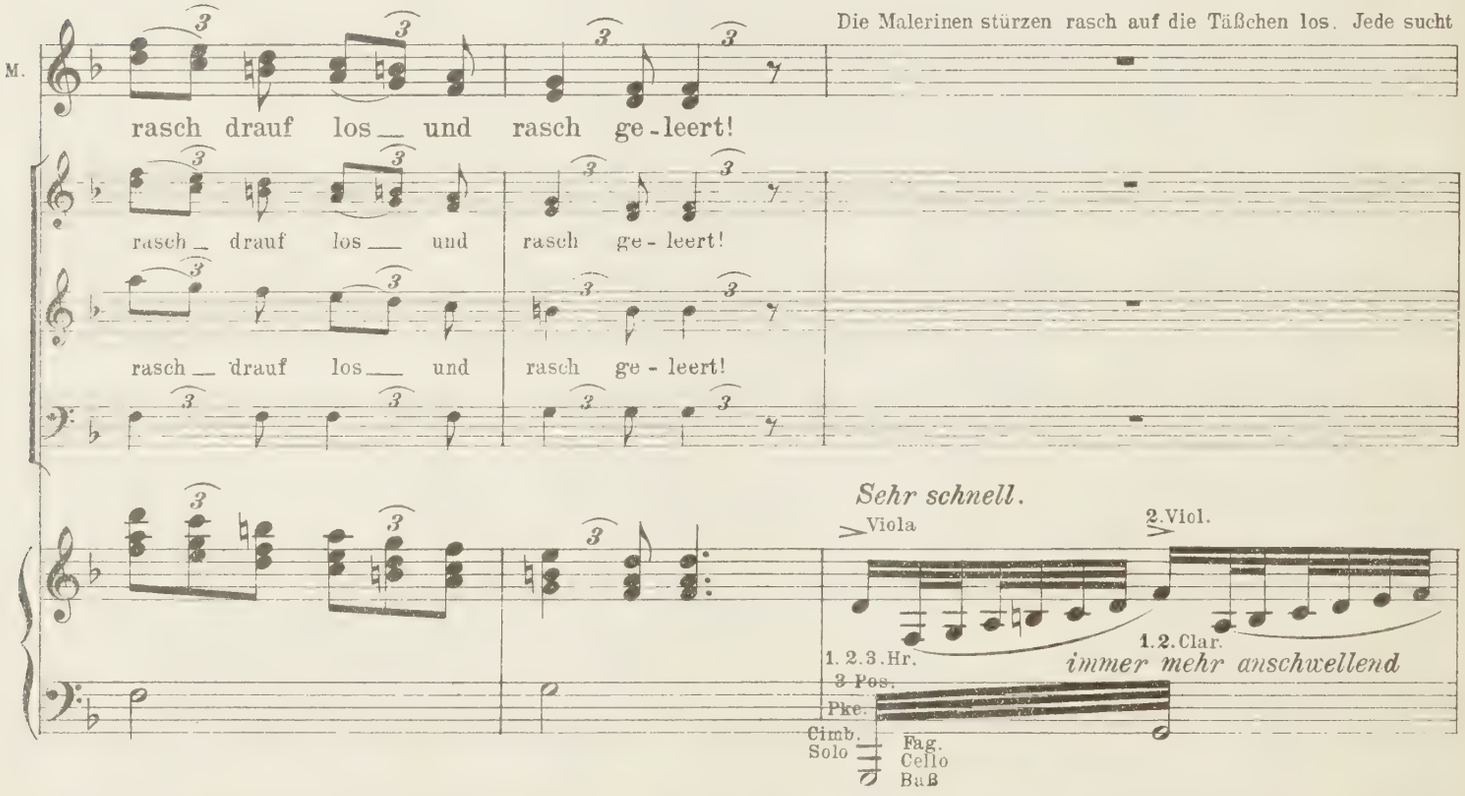
Nun denn, For- tu - na sei uns hold, der

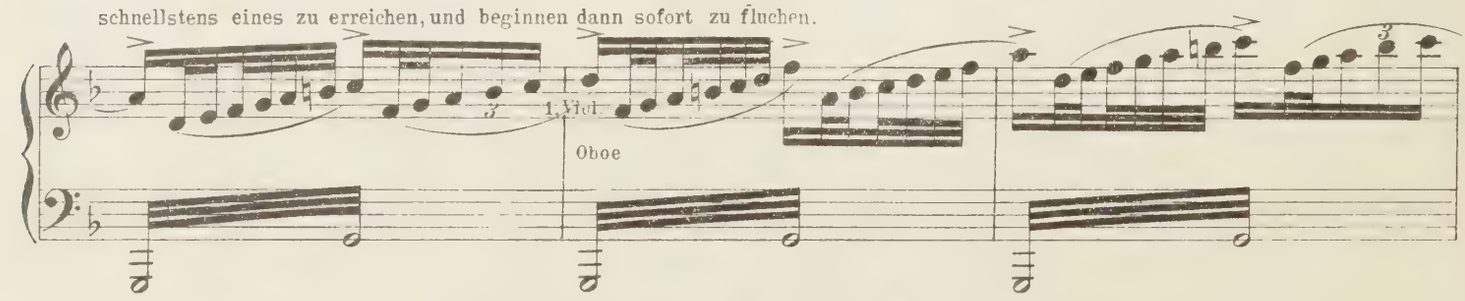
Nun denn For - tu - - na sei euch hold, der

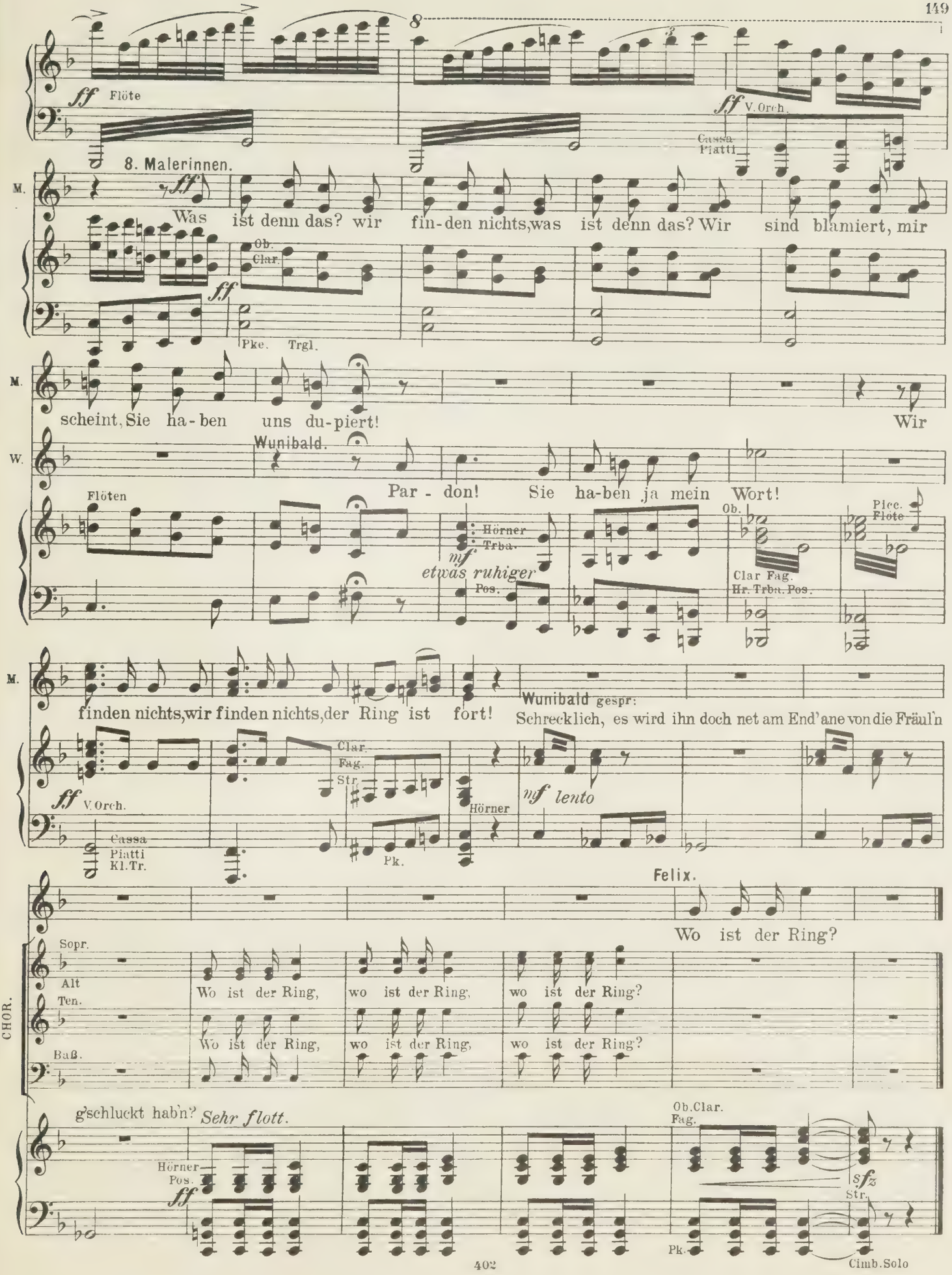
Nun denn For - tu - - na sei euch hold, der

*f etwas breiter*


M.
klei-ne Reif aus blan-ken Gold, wo ist er, wo ist er? wem wird er be-schert? Nun
Sopr.
Alt
klei-ne Reif aus blan-ken Gold, wo ist er, wo ist er? wem wird er be-schert? Nun
Ten.
klei-ne Reif aus blan-ken Gold, wo ist er, wo ist er? wem wird er be-schert? Nun
Baß
1. V. Fl.
Holz Hörner
3. 4. Hr.
schnell
Trgl.

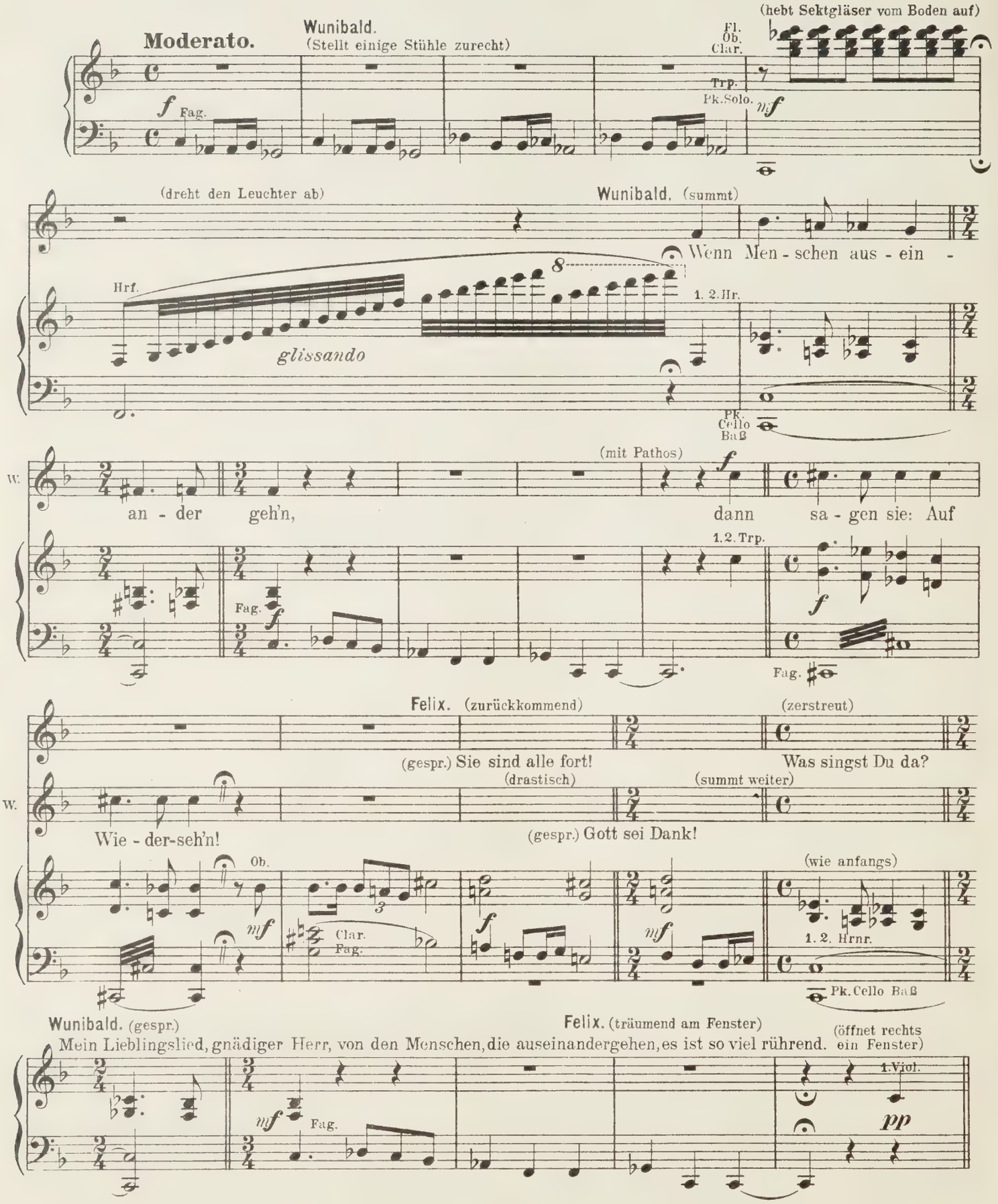

Die Malerinen stürzen rasch auf die Täßchen los. Jede sucht
M.
rasch drauf los und rasch ge-leert!
rasch drauf los und rasch ge-leert!
rasch drauf los und rasch ge-leert!
Sehr schnell.
Viola
2. Viol.
1. 2. Clar.
1. 2. 3. Hr.
3 Pos.
Pke.
Cimb.
Solo
Fag.
Cello
Baß
immer mehr anschwellend


schnellstens eines zu erreichen, und beginnen dann sofort zu fluchen.
1. Viol.
Oboe

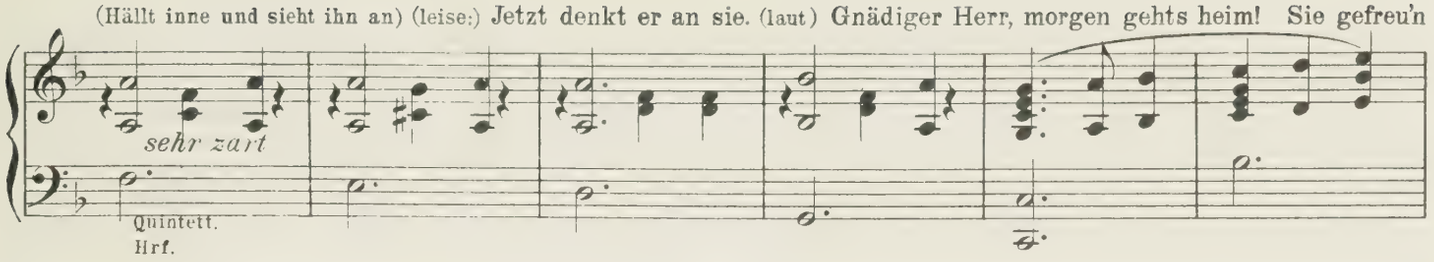

ff Flöte
8
ff V. Orch.
Cassa Piatti
8. Malerinnen.
M.
ff
Was ist denn das? wir fin-den nichts,was ist denn das? Wir sind blamiert, mir
Ob. Clar.
ff
Pke. Trgl.
M.
scheint, Sie ha-ben uns du-piert! Wir
W.
Wunibald.
Par - don! Sie ha-ben ja mein Wort!
Flöten
Hörner Trba.
mf etwas ruhiger
Pos.
Ob.
Clar Fag. Hr. Trbn. Pos.
Picc. Flöte
M.
finden nichts,wir finden nichts,der Ring ist fort!
Wunibald gespr:
Schrecklich, es wird ihn doch net am End' ane von die Fräul'n
ff V. Orch.
Cassa Piatti Kl. Tr.
Clar. Fag. Str.
Pk.
Hörner
mf lento
Felix.
Wo ist der Ring?
CHOR.
Sopr.
Alt
Ten.
Baß.
Wo ist der Ring, wo ist der Ring, wo ist der Ring?
Wo ist der Ring, wo ist der Ring, wo ist der Ring?
g'schluckt hab'n? Sehr flott.
Ob. Clar.
Fag.
Hörner Pos.
ff
sfz
Str.
Pk.
Cimb. Solo

# Nº 20. Finaletto.

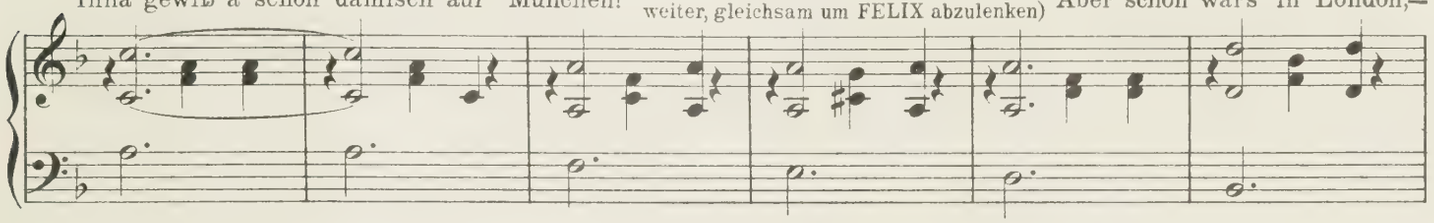
Pearly, Felix, Wunibald, Hitamaro.



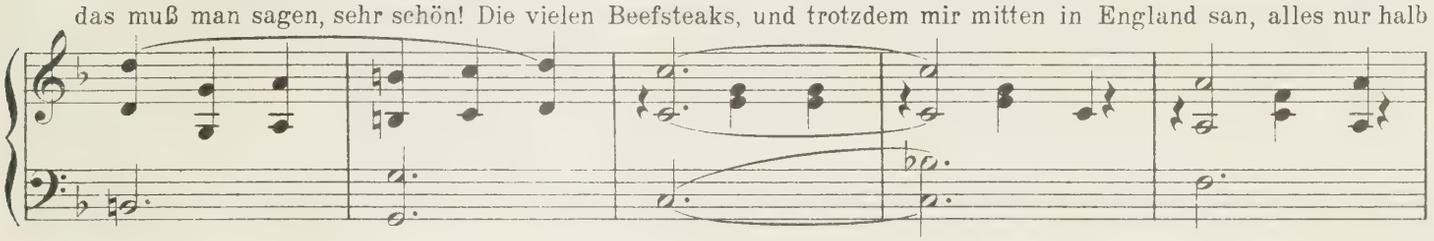
(Hällt inne und sieht ihn an) (leise:) Jetzt denkt er an sie. (laut) Gnädiger Herr, morgen gehts heim! Sie gefreu'n



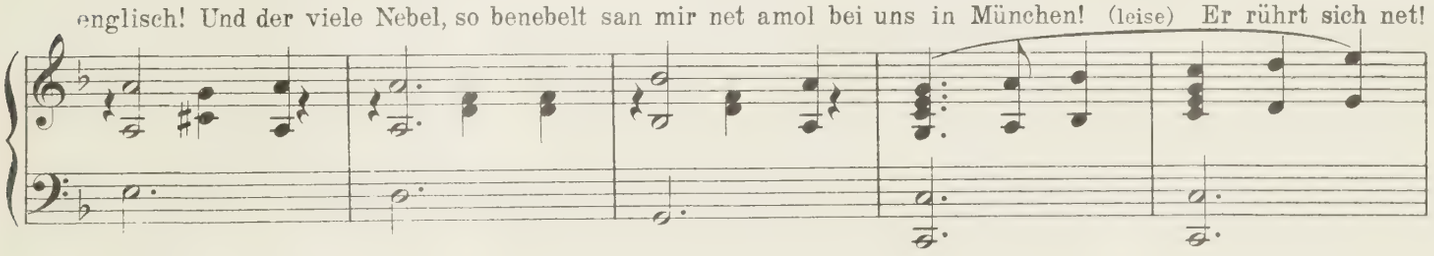

Ihna gewiß a schon damisch auf München! (wartet auf Antwort, dann plaudert er weiter, gleichsam um FELIX abzulenken) Aber schön war's in London,—



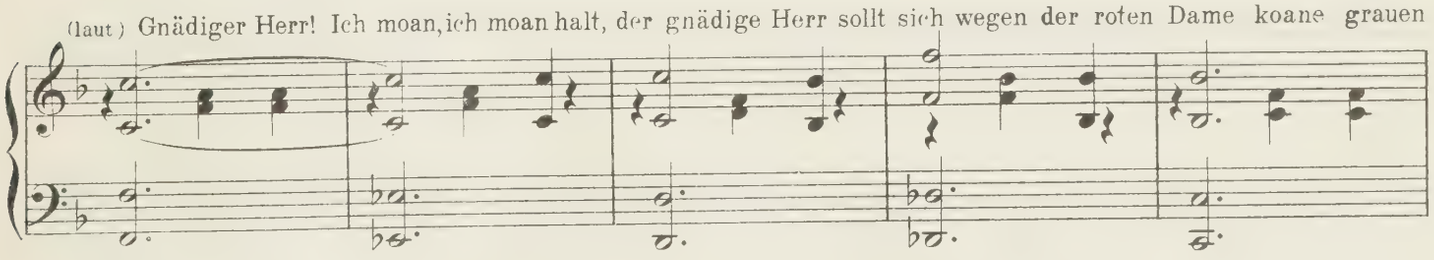
das muß man sagen, sehr schön! Die vielen Beefsteaks, und trotzdem mir mitten in England san, alles nur halb



englisch! Und der viele Nebel, so benebelt san mir net amol bei uns in München! (leise) Er rührt sich net!

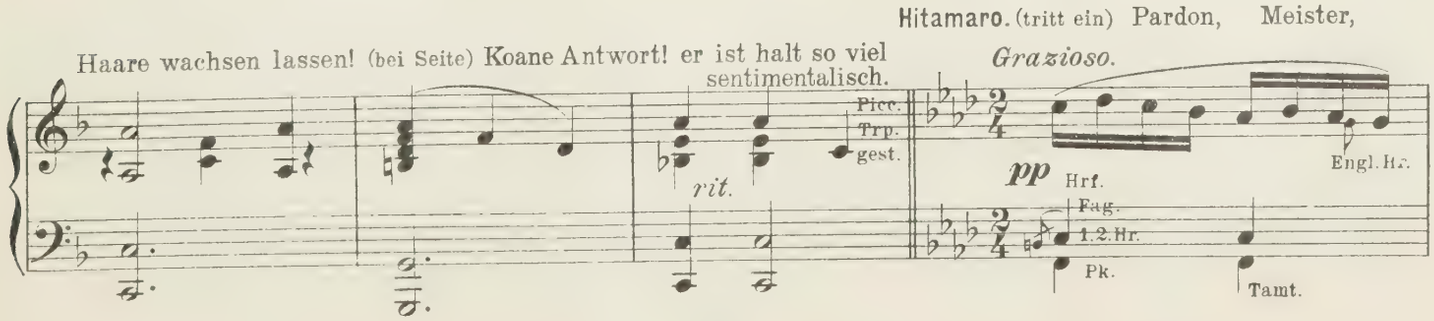


(laut) Gnädiger Herr! Ich moan, ich moan halt, der gnädige Herr sollt sich wegen der roten Dame koane grauen



Hitamaro. (tritt ein) Pardon, Meister,

Haare wachsen lassen! (bei Seite) Koane Antwort! er ist halt so viel sentimentalisch.



Hitamaro.

wenn ich Sie störe! **Felix.** (erschreckt) Sie, Herr Graf! Gewiß, doch ich habe noch etwas vergessen,

Fl.
Ob.
Clar.

Sie haben vorhin. meinen Ehrgeiz gekränkt.

Picc.
Trp.
Hrf.
Str. pizz.
Clar.
Fag.
Tamt.

Sie haben gezweifelt, daß ich vollbringen könnte

Ob.
Trp.
Trgl.

was Ihnen unmöglich scheint. Belieben Sie, daß ich Ihnen das

(geht auf den Alkoven zu)
Ob.
Trp.
Trgl.
1. Ob.
1. Clar.
1. 2. Viol.
Vla.
Cello.
*drängend*
Str.
*mf* Clar. Cello.

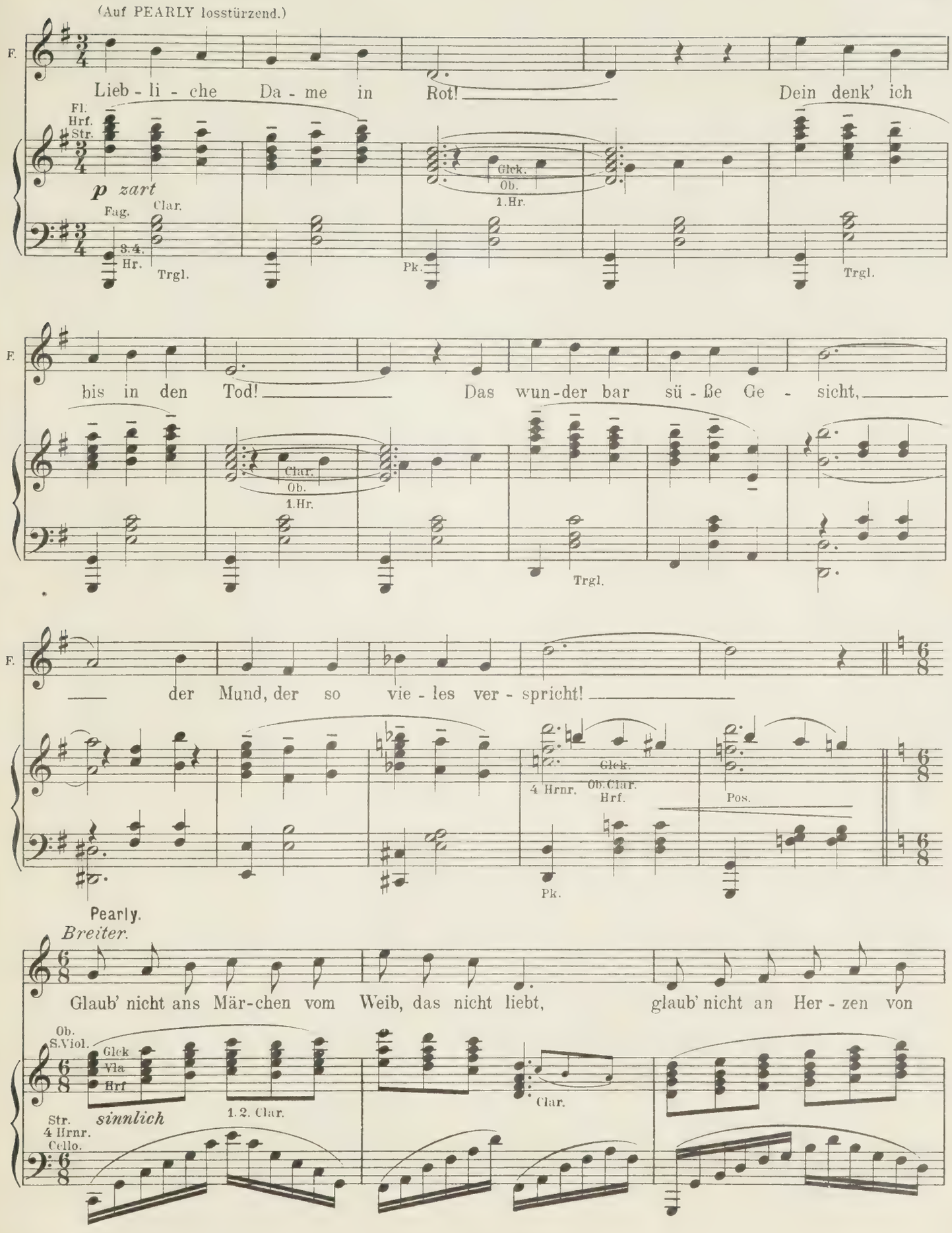
Felix.

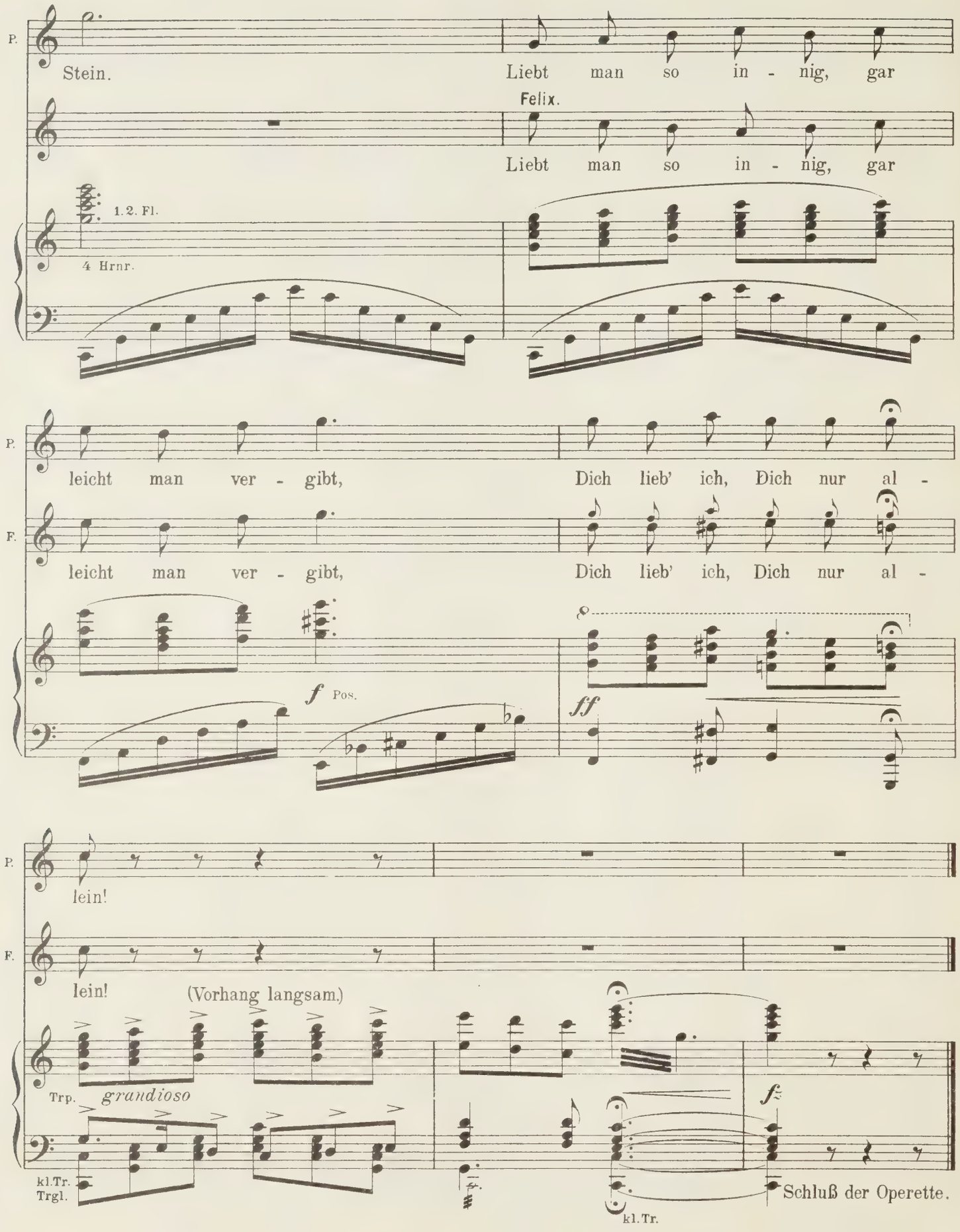
Gegenteil beweise.

(zieht den Vorhang zurück)

Ist's ein Traum - ge - sicht?

Hr.
Fag.
V. O.
*ff* *breit*
Pk.
kl Tr.


(Auf PEARLY losstürzend.)
F.
Lieb - li - che Da - me in Rot! Dein denk' ich
Fl.
Hrf.
Str.
p zart
Clar.
Fag.
3.4. Hr.
Trgl.
Glck.
Ob.
1.Hr.
Pk.
Trgl.
F.
bis in den Tod! Das wun-der bar sü - ße Ge - sicht,
Clar.
Ob.
1.Hr.
Trgl.
F.
der Mund, der so vie - les ver - spricht!
4 Hrnr.
Glck.
Ob.Clar.
Hrf.
Pk.
Pos.
Pearly.
Breiter.
Glaub' nicht ans Mär-chen vom Weib, das nicht liebt, glaub' nicht an Her - zen von
Ob.
S.Viol.
Glck
Vla
Hrf
Str.
4 Hrnr.
Cello.
sinnlich
1.2. Clar.
Clar.






Stich u. Druck: Berliner Musikalien-Druckerei G.m.b.H., Berlin S.W. 68.

510

MAY 10 1989

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
1503
W788D3
1911
c.1
MUSI